

۷۱۸۵ء

کے چشم دید حالات

(المعروف داستان غدر)

مصنف

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات

(المعروف داستان غدر)

مصنف

سید ظمیر الدین ظمیر دہلوی
شاگرد ذوق دہلوی و داروغہ ماہی مراتب شاہ ظفر

ناشر

اریب پبلیکیشنز

1542 پنودی ہاؤس، وریا گنج، نئی دہلی

فون: 23282550 / 23284740 فیکس: 23267510

E-mail: apd@bol.net.in

کتاب : ۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات
مصنف : سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی
ناشر : اریب پبلیکیشنز
سزا شاعت : 2006
قیمت : 125/-

ناشر

اریب پبلیکیشنز

1542 پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

فون: 23282550 / 23284740 / 23267510 فیکس

E-mail: apd@bol.net.in

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
28	شاہی سواری	7	گزارش
28	فن خوشنویسی	9	تمہید از مصنف
29	فن شعر و سخن		پہلا باب
29	فن سپاہ گری	11	میرے آباء
30	شمیر زلی	12	میری ولادت
31	مبصری	12	تعلیم
32	مولانا بخش نامی ہاتھی	13	شاعری کا آغاز
34	اخلاق	15	اساتذہ اور معاصرین
35	راجہ اجیت سنگھ	17	والدہ کی وفات
37	شہر دہلی کی تقریبات	18	معمول و مشاغل
42	شاہان مغلیہ کی رعیت نوازی	19	ملازمت
43	فریاد شاہان	20	شادی
	شمیر لہاب	20	جہاں کی پیش گوئی
45	ہنگامہ ندر کا آغاز		دوسرا باب
48	میرٹھ میں ندر کی ابتدا		سلطنت مغلیہ کی حالت 23
52	باغی سواروں کا بیان	24	افواج
54	میرٹھ چھاؤنی کا حال	24	معززین و ربار مغل
56	بادشاہ کا جواب	24	صیغہ ہائے تقسیم تنخواہ
57	ریزیدنت کی باریابی	24	دربار شاہی کے آداب
58	ریزیدنت باغیوں کے سامنے	26	بل کمال
60	ریزیدنت کی واپسی	26	مرزاں جواں خت کی شادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
60	ریڈیڈنٹ کی واپس	60	شہر خان ہونے کا
61	پانچ سو	61	باغی فوج بھی چلی گئی
64	ریڈیڈنٹ کا قتل	64	بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا
65	تجسیر و تکفین کا انتظام	65	تیوری شہزادوں کا قتل
73	قیام امن کی تدبیر	73	پانچوں باب
76	ونک لوٹ لیا	76	ہجرت
78	میگزین اڑا دیا	78	مہاجر میں ورود
80	قیدیوں کی رہائی کی کوشش	80	پانی پت پیچھے
85	قیدیوں کا قتل	85	پانی پت کا محاصرہ
	چوتھا باب		پانی پت سے رخصت
89	انگریزی فوج آئی	89	ایک اور آفت
89	پہلی لڑائی	89	ریاست رام پور میں ورود
90	دوسری لڑائی	90	چھٹا باب
95	ہالی قلعہ بند ہو گئے	95	وطن کو مراجعت
96	تیسری لڑائی	96	ہمالش معاش
97	جرنیل سخت خاں کی آمد	97	مہاجن نے ہمالش کر دی
98	بادشاہ کے تاثرات	98	ساتواں باب
102	چوتھی لڑائی	102	ریاست الور کی ملامت
103	باغیوں کا بارود خانہ لڑ گیا	103	نادر اشیاء
103	شب خون	103	سیتے
105	سیاہ برج کا نیا مورچہ	105	گھوڑے
110	بادشاہ ہمایوں کے مقبرے میں	110	شہزادوں کی قدرومنزلت
111		111	
115		115	
116		116	
117		117	
125		125	
128		128	
129		129	
130		130	
131		131	
133		133	
138		138	
143		143	
144		144	
147		147	
149		149	
150		150	
150		150	
151		151	
153		153	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
222	میر محبوب علی خاں	154	لاہور کی ماز مت سے علیحدگی
223	آبادی شہر	155	ریاست ہے پور کی ماز مت
223	امرا کے طبقہ اعلیٰ		آٹھواں باب
224	امرا کے طبقہ دوم	163	مہاراج ہے پور کے حالات
224	امرا کے طبقہ سوم	167	مہاراج کے خصائل
224	اقتصادی حالت	168	محرم
225	امرائی قہمات	168	تجارج کی امداد
226	اپنے طرز کلام کی وضاحت	168	وفات
229	شعرو سخن	169	ریاست کی آمدنی
231	خاتمہ کلام	169	نواب احمد علی خاں رونق
		173	ماز متی کار گزاریاں
		192	قلعہ رتھویور
		194	کوہستان ہیرا سیہ
		195	شیخادانی
			نواں باب
		199	ریاست ٹونک کی ماز مت
		206	سجاد مرزا کی وفات
		211	ٹونک میں شعرو شامری
		213	نواب ابراہیم علی ظلیل
			دسواں باب
		219	حیدر آباد کن میں ورود
		220	مرتن مولانا علی

گزارش

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات (۱۷۰۷ء) سے لے کر بہادر شاہ ظفر کی جدو جہدوں تک ڈیڑھ سو برس کا زمانہ اگرچہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے زوال کا زمانہ ہے، لیکن یہی وہ زمانہ ہے، جب وہ تمدن فروغ پذیر ہوا، جسے ہم "ہندو مسلم تمدن" یا آسان تر لفظوں میں "زبان اردو کا تمدن" کہہ سکتے ہیں۔ اردو شاعری اور فارسی نثر نگاری اس تمدن کی امتیازی خصوصیات تھیں اور مغلیہ ہندوستان کے اہل قلم اور اہل ذوق، عام اس سے کہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، اپنی علمی ضروریات اور ادبی حشاشغل کے لئے انہی دو زبانوں کا وسیلہ اختیار کرتے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ رد و ساء اور امراء شہزادگان اور راجگان یکساں طور پر فارسی اور اردو کے ان انشا پردازوں اور شاعروں کی سرپرستی فرماتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی کے بعد یہ صورت حال بدل گئی لیکن اس تبدیلی نے بھی اپنی تکمیل کے لئے کم و بیش نصف صدی کا عرصہ لیا۔ فشی ہر گوپال تفتہ فارسی زبان کے آخری صاحب دیوان ہندو شاعر اور مہاراجہ کشن پرشاد شاد فارسی اور اردو شعرو ادب کے آخری سرپرست ہندو امیر تھے۔

زیر نظر کتاب کے مصنف سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی نے ہنگامہ ۱۹۵۷ء سے ربع صدی پہلے اور نصف صدی بعد کا زمانہ پایا ہے اور اس عہد کی تبدیلیوں اور کیفیتوں کو چشم غور سے دیکھا اور اس کے گرم و سرد کو زبان تجربہ سے چکھا ہے اور اپنی اس خود نوشت سوانح عمری میں اپنی معلومات اور محسوسات کو بڑی سادگی اور بے تکلفی سے بیان کر دیا ہے۔

یہ کتاب انیسویں صدی کے ایک ایسی سادہ مزاج اور راست بیان شخص کے واردات و مشاہدات پر مشتمل ہے جس نے اپنے ملک میں اس صدی کا سب سے بڑا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کے نتائج و عواقب کو اپنی جان پر لیا تھا۔ پھر اسی سلسلے میں وہ

ہندوستان کے دل سے نکل کر اس کے دور دراز گوشوں تک پہنچا اور زندگی کی متنوع کیفیاتوں سے بدرجہ شدید اثر پذیر ہوا۔ پس طرازِ نظمیری حقیقت میں انیسویں صدی کی ایک دلہندہ پر داستان ہے جسے شرفائے دہلی کے ایک خانماں برباد نمائندے نے بڑے دل آویز پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس بیان میں نظمیر کا اندازِ نظر ہمیشہ روشن اور دامن خیال ہمیشہ کشادہ رہا ہے اور یہی داستان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ یہ کتاب آج سے کم و بیش چالیس برس پیشتر چھپی بار حبیب مکرم آغا محمد طاہر صاحب نبیرہ حضرت آزاد کے اہتمام سے چھپی تھی۔ اب اردو کے کلاسیکی ادب کے احیاء و تجدید کے ضمن میں جب اس کی دوبارہ اشاعت کا خیال پیدا ہوا، تو میں نے صاحب موصوف سے اس کی اشاعت کے حقوق مانگے اور بڑی آسانی سے حاصل کر لئے۔ آغا صاحب نے اس تصنیف لطیف کو روشناس خلق کر کے زبان ادب پر ایک احسان بے پایاں کیا تھا۔ میں نے اس احسان کا محض سایہ دراز کرنے کی سعی کی ہے۔ خدا کرے کہ میری یہ ناچیز کوشش اہل ذوق اور اہل علم کو پسند آجائے۔

تمہید

بعد حمد و ستائش خداوند پاک اضعف العباد حقیر سید ظمیر الدین حسین ظمیر دہلوی خدمت احباب کرم فرماؤ مخلصان بے ریا و اصحاب باصفائیں گزارش پرواز ہے کہ عرصہ بعید و مدت مدید سے اکثر محبان باصفا و داستان با وفا جو یائے حال پر اختلال اس شکستہ بال کے تھے اور کیفیت سرگزشت اس خود فراموش کی طلب فرماتے تھے۔ فقیر بے سرو پا بخیال گذشت آنچہ گذشت، گزشتہ راصلوۃ تصور کر کے بظائف الیل ایام گزاری کرتا رہا۔ انجام کار جب احباب صادق الوداد کا تقاضا حد اصرار سے تجاوز کر گیا اور فقیر کو جزو اقبال گنجائش عذر و معذرت نہ رہی اور خطوط کا ایک دفتر فراہم ہو گیا۔ ہاچار پاپاں خاطر چند محبان اخلاص کیش قدرے اجزائے پر ملال بسان نامہ اعمال سیاہ کرنے کا اتفاق ہوا اور تمامی سرگزشت بطور سوانح عمری روز و اوقات سے تا زمانہ شیخوخت راست راست بے کم و کاست بلا تصنع و بلا مبالغہ و بلا تصرف و بلا تحریف جو حوادث سر پر گزرے اور جو واقعات مدت العمر میں پیش آئے ہیں قلم برداشتہ بقید تحریر لائے جاتے ہیں۔ کسی کی توہین و مذمت و ستائش و مدحت سے سروکار نہیں۔ صلہ و مزد تحسین و آفرین کا طلب گار نہیں۔ عبارت نگاری اور انشاء پر دلی سے محنت نہیں۔ راست بیانی اور صدق گفتاری سے کام ہے۔ مقفی و مسجع سے طبیعت عاری ہے۔ ہر چند کہ میری طرز تحریر آج کل کے عبارت نگاروں کے خلاف ہے، ہوا کرے۔ مجھے اپنے ادائے مطلب سے مراد ہے۔ کسی کی عذب البیانی و رطب اللسانی سے کیا غرض، میں اپنی سیدھی سادی روزمرہ کی بال چال میں اپنی سرگزشت لکھ رہا ہوں۔ اخبار نویس نہیں، قصہ خواں نہیں۔ میری جو زبان مادری ہے، زمانہ شیر خوارگی میں جو الفاظ اپنے پالنے والوں کی زبان سے سنے ہیں وہ میرے ذہن نشین ہو گئے ہیں اور میرے استاد و اتالیق

نے جو مجھے تعلیم کئے ہیں وہ نقش کا لہجہ ہیں۔ میری زبان اور میری قلم سے وہی کلمے نکلتے ہیں اب اگر لاکھ دوسروں کی تقلید کروں تو کیا ہو سکتا ہے، نہان ماری بدلی نہیں جاسکتی ہے۔

اکثر مکالمات اور بیانات میں جو الفاظ میں نے دوسروں کی زبان سے سنے ہیں من و عن وہ کے وہی برقرار رکھے ہیں۔ اپنی جانب سے تبدل اور تحریف کو روا نہیں رکھا۔ جو واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے کان سے سنے اسی طرح درج صحیفہ کئے ہیں۔ دروغ برگردن راوی۔

مثلاً ایام غدر میں جو معرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمان فوج باغیہ میرے گوش گزار ہوئے، وہی لکھتا ہوں اور بازاری گپوں کا اعتبار نہیں۔ ان سے مجھے احتراز ہے۔



پہلا باب

میرے آبا
شہیدہ کے دو مانند ویدہ

چہ پر سی از سرو سہا، نیم عمر یست چوں کامل
سید غم پریشاں روزگارم خانہ برو شتم

مسند نسب فقیر فطیمہ حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا علیہ صدوقہ سوم تک پہنچ کر
ختمی ہوتا ہے۔ سترہ پشتیں جد امجد حضرت شاہ نعمت اللہ ولی رحمہ اللہ علیہ تک پہنچتی ہیں اور
حضرت شاہ نعمت اللہ ولی سے تا حضرت امام ہمام احمد رضا علیہ السلام بہشت پشت ختمی ہوتی
ہیں اور حضرت امام رضا علیہ السلام سے تا حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ آٹھ پشت جائز
ختمی ہوتی ہیں۔ حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کے نبیرگان شاہ نور اللہ اور شاہ حبیب اور شاہ محبت
اللہ خٹک شاہ خلیل اللہ بن شاہ نعمت اللہ ولی زمانہ سلطنت بہمنیہ میں حسب طلب بادشاہ
ہمنیہ ہندوستان میں تشریف لائے اور بادشاہ ہمنیہ کے پیر و مرشد تھے۔ چنانچہ مزار مبارک
موجود ہے۔

انگریزوں کا شہید رہنما گاہ شاہان دکن میں اب تک موجود ہے۔
انگریزوں کے فقیہ و رہبر سلاطین گورکانیہ آل تیمور میں عمود ہائے جمیعہ و منصب
عظمیٰ پر فائز و ممتاز ہوتے چلے آئے ہیں۔ حتیٰ کہ تا اختتام سلطنت تیموریہ، شاہ و اخیر حضرت

مرکز مدینہ منورہ پر، یہ رفاقتیں تھیں، یعنی اس وقت شہر جوں جوں مدینہ منورہ میں داخل ہوا، وہاں ہر طرف رفاقتیں تھیں، یہاں ہر طرف رفاقتیں تھیں، یہاں ہر طرف رفاقتیں تھیں۔

میری وراثت

حاصل و دولت فقیر شکت باں ہیں غنوں ہے کہ وہ مدین فقیر وجدہ جہد فقیر کو، بان
نسایت نہ تھی۔ قبل و دولت فقیر چند ہوا، جدہ تلف ہو چکے تھے۔ جب میں پیدا ہوا تو
میں سے رگوں کی نسبت ٹوٹی حاصل ہوئی اور عایت دارا خمر سے میری پرورش ہوئے
لی تمام سران آٹھ دن پتی بازار میں تھا اور بعد از اس زمانے میں مستدرجہ پیش رفت
مدام ملنے اور جد بزرگوں ملی میں سنت، شروع دوشنبہ میں کرتا تھے۔

اس مہینے چار ساتھیوں پہنچے، میری آمد نے مجھے روزوار حویلیہ - یہ علاقہ انہوں
 سے حد درجہ میں متماثل تھا۔ نہایت دھوم سے روبرو شادی کی تقریب ٹھہری۔
 زب حد میں رہتے چار برس کا سو تو میرا جتنہ کر یا گیا اور میری مسکونی در تسمیہ خونوں
 تقریب شامل کر کے بڑی دھوم سے شادی بسم اللہ کی۔ شہر کے غلام دو مراوشاہہ اور کمان
 و میرا، ان کے ساتھ تھے اور وہ سب محفل رقص و ہوا کر رہے تھے اور تمام غلاموں کے یہاں
 قورے تقسیم کئے گئے۔ چند روز تک پختہ طعام اور قورہ بندی جاری رہی۔

میں نے یہ سب رازوں کو اپنی کتاب "تیری سجدے" میں عذریہ قریب
 فیصلہ کے ساتھ اپنی تیرے ہاتھوں میں دی تھیں۔ غرض کہ میری ہمسما اللہ اس صدمہ سے
 تھیں۔ میری تمام زندگی میں اس صدمہ سے نہیں ہوئی۔



بعد ازاں مدد گئے متب میں حمید یا درجناب تاج محمد حضور علی صاحب میری تالیفی
اور تالیفی پر مقرر ہوئے اور اس سے انھوں نے میرے بعد طبع ہوئے۔ میں نے بعد

(۳)

صحبت اغیر و یاد دیکھیے کب تک رہے مجھ سے یہ درود ار دیکھیے کب تک رہے
غیر سے اس تیر اپر صاف ہے آمیزار میری طرف سے غبار دیکھیے کب تک رہے
اس وہ حریف اور عنایت ن بزرگوروں کی میرے حق میں بارود میں شہدہ
سوئے پر سہاگہ کا کام کر گئی اور مجھے شوق شعر و سخن پیدا ہو گیا درود بروز اوکسی جونی کی طرح
ترقی پذیر ہوتا چلا گیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ جس کی زبان سے شعر اچھا نہ ہوا دل میں نقش ہو
گیا۔ کمرے کے کتب خانہ کو دیکھا تو اس کی درسیں کے دو ادین بکھرے تھے۔ شعر کے قریب
کے کتب خانہ کے کمرے میں موجود تھے۔ اس کو دیکھا تو دل میں آیا۔ ارادہ کی غرض سے اس کی
کئی یادیں آئیں، اس کی شہادت اور سوخت و درختیاں وغیرہ لکھنؤ سے چھپ کر تارہ تارہ
دل میں آئی تھیں۔ شہادہ داران کے دیکھنے کا شوق رہا ہے۔ ایک دور میں بھی نوئی پہاڑی
لکھیں اور میاں بی بی صاحبہ و دھما میں۔ مین و صاحبہ منع فرماتے تھے کہ تو شعر نہ
لکھ، صاحبہ نے خواہش کی۔ جواب تھے۔ شہادہ صاحبہ شہادہ تھے۔ خواہش انہیں یہ کہ
شہادہ قطب مدین صاحبہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ
میں مشاعرہ قرار دیا۔ چونکہ مکان مشاعرہ میرے مکان سے بہت قریب تھا، میں شامل رہا
ہوئے۔ اس غزل میں سے ہی مشاعرہ میں پڑھیں ہے۔ اور جناب شیخ محمد ہر اسیم صاحبہ
واقعی خاقانی ہند کا جگر شہادہ ہو۔ اور غ صاحبہ بھی شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ
اور شعر موجود تھے۔ میرا سن کم و بیش اس زمانہ میں چودہ سال کا ہو گا۔ اس کے بعد دہلی میں
ایک وجہ اور مشاعرے ہوئی تو میں نے میں شہادہ نہ تھا۔ طبعی طور پر طبع آزمائی کیا کرتا تھا۔
حضرت ستاد مر حومہ کی خدمت میں جانے کا اتفاق تو ہمیشہ ہوتا لیکن غزلیں کٹر کمر ہی دکھانے
کا اتفاق نہ ہوا۔ اے فیضان محبت استاد سے بہت کچھ فائدہ حاصل ہوا۔ میں نے جب غزلیں
پڑھیں تو میں نے اور جناب ممدوح نے سے مد خط فرمایا۔ جب مقطع پر نظر پڑی تو خوش ہو کر
یہ شعر لکھا۔

دعوتِ ظہیرِ فارسیؔ در ملکِ بدو گر بیانی

ہور نیز زبان فینش ترجمان سے فرمایا کہ انٹمد تو شاعر ہوگا۔ اسی کلام معجز نظم کا
تلف ہے جو میر کی زبان سے جاری ہوتا ہے۔ بعد انتقال استاد مرحوم چند قصائد اور آثر

غزل نگاری کا تعلق ہو۔ مگر فسوس ہے کہ وہ سب سرمایہ یا مہر میں تلف ہو گیا۔ فقیرانہ
غزلیں کہ مشہور ہوئی تھیں اور وہ تو یاد تھیں اور مجھے بھی چند شعر یاد رہے ہوتے رہے۔
سب کا مضامین ہو گیا۔ ہزاراں جملہ یکہ شعر مٹھیا دیں۔ مصحف تصدیق و مدح شاد

ہوائے موہم ہواں سے چمے بعید نسیم
نسیم آئیہ مسحاں رسی لاعے
شعر قصیدہ و دم دردم و دل عمد

سیم مست کلتی ہے جوشِ مستی میں پٹ پٹ کے جو ناصدغ سے میر
شعرِ قصیدہ در حدِ محبوب علی خاں مختار ما شاہ -

سال میں ایک مہینہ رمضان کا ٹھیکہ ختم کرتا ہے پے صوم خدے متوں
 اور مجھے چار مہینے متواتر گزرے آخری ماہ جمادی سے لگتا شوں
 روزے رکھوئے مجھے چار مہینے پیہم عین یاد میرے، فطر کا بکنا نہیں
 ایک غزاں حسب فرمائش مہاراجہ ایت سنگھ مموی مہاراجہ دلی ریاست پٹیا۔ جس
 سے صد میں ایک ہزار روپیہ کی گھڑی مجھے عدایت ہوئی تھی دو سو روپیہ مستحق ہے اور آج
 روپیہ شعروں کے حساب سے صد ہو تھا۔ مٹھ تھا۔

خوب بیہے عاشق ناشا کیا دہرہ میں کی دہر کیا فریاد کیا
دوسری غزل کے دو شعر

چاہت کا جب مزہ ہے کہ ہوں وہ بھی مقرر۔
 سوئے ن دو غزلوں کے کلام سہبتے میں سے چھباتی نہ رہا
 اس تہذو اور معاصرین۔

بعد انتقال حکیم مومن خاں صاحب و شیخ محمد ابراہیم زوق مرحوم و مغفور کے مر
سد بد خاں صاحب غائب، مفتی صدر الدین خاں صاحب زردو، خیر خان صاحب
میش۔ خادم علی خاں صاحب اسد و حشت ورنو ب مصطفیٰ خاں صاحب شیعہ مشاہیر رورہ
مستند اوستائی کے سرور تھے۔ ان حضرات کے قریب نظر ہم کو نو خیزوں میں تصور
جاتے تھے۔ درجہ اول پر مرزا ۲۱ دین محمد خاں صاحب عارف و درجہ دوم پر محمد

سید تاج الدین عرف امر اور مرزا انور حضرت ظہیر مصنف کتاب ہذا کے چھوٹے بھائی تھے۔
استاذوق کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا غالب سے بھی اصلاح لی۔ نثری شعر میں مہارت سے
مقدمہ تھے۔ یہ شعرا نہیں کاہے۔

نہ ہم کچھ نہ تم تے کیس سے پینہ پونچھے اپنی نہیں سے
والدہ کی وفات

پہلے شفقت والدین کا حال معروض بیان میں چکا ہے۔ اب والدہ کی حالت
سے خصوصاً مدد فقیہ کہ سبب مہماری مجھ پر اور میرے چھوٹے بھائی مرزا انور
جانب وال سے فدا تھیں اور شبانہ روز ہم دونوں کو مشہور اور چشمہ انگوٹوں میں رہتی تھیں۔
اب مہماری چرخ تفرق پر دوسرے سن بہشت ساگی میں ن کا سایہ دمان حافظت میرے ساتھ
گھٹ گیا اور وہ مخدومہ مہماری مجھے اور میرے بھائی کو والد بزرگوار سے پیار کے اعلیٰ اجل کو
بیٹھ کر رہنے لگے۔ روضہ جنت ہوئیں۔ مجھے لوں وہی صدمہ مہاجرت اور مہربان کا ہوا۔
لیکن وقت رحلت میری ماں مہمان نے سنست ہوئی و حواس مہجوانی اپنے بعد و رکان
عزیزان پسے ہم دونوں بھی یوں کو لگے سے نکایا و رہے مہاجرت و یاس ہمارے والد بزرگوار
کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہ آپ کو ان دونوں کی نسبت مہماری محبت پوری تو ہے لیکن ان کی
نسبت مہماری بھی ضرور ہے۔ کیونکہ اب یہ بے ماں کے ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ مہماری
مادری رکھنے والے سوائے تمہارے کون ہے۔ اُپر آپ نے ان کی نسبت مہماری تو جی کو کام فرمایا تو
میں حشر میں دامن گیر ہوں گی۔ یہ نہ کر اور کلمہ شہادت پڑھ کر رات جنت ہوئیں۔ لیکن
والد بزرگوار نے حسب وصیت مخدومہ فی الحقیقت محبت پوری و مہماری دونوں کو کام فرمایا۔
میری پرورش اور ناز برداری میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا اور ساتھ تعمیر و تربیت پر
مقرر فرمائے۔ ہزار ہاروپے میں نے میدریغ صرف کیا۔ زمانہ طفولیت میں پنجاب و کبوتروں
میں صمد ہاروپے پر باد کے مگر جناب ممدون نے مجھ سے کبھی دریغ نہ فرمایا جو حسب یہاں دیکھے
ایا۔ جب میں سن بلوغت کے قریب پہنچی تو مجھے کھوڑے کی ساری کا شوق ہو۔ وہ کھوڑے
خریدے اور ان کو کھلایا اور تیار کیا۔ چڑھا کر۔ مگر یہ سب نہ فاس جناب کے مہماری۔ مجھے
ایک استاد چاہک سور کا شاگرد کرایا اور سواری سکھائی۔ کھوڑے کا ہانا اور چرخ۔ تیار کرنا
اور حب و صوب سے آگاہ ہونا یہ سب باتیں میرے ساتھ لے جاتیں۔

معمول و مشاغل :

میں جی صبح قبل از نماز بیدار ہوا سوار ہو کر نوکری میں جایا کرتا اور قبل از بدین
 منظور پر نور، پر جھروکے شاہی چاکر حاضر ہو جایا کرتا تھا۔ جس وقت حضور برآمد ہوتے
 قلعہ نگر میں جا کر ہوا رکے ہمراہ ہوتا تھا۔ جو چھ شعر شعر منجھم سوری موزوں ہو
 کرتے تھے بہت جاتا تھا۔ مگر جب تھوڑی دور چلا تو ہمراہ چلتا تھا تو راہ اطراف خروانہ خرم
 ہوا رہ جاتا تھا کہ سارے ہوئے۔ عقب ساری مبارک دہا تھی رہا کرتے تھے۔ ان میں سے
 ایک نے سارے ہو جاتا تھا۔ میری ساری کا حضور وقت میں سے ہمراہ رہتا تھا۔ ابھی اس
 سارے دیتا تھا۔ قلعہ منجھم فہرے سے حد مکان پہنچ جاتا تھا۔ میری نشست تار والوں سے
 عینہ تھا۔ میرے چھٹا بھائی مراد مراد نور اور مراد مراد مراد نور شیدہ ہم قیوں بھائیوں
 دیوانہ میں شدت رکھتے تھے۔ نوے سچے حد دوست احباب فراہم ہوتے تھے اور
 طالب علم بھی ہمارے پاس سبق کوآتے تھے۔ دو گھنٹے کام اس وقت رہتا تھا۔ اس
 شاہ میں شعر شعر کا بھی تذکرہ ہوتا تھا۔ وہ اس قدری اور تذکرہ جات کی شعر حوالی ق
 تھی حد یاد ہے صحبت پر خاست ہوجاں تھی۔ میں کور میں جا کر بھاٹا ہوا حد تاں
 عدم گھنٹے دو گھنٹے ستر دست کر کے بیدار ہوتا تھا تو پھر حساب محمد سمجھتے تھے۔ نجف پور
 وغیرہ کا شغل رہتا تھا۔ پانچ بے دن کے گھوڑے پر سوار ہو کر بازار کی سیر کو چلا جاتا تھا۔ بعد
 مغرب مکان پر جاتا تھا۔ اور پھر حباب کا مجمع رہتا تھا۔ ہر طرح کی دہائی رستی تھی۔ ایک
 دوست نواز جاتے۔ ستر طبلہ وغیرہ سے دل کو فرحت ہوتی تھی یا کسی در شغل میں
 بہلاتے تھے۔ کبھی ایک دو دوست متفق ہو کر کسی دہائی کی صحبت میں چلے جاتے تھے غرض
 یاد ہے شب تک اپنی خوش طبعی میں بسر کرتے تھے۔ کسی طرح قزو غم حق جانے ہوتا تھا
 ان عید رات شب برت کی مانند بسر ہوتی تھی۔ سوئے بننے بنانے کے در خوش طبعی
 سے ہونی رنٹ پاس نہ پھٹکتا تھا۔ کوئی میدان تماشا ایسا نہ ہوتا تھا جہاں اس مجمع احباب کا گزرنے
 نہ تھا۔ شب ایک صحبت رقصین یاد ان خوش باش، خوش معاش اہل فن مذکور، نظریف طبع
 ن فراموش تھی۔ جن کو دنیا دہانیا سے کچھ خبر نہ تھی۔ دن رات چیموں سے کام لیتے۔ اس
 صحبت میں سب شریف زادے میرزا دے وغیرہ مجتمع تھے کوئی بد وضع بد پیشہ بد معاش

میں خلافت و رہنمائی اور خدایہ ر قم الدود۔ سید ظہیر الدین حسین صاحب دروغہ فوزنگی عنایت ہوا اور میں نورانی میں حاضر باتیں رہنے لگا۔ جب ساری مبارک خواجہ صاحب میں رہتی تھی، میں وہیں رہتا تھا۔ دونوں وقت خواجہ کا خوان میرے واسطے کھل سے تیار میں ایک دن بھی رکاب سعادت سے جدا نہ ہوتا تھا۔ تیرہ برس سے بائیس سال کی عمر تک نورانی میں حاضر رہا۔ غدر میں جب بادشاہ کے سب درویشوں کو جدا کیا گیا ہے میں بھی جدا ہوں۔

شادی :

اور اسی دن یہ وہ سامی میں میری بہت قرار پائی۔ منگنی ہوئی۔ حد تین سال سے میرے متعلق کان بھی ہو گیا۔ یہیں شادی سے رہا، نہیں ہوئے تھے۔ ساچھ مندی۔ برات پوتھی وغیرہ دہاتی تھیں۔ رخصت نہ ہوئی تھی سامان جینہ وغیرہ سب لمانت رکھا ہوا تھا۔ میرا آغاز شباب تھا سب مہر خداف تہذیب شادی کرنے میں مجھے تامل تھا۔ یہ کمزوری کرتا تھا۔ یہی وجہ سے والد مہمان مجھ سے ناراض تھے۔ مجھے سلاموں جانت نہ تھی۔ مگر میری والدہ نے مجھے چاکران کے قدموں پر ڈال دیا اور میرے قصور معاف کر دیا اور میں شادی کرنے پر رضامند ہو گیا۔ محمود دھرم سے میری شادی ہوئی۔ اور سب رسومات حسب دستور ساچھ مندی برات لایا ہو میں۔ رخصت بھی حسب زمانہ تکلف سے ہوئی۔ جیسے ابھی پانچ ہزار روپیہ کا، سب باتیں اسی خوشی دل مئی کے ساتھ ہوئیں۔ بعد نزع شادی سب سامان جینہ کا کوٹھوں میں، خلیں کر کے قفل لگادیے گئے۔ اپنے گھر کا سامان استعمال میں آیا گیا۔

تباہی کی پیش گوئی :

بعد چار ماہ کے غدر صاحب مازاں ہونے اس سامان میں سے ایک چھل بکار نہ ہوا۔ وہ سب سرکار انگریزی کے غدر ہو۔ اس کے علاوہ چالیس ہزار روپیہ سے زائد کائنات اہمیت جو زمانہ بزرگاں سے اندونہ چھوڑا آتا تھا وہ سب دستبرد دار افوج انگریزی میں تاراج ہو۔

اسے خواجہ قطب الدین مختیار کاکی کی درگاہ سے مر لیا ہے۔

روس کی فوج آئے گی۔

نواب صاحب: اس کا علم اللہ کو ہے۔

چچہ میں سے چچہ کہ حضرت یہ امر آپ تک پہنچا رہا ہے۔

نواب صاحب: میں نے تو یہی کہتے ہیں۔ یہ چچہ کہتا ہے کہ ان مضمون میں

نہ جانے اور بھی دیکھو میں تم سے ملتا ہوں کہ میں بھی شہید ہوں گا۔

میں نے عرض کی حضرت خدا کے لئے آپ یہ تو نہ فرمائیے۔ خدا آپ کو ہمارے

سر پر زندہ و سلامت رکھے آپ ہماری پیر ہیں۔

نواب صاحب: مشیت یزدی سے چچہ چورہ نہیں۔

تھوڑے ہمدونوں بھائی کھانا اور پان کھا کر رخصت سے گزرنے لگے۔

ہیں کہ مجھے کئی تک ویرانیوں میں رہنا پڑا ہے۔ اہل قاعدہ کے سامنے اس بکھرے روپیہ
میں میں نے کتنی کتنی قیمتی کالوں کو خیر و بدست و دست و ستیخت کر دیا ہے۔ روپیہ
روپیہ میں تیرا بھی۔

شریف اگر محضف شود خیال بند

کہ پانگاہ بندش ضعیف خواہد شد

چار روپیہ کا سپاہی ہے وہ بھی خوشحال ہے اور ہمیشہ قرار در رہا ہے وہ کہی۔۔۔ اس
 ہے۔۔۔ رات روزگار کسی خوش نہ پایا۔ یہ شرمہ خوش نمی تو نتیجہ عیونمتی کا ہے۔ دوم قاضی
 در سکن و مطوت جہان بانی جو در رہا شہی میں دیکھے او کی ریاست میں نہ پائے۔ خرچ و
 خرچات شہان پر جو نظر مغروروں جاتی ہے تو عقل حیرت زدہ جاتی ہے کہ یہ کی کیا معاد
 تم۔۔۔ اتنی دست خرید شہان میں کہ سب سے قیمتی کہ نہ خرچات کو منگائی ہوتی تھی۔

[illegible]

افوج پد چمن - شری چمن - تیسر چمن - خاص برداران - رساله

معززین و ارباب محلی در پیروم شد و تان - چو - صو - شاپو - داس -
 فاب - ر - شلی - فون - داس - مان - مید - چو - مین - فن - مہتمم کارخانہ جات - داس -

سینہ ہاے تہیہ کنواو کنوایا ست تہہ ہاکن - سینہ ہاکن قندیم - سینہ
 ہاکن شہن - سینہ روزینہ داران - قلعہ نظارت - معزین رہار - مہمان فوج -
 رہار شہی کے آداب

یہ آپ اور راجہ تین اہل سہ تھے سوائے عظمت ایران سے کسی عظمت
یہ آپ میں سوائے ان کے کسی اور سوائے اس کے کسی اور سوائے اس کے

مکیر وزیریں چوبیہ کے فقر و فاقہ طبع طبعانی پر نصب کیا جاتا تھا۔ تخت طاووس سے ہر چار گوشوں پر پارکھوس طبعانی مینکار نصب ہوتے تھے۔ اور ان کے منقاروں میں بڑے بڑے موتیوں کی گولیاں لٹکی ہوئی ہوتی تھیں۔ تخت طاووس میں مسد تینے سے جاتے تھے۔ جب بادشاہ دربار فرماتے تخت طاووس کے دونوں پسوں میں وہ ہر فردہ مغنیوں دربار دروں کی دست بستہ استودہ ہوتی تھیں۔ سب نیچی نگاہیں کئے کھڑے رہتے تھے۔ خاموشی میں کیا ہے کہ کوئی کی طرف دیکھے یا کھوئے یا مسکرائے یا پٹ کرے۔ دربار کے دونوں گوشوں پر دو قطار کھڑی برادر دو کھڑیاں سرخ کئے کھڑے رہتے تھے۔ ذرا سی کی سے بے اعتدالی ہوئی درگروں میں کھڑی ڈال کر دربار سے باہر کیا گیا اور دوسرے ہند کا سا دربار نہ تھا دیون خاص کے مقابل۔ ان پر دے کا دروازہ تھا۔ وہاں سرخ بانات کا پردہ کھپ رہتا تھا۔ جو شخص دروازہ میں سے داخل دیون خاص ہوتا تھا۔ پہلے ان پر دے کے آگے آکر سلام گہ پر آکر مستاد ہوتا تھا۔ آداب و تسلیات ہی کرتا تھا اور تین سلام مکروب بہت جھک کر ہی کرتا اور نقیب ان پر دے کے برابر سے آکر کھاتا۔ یہ خطہ آداب ہے آداب ہی۔ وہاں بادشاہ و شہزادہ سلامت عام پناہ بادشاہ سلامت۔ بعد اس کے شخص سلامی پہنچاؤ میں ہو کر عقب حمام کی جانب کے زینہ سے دیوان خاص کے چبوترہ پر چڑھتا اور عینیں خالی کرتا اور دیون خاص میں جا کر دوبارہ دروازہ کی سلام گاہ پر آداب ہی کرتا اور نقیب دربار بھراواں آواز کھاتا اور سلام کرتا۔ دربار اندر نہ رہتا تو یہ دھاتخت کی طرف جاکر نذر پیش کرے گا اور بادشاہ نذر ہا کر نذر ہا کے آواز دے دیتے۔ نذر ہا کا آواز تخت کے پسوں میں استودہ رہتا تھا اور ایک محمدی نہایت جانتا تھا۔ نذر ہا کے برپے پچھلے قدموں سے ہر گناؤ تک جاتا اور قاعدوں پر چڑھ کر صحن آداب ہی کرتا اور جہاں جاتی نصف دربار میں جانتا تھا۔ تخت کے عقب میں خوش و خرم ہند کے ہر سے رہتے تھے وہاں ہند کے ہر سے رہتے تھے۔ کچھ عرض معروض برائی سے تو عرض میں دو سونوں میں دربار کے ہر سے رہتے تھے۔ عرضی ن و دے دینی جاتی تھی اور عرضی سے جاتے تھے۔ بادشاہ کے سامنے عرضی کو ہوں کر مدد دیتے تھے پٹ عرضی عرضی میں جانتا تھا۔ بعد مد خطہ عرضی خاص قلمدان پیش کرتا تھا اور ہر صورت آمینہ کے خوف میں اس میں قلم ہر صحن سے رکھے رہتے تھے۔ عرضی و اس پر ہا کیا اور بادشاہ کے پاس سے آگے فرما دیتے۔ اس محکمہ کے ہر ہر

ہو پورا تعمیل ہو گئی۔ یہ قاعدے دار ہار شاہی کے تھے۔

اہل کمال

جو کامین جس مہم افین کے ماسر ہار شاہی تھے وہ کمال اور انتخاب روزگار تھے۔ ان کی نظیر اور مشا جے، دیگر غیر ممکن، میں کہہ رہے ہیں کہ تھے تو ہی یہ کاراوی، قندار کے وظیفہ خوار تھے جاتے تھے۔ یہ کی اور ہے جاب ہو رہی ہو جاتے تو تھوڑا بہت وہاں سے بھی رو رہی نہ پاتے رہتے تھے۔ برس چھ مہینے میں اگر ستانہ دسی کر جاتے تھے۔ بعد برادری قلعہ معلی کٹر شخی میں خانہ دیر ہو کر اطراف و جنوب ہندوستان میں منتشر و پریشان ہو گئے۔

مرزا جواں مخت کی شادی :

ہر چند کہ تقریبات سید ریاستہ مندوستان میں نظر سے گزری ہیں مگر جیسی شادی مایہ زیب و تجمل شاد، و میرزا جواں مخت بہادر مرہوم کی ہوئی سی رہتیں محصل و تقریب و غریب و جاہ و شہر اس و ریادہ کے ساتھ کہیں نظر سے نہیں گزری۔ بیان ملکات و رسوم و رائج و مہدی و رات و تراش شہ و روشنی، قندار نہ جات و غیرہ، فصول جاب و قلعہ اندر یہ

وہ عظیم محمہ ران احمدیوں، ظفر خاندان، مفید کے ستمری، شہد اکبر شہوٹانی کے بیٹے اور شہوٹانی کے چوتے تھے۔ ۳۱ سالے میں پیدا ہوئے۔ ۱۳ سالے میں آبر شہوٹانی کی وفات پر بہادر شہوٹانی کے عتب سے تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے حکومت انگریزی سے اپنے وظیفہ میں اضافہ کے لئے دست و حق و مرہم ہوئے۔ ان مشہور بموجا یڈر کورس کا خطاب، کے وظیفہ میں اضافہ کے مقدمہ میں وکالت کے سے نکلتے تھے۔ حق و مرہم حکومت نے یہ درخواست منظور نہ کی۔ ظفر کے عہد میں انگریزوں نے، شہوٹانی کی اہمیت بھی شہسوار کی اسی میں گوارا جہاں اور کمانڈر انچیف سند کی طرف سے بلا شہ کو نذر آید اور اپنے تقرری تصدیق کرا کے طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ مگر مبینی کی حکومت شاہی خاندان و قلعہ سے نکالنے اور ظفر کے بعد اعلیٰ کی نام مغل شہنشاہی کو بھی شہسوار دینے کے لئے تھے۔ یہ غدر ہو گیا۔

ظفر کے قہر کا مہر و نات و شہسوار تھے۔ شہسوار اہل کمال کے قدروں تھے۔ اس وقت کے شہسوار تھے۔ ان وقت کے بعد مرزا جاب کو کلام، صانے گئے (ظہیر)

جاتا ہے۔ بہتے دو امر قابلِ نگارش ہیں۔ ایک یہ کہ قاتل نے محفلِ سب سے جدا گانہ تھی۔ دوسرا یہ کہ بارہوی میں جدِ جد محفیس ترتیب دی گئی تھیں۔

ہر دور میں ایک طاغوتِ جدا رقص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفلِ جدا ادا زمین معززین کی، انجمنِ جدا، فرقہ سپاہ کی بزمِ جدا، شاگردِ پیشہ کے لئے جدا، کسی طرح ہر فرقہ کی محفلِ جدا تھی۔ اہلِ شر کے لئے حکمِ عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے رقص و سرود سے محفوظ رہیں۔ رقصاتِ پری پیر ہر طرف سرگرم ناز و نندہ تھیں اور مددِ جیوان ناہید نوازِ زمزمہ پرور۔ دس بارہ روز تک محفیس گرم رہیں۔ کل طرزِ میں شاہی ورؤسائے شر کے واسطے تورہ جات کا حکم تھا۔ جس کا جی چاہے زر نقد بچوں روپیہ تورے کی قیمت لے، خواہ تورہ لے جتنے قلم کے نوکر تھے نام بہ نام سب کو تورے تقسیم کئے جاتے تھے۔ مثلاً میرے والد کا تورہ جدا، میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی کے نام جدا، وہ بھی نوکر تھا۔ میری وادہ کے نام جدا۔ یونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔ میں نے مہتمن تورہ بندی سے کہہ بھی تھا کہ ”نکھ رو۔“ کے بعد ایک تورہ بھجو دیا کرو۔ اس دریا دلی سے تقسیم تورہ جات کی تھی۔ جس روز تورہ آتا تھا تمام عزیز و اقارب دوستِ حباب کے گھر آکر تقسیم ہو کر جاتا تھا۔ ایک تورہ میں طعام میں قدر ہوتا تھا کہ ایک محفلِ شکم میر ہو کر کھاتا۔ میرے مکان کا تمام دیوان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طبق میں پانچ پانچ سے کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پاورنگ برنگ کے بیٹھے چولہا، سرخ، ہنہ زرد، دوائے پانچ میر کی باقر خانی ایک شیریں ایک نمکین اور کافی قسم کے نان غرضہ قسم خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ مختصر یہ کہ کسی ریاست میں جی پر تکلف کوئی تقریبِ نظر سے نہیں گزری جو گئی گزری سلطنت میں دیکھنے میں آئی۔ اس کے علاوہ جن شعر نے قصائدِ تنزیت اور سرسے و عید دیکھے تھے، ہر جودیدِ مدد سے تھے۔ سب کو صلہ و خلعت و نعم عطا ہوئے۔ شاگردِ پیشہ کو جوازے تقسیم کئے گئے۔ ۱۔

۱۔ مہر جوں دستِ نیل شامی پر مہرِ غالب و استاد ذوق نے سرسے لے لے تھے، ذوق نے ان موقع پر یہ غزل قصیدہ بھی لکھا جس کا مطلع ہے۔

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان
کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان

شاہی سواری کی بادشاہی سواری کی گاڑی میں سوار ٹھوڑے گاؤں جاتے تھے اور
گلاب رنگت کھل نکلتی تھی سواری میں آٹھ ٹھوڑے گاؤں جاتے تھے۔

ہاں وہاں تھوڑے ہادر شاہ کھانہ اور وہاں تھوڑے ہادر شاہ
ہاں وہاں تھوڑے ہادر شاہ کھانہ اور وہاں تھوڑے ہادر شاہ

کھانہ سے باغی بے دین آگئے ہے ہے

کہ نام اس کا جہاں سے مانگے ہے ہے

یہ تھی آتش فتنہ گاؤں خاں جہاں میں یک قیامت پگھلے خاں

غریب کا نام خدانت خدائے خاں کھوں کوٹنے سے پہلے بن گئے خاں

کسی پہ قبر خدا کا نہ آفت آئی تھی!

یہ خاندان تھر پر قیامت آئی تھی

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار گاہ حق گاہ معرفت و ستارہ جامع کھانہ و مورد افضل

وائد نے اس کی صحت کرا کے لکھدیا کہ طمس صاحب نے بہت سا سونا چڑھو کرا سے تیار کرایا اور پھر وہ ولایت کو بھیجا گیا۔

فن شعر و سخن، حضرت بادشاہ شاعر، جواب و زبان و کلام تھے۔ کوئی محاورہ زبان کا باقی نہیں چھوڑا۔ پانچ دیوان موجود ہیں۔ شاہ نسیم مر حوم اور شیخ برہیم ذوق خاقانی ہند کے شاگرد تھے۔

فن سپاہ سربازی، بدوق اس کی گاتے تھے کہ باید و شاید۔ باب چند ہا نشانہ اور تے ابھی نشانہ خدای نہ کرتا تھا۔ بارہا یہ کہتے میں گیا ہے کہ جانور روتا ہو جاتا ہے ہوا اور پر بدوق اتری ہے، بھائی اور بھائی، پھٹنے کی حاجت نہیں۔ بوٹ بوٹ ہو اور ہوا اور میں گرہا۔ دریا میں مچھلی یا مکر نے منہ نکالا اور گوں منخرین پر پڑی اور چپت ہو گیا۔

فن تیر اندازی، فن تیر اندازی میں بادشاہ آپ سنگھ سنگھ سے شاگرد تھے۔ بادشاہوں کثرت تیر اندازی کا حال میں نے اپنے وائد کی زبانی سنا ہے کہ بادشاہ زمانہ ولی عہدی میں جوان تھے۔ تیر اندازی کی مشق بڑھانے کو دیوان خاص میں ایک جر ثقیل گار کھی تھی۔ تین من چنوں کی پوٹ نیچے شتی تھی۔ جر ثقیل کے ذریعہ سے اسے چٹکی سے لکھ چاڑھتے تھے تیس نمک کمان کھینچنے پر قادر تھے۔ چھی کمان کو بہادہ اسرار ہیٹھ لیتے۔ ایک من سوری مہارک سیم ٹرید سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح امین بہادری عید ثانی گار تھ۔ وہاں سے چھ شور و غل کی آواز آتی تھی۔ فریاد غل کیا ہے۔ غرض ہوں مرشد زدے تیر گار ہے ہیں۔ قلم ہوا سوری ادھر سے چلو۔ غرض وہاں پہنچے۔ سب آداب ہی کے فرمایا تیر گار۔ سب تیر لگانے لگے۔ فرمایا تیر کمان ادھر۔ و۔ کمانوں کی شتی پیش کی گئی۔

۱۔ بہادہ۔ محنت مشقت۔ رن کھینچنا اصحاب میں اس کمان کو جتے ہیں جو مست نہ ہو۔

۲۔ اس میں کئی جگہ چاک لگائے جاتے ہیں اور تیر پھٹنے میں کمان کو زیادہ زور سے کھینچنا پڑے۔
۳۔ اس کمان کھینچنے کی مشق ہو۔ کبھی اس کا چند رنجیہ کاہتا ہے۔ ہندوستان میں اس کمان کو یہ کہتے ہیں۔ استاد ذوق نے کہا ہے۔

نہ جنگ نونل کی تو مجھوں اہل ہاموں کو

کہادہ تا صبا کچھو کچھو شاخ ہید مجھوں کو

ان میں سے ایک کمان اٹھلی۔ اور تین تیر کھینچ گئے اور سدا پر باقاعدہ کھڑے ہو کر ایک تیر لگایا۔ تیر تودہ میں پوست ہو۔ ایک باشت باہر رہا سب نے تحسین آفرین کی۔ اور تیر اور لگایا۔ دوس سے زیادہ تودہ میں داخل ہو۔ تیسر وہ بالکل مفروق تھا فقط لب سوناری رہا ہے اور تمام تیر غرق تھا۔ نعرہ تحسین و آفرین بلند ہو گیا۔ یہ میری چشم دید بات ہے۔

شمشیر زنی بھکیتی نے فن میں بادشاہ میر حامد علی صاحب سے شکر ادا کرتے۔ میر حامد علی و میر شرف علی دونوں بھائی سدا کامل تھے۔ ہندستان کے بڑے بڑے راجوں کے شہزادے تھے۔ علی مدنی کسرت جو حضرت علی مرتضیٰ شیر خد کی ایجد سے ہے وہ ان کے گھرانے کی میراث تھی۔

میں نے اپنے والد کی رہائی یہ سناتے کہ بادشاہ تین تیر اٹھ آ میوں کے متعلق مدد کرتے کرتے تھے اور آٹھ تیر کی بددیں پر چوٹ کرتے تھے اور بادشاہ سب سے روکتے تھے اور اپنی چوٹ جھوڑتے جاتے تھے۔ اس قدر مشق بہم پہنچائی تھی۔

فن شہسور کی مشہور روزگار ہے کہ ہندوستان میں ڈھائی سو تھے ایک بہادر شاہ شاہ سے آپ نے بھائی مرزا جہانگیر حسوں نے غریبوں سے شرط کر کر آباد کی خدمت گھوڑے کے کدوانی تھی اور نصف سوار کوئی مرہٹہ مشہور تھا۔ اب سن مبارک کی برس سے تجاؤ کر گیا تھا۔ لیکن اب بھی جس ان گھوڑے پر سوار ہوتے تھے اپنی شہسوری دکھاتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے۔ ایک روز حضرت نظام الدین دہلوی ساری مبارک جاتی تھی۔ تسبیح خانے میں سے جب برآمد ہوئے تو دھار میں تو سوار نہ ہوئے۔ سامنے خاصوں کی لین لگی ہوئی تھی۔ آگے چابک سوار کھڑے تھے۔ بجوبیگ کی طرف وہ جھٹکے ہوئے۔ وہ آگے حاضر ہوئے۔ ان سے دریافت فرمایا کہ وہ وہاں گھوڑا نو خرید ہو تو تیار نہ ہوئی ہے وہ قابل سواری ہے؟ بجوبیگ نے ہاتھ باندھ کے عرض کی۔ حضور سے قبل سے تیار ہے۔ فی غور گھوڑا آگے آیا۔ حضرت سوار ہوئے۔ سب ہارم رکاب عداوت میں سوار ہوئے۔ تہستہ آہستہ بائیں کرتے ہوئے غارہ خانہ کی ڈیوڑھی سے باہر ہو کر پہنچے۔ گھوڑا گردن جھکانے ہوئے دہانہ سے ٹھیک ہوا اپنے کو بٹاتا ہو جھومتا چلا جاتا ہے۔ وہاں جا کر بجوبیگ نے نظر چا کر گھوڑے کے پچھلے ہاتھ سے چھپکا دیا اور گھوڑا ذرا ٹیکا۔ چونکہ یہ شہزادہ پڑا ہوئے گھوڑے کے ساتھ لپٹے چلے آتے تھے بادشاہ نے مڑ کر

ایسی اور فرمایا کرتا ہے۔ میں تو خود گھوڑے کو روکے ہوئے چلا آتا ہوں۔ گھوڑے کی چاکری میں چھ سر نہیں ہے۔ دیکھ تو اس درباروں میں مسکا ہے کہ گھوڑے سے پہلے بھرنے شروع کئے۔ ایک پد بھر اسی طرح روتا ہوا ہو گیا ہے جیسے کوئی پرندہ اڑتا ہے۔ یہ سن چو کڑیاں بھرتا ہے۔ بعد تکبلی ماتھن دے کر گھوڑے کو چکار لیا پھر سب لوگوں کو سوار بن کا حکم دیا۔ سب اپنی ساریوں پر سوار ہوئے اور حضور نے گھوڑے کو دو گامے قدم پر گایا اور گھوڑے نے گایاں مار کر اور جھوم جھوم کر دو گامہ چننا شروع کیا۔ اسی طرح تین کوس شہر سے درگاہ ہے اسی طرح پہنچے اور دروہ درگاہ پر گھوڑے سے اتر کر درگاہ میں داخل ہوئے۔ وہاں آتی آمد مورخ شش ہاتھی پر سوار ہو کر محل میں تشریف لے۔

مبصری

حضور نور جیسے شہسوار تھے ان درجہ مبصری بھی تھے۔ گھوڑے کے عیب و صوب و قوم دور سے دیکھ کر بتا دیتے تھے۔ در ہر قوم کی عادت سیرت سے لڑوے تھوڑے کچھ تھے۔ شہر میں جو سود گر پیش قیمت لڑا کرتا تھا اسے حضور کو بد خطہ یا حاکماتھا کہتے۔ بعد شہر کے نہیں کہتے تھے۔ جو گھوڑے چھ قوم دار ستادہ حضور لیتے تھے

حضور نے ایک نعت بطور قاعدہ کلیہ عقیم فرمایا تھا کہ گھوڑے کی قوم میں ہر رنگ میں سوار کی سلطنت رہتی ہے۔ اس رنگ کا گھوڑا بادشاہ ہوتا ہے اور دوسرے رنگ کا زید اور شاختن کی یہ ہے جس رنگ کا بادشاہ ہوتا ہے سوار اس رنگ کا گھوڑا شہر پر نہیں ہوتا۔ محکوم و فدا رہتا ہے اور اس کی پیدائش بھرتا رہتی ہے اور وزیر کی شاختن یہ ہے کہ اس کی عادت بلو شہر سے ملتی جلتی ہے۔ مگر بطور شاذ ایک دو شہر پر بھی ہو جاتا ہے۔ اور اس کی پیدائش بہ نسبت بادشاہ قدرے کم ہوتی ہے۔ چنانچہ فی زمانہ پورے کی سلطنت ہے اور اس کی وزارت اور جد بزرگ کی سلطنت ہوگی۔ "رہرتے کی وزارت۔"

گھوڑے کی قوم میں سے ایک قوم سے پیریا اس کا خواص یہ ہے کہ وہ منٹھبہ کے روز روزہ ر رہتا ہے اور اپنے تھان پر انجس اور غیلہ آئی کو مثل خاکرب وغیرہ کو نہیں آتے دیتا۔ اور اگر آجاتا ہے تو فوراً اس پر چوٹ کرتا ہے۔

ایک بار میں دربار میں موجود تھا۔ ایک سوار گھوڑے سے آئے۔ اس سوار کو گھوڑے نے اس کے آگے گھوڑوں کی صف ستادہ تھی اور حضور کیونکس سے پچ

کے در میں تشویر کرتے تھے۔ تنے فاصلہ سے دیکھ کر فرما دیا کہ ان گھوڑوں میں موہ گھوڑا
چھپے ہر طریقہ شریک نہ ہو۔ غرضکہ موہ کو آگے طلب کیا گیا۔ وقتی گھوڑا شکل و صورت کا
بہ نسبت کاروان اچھا تھا۔ ختم ہوا۔ سواری دیکھی جانے۔ ایک چاک سوار کو سوار کر دیا گیا۔
چاک سوار نے چابا باغوں کو پھیر کر دکھائے۔ گھوڑے نے باگ پرے کر شرارت شروع
کی۔ ہڈے تو کرتالی جیئی اور نیچے اتر کر باجھی پھینکی۔ گھوڑے پر منہ ڈالے۔ سوار وہ اتھا۔ مار گیا
مارا نہ گیا۔ جات پانی مشکل ہوئی۔ اسے اتار دیا گیا۔ وہ سوار چڑھا اور اس نے مارنا شروع
کیا۔ گھوڑے نے برافراقت خندے دانت میں چا پڑا۔ کٹھ سماں کا نقصان ہوا۔ سوار نے وہاں سے
مار مار دیا۔ گندہ رختہ میں سے تمس وہاں سے لٹھی مار برنگا۔ وہاں سے چڑیا خانے میں چا پڑا۔
وہاں سے مار مار دیا۔ وہ آٹھنے برابر سواری کی اور گھوڑے کی لڑائی رہی۔ اب گھوڑے کا یہ
حال ہو گیا۔ پینے میں شر اور تمام راتوں کے گھڑے ہو گئے۔ باجھی سے خون کی فصدیں
مٹھیں میں اور خون بہت بہہ گیا۔ اور گھوڑا لڑھاں ہو گیا اب سوار جدھر کو پھیرتا ہے پھر جاتا
ہے کیا مجال کہ رہتانی کرے اور بادشاہ کے کئے ناک پھیرے اور دھوا دیہر سلام کرے۔
پڑ۔ کی وقت بادشاہ نے ایک شہنشاہی چاک سوار کو مقرر فرمایا۔

موبائش نامی ہاتھی موبائش نامی ایک قدیمی ہاتھی معمر تھا۔ کئی ماوش ہوں کی ساری کی تھی اس ہاتھی کی عادتیں بالکل انسان کی تھیں۔ قد و قامت میں ایسا بلند ہا ہاتھی ہندوستان کی زمین پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ یہ ہاتھی بیٹھا ہوا اور ہاتھیوں کے قد کے برابر ہوتا تھا۔ خوبصورتی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ دوازدہ ہست رہتا تھا کسی آدمی کو سوائے ایک خدمتی کے پاس نہ آنے دیتا تھا۔ جس دن بادشاہ کی سواری ہوتی تھی اس سے ایک دن پیشتر بادشاہی چوہدر جاکر حکم سناتا تھا۔ میں موبائش کل تمہاری نوکری ہے۔ ہتھیار ہو جاؤ۔ نہ دھو نہ تیار ہو رہو۔ اس کی وقت سے ہتھیار ہیں۔ فیہن تھان سے کھول کر بہن میں لے گئے اور لے جا کر شادی اور جھانوں سے میل چھڑنا شروع کیا پھر دوسری کروٹ نہ کر دوسری طرف سے پاک صاف کر کے تھان پر لے گئے۔ نقاش نے مستک پر نقش و نگار کھینچ دیئے۔ وقت سواری گدید اس کرکار خانہ میں لے گئے۔ گنا پنیہ جھولی ڈلی، عمار کی کسی نقار خانہ کی ڈور بھی پر۔ کراستاد کرویا۔ برابر اور ہاتھیوں کی قہار کھڑی جس وقت ہو ادار سواری بادشاہ نقار خانہ کے دروازہ سے برآمد ہوا۔ پیچھا کر تین سالہ لے اور خود ہی بیٹھ گیا۔ جس وقت تک

[illegible]

جاننا کہ یہ مسلمانوں کی شہریت ہے۔ یہ مسلمانوں کی شہریت ہے۔ یہ مسلمانوں کی شہریت ہے۔

خلقِ آدم سے شروع ہو کر کواجر، ظلمات و ثورات و جہانِ اسیم سے خدا،
 بعدِ علم، فضل و بحر، خسرو و رئیس و اعلم، ہمہ سن نطق سے آراستہ و چمکتے۔ غرض
 ہمارے مہربان، قدس متوج میں سے درجہ تھا کہ خواہ کوئی بہ کاپ بارگاہِ احدیت میں
 متصور نہ ہوتے تھے۔ ابھی وہی کلمہ آمنت و طوط تہانہ زبان پر نہ آتے تھے۔ وہے نکات و
 رعایت پاس ہو رہے تھے۔ ہر مدہ خدا سے نطق محمدی سے پیش آتے تھے اور عام شہدوں
 سے مزین قدس متوج نے رد، صحت و تقویٰ نصرت و حیات کی جانب مائل تھا۔ یام
 شباب میں بھی مرتب منہیات و ممنوعات شروع نہ ہوئے۔

خوش بیٹ سے ارجمند تھے کہ ٹرپروں میان فرمائے جائیں تو دل کو یہی نہ
حاصل ہو۔ صد باغیہ و حکایت عجیبہ و غریبہ نوک زبان تھیں۔

اکہ تذاوہ جات عام شہر، آگے۔ زمانہ سلطنت حضرت شہ عالم بہادر مراد حسین
فرمایا کرتے تھے۔

جہاں فسوس و مقام جہت ہے دنیا سے ناپا مردِ رُبوبِ وفا ازمانہ گذر چڑھا خانانیا
عقبر ہستی پرانی سلطنت اس زمانہ کی سلطنت معرش زوال میں آئی ہے۔ کیسے کیسے بادشاہان
و عزم شہستان صاحب قیاس خاندان و اوران میں گزرے ہیں۔ جن کے ریت

جہانگیر کا پھر یہ قیصر روم و خاقان چین و زار روس کے سروں پر ہوتا تھا۔ بڑا ہر شمشیر غریب سے شرق تک کشور ستانی کا ڈنکا دیا۔ ہفت اقصیٰ میں رعب داب کا سہا تھا دیا۔ شہر وانی انتہائی سے لے کر یہاں درشاہ و شاہی تک پانچ ہزار سال سے زیادہ سلطنت خاندان مغیہ میں رہی ہے۔

امیر تیمور کشور گریں ہمت و جرأت کو غور کیا چاہیے کہ ہفت اقصیٰ میں قبضہ کیا یا۔ بڑے بڑے سرکشوں کو تے کی کھوپڑی میں پانی پلوا دیا۔ سلطان روم و جوہے کا پنجہ و جھٹا دیا۔ ان کو موتی ہو، کیسے تن تھا جان واحد کہ سے نکل۔ ہر حد کاں سے تاریاں شہر پنا قبضہ کیا۔ بادشاہ نے حکمت عملی سے تمام ہندوستان کے ٹان میں ورن اس کی حاکمیت قائم باستی پورے پورے عالمگیر ہی ہوئے۔ باون برس پہلے کے خیر میں ہر سرے تمام ہندوستان پر قابض و متصرف ہو گئے۔ ایسی قدیم سلطنت و زمانہ بجا رہا اب ان کے یہاں ست و تابو دکیا کہ توارق تک میں درج کرنے کو نام و نشان باقی نہ چھوڑا اور پچھ پاس قدم نہ کیا۔

فاعترو ما اولی لا نصار

تو انگریز بدل است نہ ہمارا

حیال ز اموال برے خوردند طیلاں غم سیم و زرے خوردند

راجہ اسیجیت سنگھ

ان کے واقعات بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ راجہ صاحب موصوفہ ریاست پٹیالہ کے چچا تھے۔ ایام شباب میں وردہلی ہوئے تھے۔ بڑی کے عیش و عشرت میں یہ مرغوب طبع ہوئے کہ پھر وطن مالوف کی جانب متوجہ نہ ہوئے۔ ڈیڑھ دو لاکھ کے جاگیردار تھے۔ جس وقت آپ کی جاگیر کا روپیہ آتا تھا کل سہاں ہارت از بر نوادر ست کر کے راجہ بن بیٹھتے تھے۔ مکان کی آرائش، شیشہ آرائش، جھانڈاؤں کاڑی، گچھی، مہان پڑاٹا۔ ہاں یہ وہ غیہ و سب زہر تو خرید لیا جاتا تھا اور جب داؤد نش و غیہ و پر سر باندھی جاتی تھی تو چند روز میں سب کو دے دیا فقیر ہو جیتے تھے یک بار ایک کھل رکھتے تھے اور کہتے تھے "میں تو فقیہ ہیں" بعد قرض دام پر گزر آرت تھے۔ سال بھر میں وہ کہ روپیہ کے مقروض ہو جاتے تھے۔ جب وہ تین سال میں پانچ چار لاکھ قرض ہو جاتے تھے تو تیس لاکھ باری

ہو تھیں۔ یہ خبر پڑی۔ میں کچھ جی رکیں پڑیا۔ غلیں مدد نامی ریاست روپیہ بچا دیتے اور سارے کمر میں ان کے دسکے یا کچھ نمونے پیش قیمت مع ساز طرہ فقرہ ایک دور نجی ٹیکس برائے سوری بھجئے رہتے تھے اور یہ مرساں دووں و غشش کر دیتے تھے۔ ایک سارے ایک ٹیکس ہزار مع روز فقرہ دو جھوں زر روزی و حوض فقرہ ایک ہزار روپیہ خوراک مومن خاں صاحب کو عطا کی تھی۔ اور ایک زنجیر یا یہ ٹیکس دار صاحب کو عطا ہوا تھی۔

راجہ صاحب موصوف کو دو ہاتھوں کا شوق از حد تھی۔ ایک شعر و سخن کا دور سے دن میں تاجتے باب شاد تھے سب دن میں دن میں تاجتے رہتے تھے۔

بیس ٹیکس دن جیتے تھے۔ شعر و سخاوت کو سے چار ٹیکس دن قدرتی حد سے زیادہ فائدہ تھے۔ ان کے فائدے کو نہ صرف ان سے فارغ ہو کر رہا کرتے تھے۔ دربار میں مسائیں تمام روز وہاں سے جا پناہ ہوتے تھے۔ اور ہر مرقص و روزہ ہر مرقص تھی۔ رات سے اس نے بہت جیش و مشرت میں۔ صحت و دل جی رستی تھی۔

پاکستان نہایت عمدہ و لطیف پسند تھی اور اس نسبت کو بھی خوش پوشاک رہتے تھے۔ اور روزانہ خوش فرائض رہتے تھے جو شام ان کے پاس پہنچ گیا اور دس پانچ تمام اس کے ان کے خون نہ جانے دیتے تھے ہی وقت اس وجہ سے نقد و غیرہ عطا کرتے تھے۔

رات میں یہ بیعت ہوتی تھی کہ میں پچیس خیاط ٹیکے ہوئے ہیں اور تھان پانچ تھان پارچہ اور کوئی ناری وغیرہ کے چلے آتے ہیں اور سبے مند میں ہمارے اور دوشے وغیرہ خریدے جارہے ہیں اور جوڑے تیار ہو کر سب کو ایک رنگ تقسیم ہو رہے ہیں۔ میں ٹیکس ہزار روپیہ میں نے ایک جہز میں تقسیم کرتے ہوئے دیکھا ہے غرض چند روز میں در نقد تقسیم ہو جاتا تھا۔ بعد تو شے خانہ تقسیم ہوتا تھا۔ بعد ساریاں غشش کی جاتی تھیں۔ پھر ماہان مکان تقسیم ہوتا تھا۔ جب سب چھوڑے چھتے تھے تو ستر تک ٹھہر کر روپے پر ہونے لگتے تھے۔

اس کے لئے کافی غش صاحب میر غش سے نہیں بزر۔ یہ انتہائی سخاوت ہے اور وہ صاحب ملک اس درجہ بخشنے کو قوی نہیں۔ اس کے بعد غش پر دریاں ہونا تجلیات سے ہے یہ ایک عمارت میں ہزار روپیہ کی قیمت کار میں پڑا۔ اسے بھی اور اپنی قسم کا بھی کہ تم اس کے لئے کو صانع نہ نایاب ہو رہا ہے۔ کاہد روں و تا یہ بھی کہ اگر یہ عمارت کو دیا جائے گا

تو تھارے نے بہتر نہ ہوگا۔ فقیر کا مدد و حفاظت کرتے تھے۔ ایک روز یہ خوشی ارواڑہ میں
اس پر سوار چلے آتے تھے کہ ایک فقیر نے سوں کیا کہ راجہ بیت سنگھ تمہارا نام سن کر
سے آیا ہوں کہ راجہ صاحب بڑے نخی ہیں۔ جب میرے سوں پر اردو۔ قومیں جاوے۔
راجہ صاحب۔ تیرا کیا سوال ہے۔

فقیر۔ یہ گھوڑا مجھے دے دو۔

راجہ صاحب گھوڑے پر سے ترپڑ۔ گھوڑی کی باگ سوں کو دے دی اور کہا کہ
میں جانتا تھا کوئی بڑا سوں ہوگا کہ مجھ سے پورا نہ ہوگا۔ یہ تو چھ بھی سوں نہ تھا۔ غرض کہ فقیر
گھوڑا لے کر رہی ہو۔ یہ پیادہ مکان پر پہنچے۔ کامداروں نے سنا کہ گھوڑا دے آئے۔ وہ تماش
کر کے فقیر کے پاس پہنچے۔ اس سے دریافت کیا گھوڑا پچھتا ہے۔ اس نے کہا ہاں۔ کامدار نے کہا
کیا ہے گا۔ سوں نے سنا ایک ہزار۔ کامداروں نے فی غور گھوڑا کہوں یا۔ مکان پر آکر ہزار
روپیہ سے لے دیا۔ جب تو وہ گھوڑا لے کر رہا۔ حدیچہ وہ کے کسی در کو دے دیا

شہرِ دہلی کی تقریبات

دہلی میں یوں تو سب میلے مثل عیدین و رہارہ، فاقیں اور سکتیں اور عظمتِ نظام
مدین و یونانی ستاروں بڑی، خوبصورتی سے ہوتی تھیں، ورتماہ شہ کی خلقت کا اثر، تمام عام
ہوتا تھا مگر یہ گل فروشان عجب پر تکلف و رنگین میوے تھے۔ یہاں میری نظر سے اس
نہیں گزرا۔ ہر چند کہ بڑے بڑے میوے ہندوستان کے مثل ہوا اور ہیشمر اور مکیتر میں
نے دیکھے ہیں مگر قوتِ حوصلہ و قوتِ پھول و دھن کی یہ کی کیفیت و رنگائنات سے کیا نسبت
ہے۔ ان میلوں میں کنواروں نے سمجھتا ہے یہ تحقیق پن کہیں۔ لال قوت و منہ ہی یہاں تھیں نہ
وہ نہ دستِ فدا کہ عداوت و مرغزرا کو سہرا جھنڈا ہار میری نظر سے گزرتا ہے جس میں یہ
پرفضا ہار و سدا و نیچے میں نہیں آیا۔ نہ یہاں نہ رت کا تانے لپٹا نہ نجات دہی
وہ نہ یہاں رہینو کار۔ یہ میوے ہر سمت خواجہ قطب الدین بختیار کاں رحمت اللہ علیہ کے مزار پر
ہوتا ہے۔ مزار مبارک دہلی سے سات کوس کے فاصلے پر جانب جنوب و مشرق دونوں میں
واقع ہے۔ یہ وہ خلیع زمانہ سلطنتِ بہاں ہندوستان میں واقع ہے ہندوستان قصور کیا جاتا
تھا۔ چنانچہ راجہ پرتھوی انشاوارہ کے ہندوستان کی مقام پر ورنیک آئے سلطنت تھا۔

اس کی مینا، قلعہ، درمخت اور معدہ، شہتہ، درمختہ تان تان میں اور نیچے جیہا مسجد نیم تیار، شہدِ قصبہ مدینہ، وقتِ بندہ تان بھی سی محل پر مسور شدہ دیا گھر رو رہا ہے۔ بہت خانہ ٹوٹا جاتا تھا اور مسجد تقسیم ہوئی باقی تھی۔ نصف بہت خانہ ٹوٹا تھا اور نصف مسجد تقسیم ہوئی تھی۔ شہدِ قصبہ نے وفات پائی۔ مسجد کی تعمیر ختم ہوئی۔

کارِ دنیا کے تمام کمرے۔ اس میں شگ نہیں کہ اگر یہ مسجد تعمیر ہو جاتی تو روئے زمین پر اس تعمیر کا نظیہ نہ نکلتا۔ اس مسجد کا ایک مینار تیار ہو گیا تھا اور دوسرا بنوڑا تمام تھا فقط ایک کھن اکھنے پایا تھا، مسجد کے، ان کے در نصف تعمیر ہوئے تھے۔ مینار مسجد کا ارتفاع اسی گز کا ہے۔ سات منز میں سی کی قرار دی گئی۔ دور مینار کی عمارت مشن کمر کی سات خوش مواد مہبوط ہے۔ درپاشش عمارت سنگ سرخ سے ہے اور اس پر کلام مجید چار ٹکڑے ہیں جس قدر کے نذر دیا ہو ہے۔ دروف ہر اس میں لیکن کس خوش نویس کے ہاتھوں تحریر ہے۔ تمام سات خانے واتی چلتے۔ مینار تیس مسجد کے، اس میں درمختہ ہیں سی تمام کے تمام سات خانے

اس مسجد کے کھن میں دولت خانہ شہتہ ہے بہت خانے کی عمارت سات عمارت سے بہت ہے۔ فتنے پتھر اس پر پتھر چن کے گئے ہیں مگر اس ترتیب سے چنے گئے ہیں کہ آج تک، آج میں بہت خانہ کے کھن میں وہ ستون آتی جس کو کیلی کہتے ہیں وہ نصب ہے اور اس کی سطح تہائی چوہ عبارت نذر ہے۔ اس کی کیفیت اس طور پر ہے کہ پر تھکی رہی وہ منجھوں نے خبر دی تھی کہ تیرے محلات کی میں میں راجہ باسک جو زمین کا راجہ ہے اس کا نذر دیا ہے اس کے ساتھ کیلی خوب اس کے، ایسا سے جانے نہ پائے۔ پھر تیرے کھن میں وہ جانے کا۔ قیمت تب تیرے کی اور میں سے سلطنت نہ جانے پائے کی۔ منجھوں کو زمین کے اس کی کوئی تھی مگر خدا کے محمد کی خبر سے کس خبر تھی۔

شانِ قدرت دم کے دم میں کیا سے کیا پید اکرے

جو نہ ہو وہم و گماں میں برد پیدا کرے

غرض کہ سب مدیت، شیخ تہی کا دم تیار نہ ہوئی اور وہ جب نشانی بنی زمین میں

نہ نئی تھی۔ بس زمین پر نصب ہو گئی راجہ کو بھیمان کے قول کا اعتبار نہ آیا۔ مگر اس نے وہ
 کھینچ کر لے کر اپنے پاس سے دیکھ کر وہ بہ چند ہفتوں کے مٹنے سے پہلے یہاں سے لے کر چلا گیا۔
 مانتا تھا۔ مثل ہندی ہے راج ہٹ، تریاہٹ ہالک بس یہ نہ سنی اور یہی وہ تھا۔ یہیں تو
 یہ تھا۔ یہی ٹون میں، اولی ہونی تھی۔ حکم دیا چرائی جا رہا نصب ہوا، انہوں نے جواب
 دیا ہوتا ہے۔ دو نہیں کا نہیں پہنچا۔ وہ پتاں کا راجہ ہے یہاں تک یہاں بٹھارہا۔ مزاروں میں
 پہنچ گیا۔ غرضکہ وہ یہی گج تک کی جا موجود ہے۔ اسی محل سے آبادی موضع مہروں شروع
 ہوئی ہے اور مقام جھرنہ اور دیا مسجد پر جا کر ختم ہو گئی ہے اور اسی مسجد کے گوشہ ٹھکانا
 مشرق میں سنگ سرخ کا حجر ہے۔ اس میں بادشاہ علاء الدین کا مزار ہے۔ موضع مہروں میں
 آبادی ماننے کے کھم کو ہے۔ یہ پہاڑ چند بلندیوں پر بلند نہیں ہے بلکہ زمین میں دوڑ ہے۔ اس کی عمارت مسہر
 شدہ کے آگے بڑھ کر عمارت مزار مبارک خاص ہے۔ مزار کا چبوترہ چار کھم پر کھڑا ہے۔ چار کھم
 ہو گا۔ ارتفاع ایک بالشت سے کھم پر چبوترہ آیا۔ یہ حد بندی مزار ہے۔ مزار پر کھم
 ٹوٹیوں کے درجہ درجہ نشان تابشور موجود ہیں۔ مزار مبارک میں کھم پر کھم ہے۔ کھم
 حضرت کا ہے کہ ان ٹوٹیوں کے نشانات کو تبدیل اور تغیر نہ ہو۔ حضرت نے قبل وفات
 مریدان وہ صیت فرمائی تھی کہ میر مزار میں دو دروازے ہوں گے۔ سقف اور سندھ وغیرہ ان
 تکلیف نہ کرنا۔ درگاہ ہی کے محقق عمارات محلات ہا شاہاں ہے اور سامنے سے رخ و جانب
 مغرب مکانات رعایا، میراں ہیں اور بازار ہے اور کھانے کے دروازے پختہ ہے اور دورویہ
 مکانات اور کمر دجات و روکائیں وغیرہ تعمیر ہوئی ہوئی چھوٹے کھم پر کھم ہیں۔ کھانے
 و کھم مغرب اور جنوب میں کھم پر کھم اشان ہے اور وسط کھم میں یہ پختہ چبوترہ
 اور اس پر یہ برج نما مکان ہے اس کے درمیان کھم پر کھم ہیں وہ کھم پر کھم کھم پر کھم
 نام سے موسوم ہے اس کو بادشاہ کھم لدین ایش نے تعمیر کیا ہے۔ یہ دروازے کھم پر کھم
 مشہور ہے کہ بادشاہ کھم لدین کو خواب میں جناب مزار کائنات کی زیارت ہوئی اور اس نے
 دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کھم پر کھم پر کھم اور اس محل پر کھم پر کھم رہتے ہیں
 اور شاہ ہذا کے کھم لدین یہاں حوض ہوا ہے۔ چانچ ہا شاہ جب خوب سے ہید رہا اور
 اس موقع پہنچا اور اس کے کھم پر کھم پر کھم پر کھم پر کھم پر کھم پر کھم پر کھم پر کھم
 چبوترہ اور برج تیار کرانے کا حکم دیا اور گواہ اس کے حوض کر دیا۔ پہاڑ کھانے کا کھم پر کھم

موجودہ شکار میں بہت سے راس میں فرہم ہوتا ہے اور مشرق کی جانب پشت ہے اور پشت پر
عمارات کا نہیں، وہ مکانات ہیں اور بار بار سے عتب میں جانب مشرق نشیب ہے اور تاب
کے جانب میں درختانِ خوب آئے ہیں جو مریوں کا ندھیری باغ مشہور ہے۔ بازار سے
قصر پر جانب مشرق نشیب ہے اس کا ارتقاء قریب اس کے ہوگا کل پر جھرنے کی
عمارت ہے۔ تاب سے غارت کی جو سڑک ہے اس سے نیچے ہی جھرنہ ہے۔ چونکہ زمین
تاب کا پانی جھرنہ جھرنے میں جاتا ہے جھرنے کے نشیب پر دیوار پشت ہے اور پشت سے
مٹی ایک دو سو گز سرخ کا ہے اور دونوں پہلو میں زمین ہے۔ اور آگے اس دامن کے ایک
خوش چوڑ پکھل قدم سے زیادہ عمیق ہے۔ اور صحن وسیع پختہ چبوترہ کا ہے اور خوش میں سے
ایک نہر رواں ہے کہ خوش میں پانی چل کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں سے پانی کی چوڑی
چلتی ہیں اور چبوترہ پر سے نیچے کرتا ہے اور سامنے اس چبوترہ کے ایک پہاڑ کا ٹکڑا ہے کہ وہ
ذھنون سے دھسے پہلو میں زمین ہے اس پر آبی چڑھ کر اس پہاڑ کے ذھنون پر بہتے ہیں تو
پھسل کر نیچے زمین پر آ رہتے ہیں۔ سے پھسلنا پتھر آتے ہیں اور جھرنے کے دامن کے
دانوں جانب شکار اور جانب میں عمارت کے دو مکانات در دامن میں اور ان مکانات اور
صحن جھرنہ پر درختانِ انہ ساریہ دار ہیں جھرنے کے خوش میں پانی تاب کا بھرت جھرنہ
برتابہ اور جھرنے میں پھل کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں چوڑی پھلت کر رہ جاتی ہیں۔
میدان کے مقام میں اس مقام پر جب کیفیت ہوتی ہے کہ قابض دیکھ ہے۔ نہر با آبی جھرنے
کے دامن کی سقف پر سے خوش میں گوات ہیں اور تیر بار تھکتے ہیں اور پھر چڑھتے ہیں اور
پھر گوات ہیں یہ تار مد عمارت ہے جسے پہلوں پانچ آبی گوات ہیں اور پھسلنے پتھر
سے کھنڈروں آبی تھکتے ہیں۔ جھرنے کے مکانات میں چھوٹے واسے بیٹھے ہوئے ہیں تیار
رہتے ہیں اور تیار ہو کر ہجوم ہوتا ہے۔ پانی کا کٹ شہر ہوتا ہے کہ کان پڑی آوار نہیں

یہ پتھر اس بل کا چھٹا اور پھسلنا ہے کہ ہر کوئی اس پر بیٹھا اور پھسل۔ پھلوں وادوں کی سیر میں انہوں
کا اس پناہ پھسلنا تماشا بہ جاتا ہے استاذِ ذوق نے اس مطلع میں اسی پتھر کا حوالہ دیا ہے۔

میں کہاں سنگ دریا سے مل جاؤں گا

کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤں گا

آتی ہے ہر رات آدھیوں کا ڈھانچا اس محل پر لٹکا ہوتا ہے۔ روچنے کو خان نہیں ملتی۔

یہ میلہ ساتوں کے مہینے میں ہوتا ہے۔ جمعرات کے دن پنچھ چیز ہوتا ہے چار روپے برابر یہ میلہ رہتا ہے تمام شہر کی خلقت ہندو مسلمان امیر غریب ادا۔ اٹل شہ سے سب چلے جاتے ہیں۔ شہ میں دکان کوئی شذر نادر کھلی رہتی ہے ورنہ تمام حلوانی۔ مانہونی۔ صاق۔ کپانی سب خواجہ صاحب میں جا کر دکانیں لگاتے ہیں۔ صو سیوں کی دکانوں کا جھوم اعظمت مدد ایک ایک دکان سولہ سولہ گز زمین مربع میں لگائی جاتی ہے۔ دکان کے اندر بڑے بڑے گڑھا دھلی کے چڑھے ہوتے ہیں ور چوریاں پوڑیاں۔ بیوریاں شیرنی وغیرہ تیار ہوتی ہے بازار کی جانب آٹھ آٹھ چھنے والے بیٹھ جاتے ہیں۔ تاہم وار نہیں آتا ہے۔

مکانوں کا کر یہ سینکڑوں روپے ہو جاتا ہے جا جا کر یہ خیمے استودہ ہو جاتے ہیں۔ شہ کی خلقت شبانہ روز ناچ رنگ، لکھتی ہے ندھیری ہر غ میں جھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ شہر میں بازار کی اس میں جھوٹی ہیں۔ ہلکی ہلکی پڑتی ہوتی ہیں۔ عجب کیفیت ہوتی ہے کہ میان نہیں ہو سکتی۔

دن کے دوپہ بھرنے پر سے پنچھے نکلتے ہیں۔ آٹے آٹے تو اور اقوام اہل حرف کے پنچھے ہوتے ہیں اور سب کے پیچھے چوں و سوں کا پنچھا ہوتا ہے اس وقت کا ترسناک، کھینے سے تعلق رکھتا ہے۔ گریہ میں کسی کی کپاڑوں زمین سے اٹھ گیا تو آدمیوں کی پیشکش میں سو سو قدم تک ادھر چد جاتا ہے ہر پنچھے کے آگے رہن چوکی معنی جاتی ہے۔ اور جاتا تھمتے جاتے ہیں ور آہستہ آہستہ پنچھا رونہ ہوتا ہے۔ نغمہ کی دے ستم کرتے ہیں۔ ہنسی۔ ہنسی۔ غیہ میں مدد لگاتے ہیں کہ آئی کے اختیار اور سہہ ٹوٹو ہو جاتے ہیں ہتھ، ہاتھ تنہا کا نہیں رہتا ہے ور عالم کے اختیار کی میں جو ہاتھ میں آیا پیٹنک دیتے ہیں۔ وٹھوں اور مکانوں پر سے صد بارہ پیدہ رہتا ہے۔ نغمہ کی دے اس برس دن کی روٹی پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر وہ کے پیچھے اس اس پندرہ پندرہ منٹ توقف کرتے تھے رات کو نو بجے جا کر درگاہ میں پنچھا پانچتا تھا۔ ہنسی ہنسی کا مل تو، شاہی محل کے نیچے نغمہ کی جاتے تھے ور محل کی چمنوں میں سے وہ پٹریاں اور ہٹاے ہر سے تھے۔ بعد وہ جا کر درگاہ میں پنچھا چیز جاتے تھے۔ پکے کے آٹے کے روپے بعد وہ سب خلقت بدستور بھی رہتی تھی اور جھمر کے کی کیفیت اور میکے کے تماشے میں ور خرید و فروخت اشیا تھمتے جاتے میں مشغول رہتی تھی۔ اور گاہ کے دروازے کے آگے یہاں رکھ دیا جاتا

جب سولے گھنٹے کے کوئی چارہند دیکھا تو سب نے فوجیوں کو اپنے پاس
 کو اور تمام ہمارا ہمارا لوگ اس محل میں آئے۔ یہ سب ہمارے
 ہمارے کے نیچے جا کر فوجیوں کے ہم پناہ چھوڑ کر شہر سے لوٹ گئے۔
 نے ہمارے سنے زرنے ان غریبوں کے حکم دیا کہ ہمارا یہ خیمہ بھی ریت میں
 جسٹن ان کے ہر ہر گادو۔ جہاں ریت کا وہ ہمارا۔ شہر دھڑکنے لگا۔
 کا سٹیٹن کے جا کر سب ریت کا دھڑکنے لگا۔ یہ خبر صاحب ریڈنٹ
 ہی ہمارے خدمت میں دوزے ہوئے آئے اور حضور میں عرض کی کہ
 ہیں۔ حضور کے ہمارے تمام ریت شہر سے نکل گئی ہوگی۔

شاہ سلامت۔ بھئی جہاں میری ریت وہاں میں۔ ریت میرے ہاں ہے
 ہیں۔ میں ان کو کیونکر اپنے سے جدا کروں۔ کہیں گوشت سے ناخن بھی
 تو قصاں کو شہر بدر کرنے کا حکم ہو ہے کل کی اور قوم ہو گا
 ہوں کی اور قوم کے، سب حکم جاری کیا جائے گا رفتہ رفتہ
 تم صاحبوں کو شہر خالی کرنا منظور ہے تو صاف مجھ سے کہو۔ میں
 رختہ صاحب میں جائیگا ہوں شہر کا تم کو اختیار ہے جو جی چاہے وہاں رہو۔

صاحب ریڈنٹ یہاں۔ حضور ہرگز ایسا نہیں نہ فرمائیں۔ ہی وقت
 فوجیوں کی اور سی کرتا ہوں اور سب کو شہر میں آئے دیتا ہوں۔
 ہنگام میں۔ صاحب ریڈنٹ یہاں ہی وقت رہے کہ جا کر قصاں کو
 کہوں میں جا کر آؤ اور آؤ یہ خیمہ ہوشو کاٹھواؤ۔

فرید شہزاد

ایک بار گھوسیوں کے سرکار انگریزی نے حکم فرمایا کہ تم لوگ
 شہر سے نکلو اور یہ دن شہر ہٹا دیا جائے۔ تمام شہر میں ایک
 پہاڑ پہاڑ کو ہر مہینے کو اس میں آئے۔ اب یہ جہاں تو مہینے
 ریشٹن غبار کے ہوتے ہیں، یہاں کے ہاں ہوں کی ریت اور ریت کی
 ریت پناہ ہاں تاب تھی۔ یہ زیارتی دیکھیں۔ شہر سابق پناہ خیمہ ریت میں

یہ نئی حرکت ریڈینٹ بہادر آگے اور عیش معروضوں میں "گھوسپیوں" سے
کہ جاہد ستور قدم شدہ میں جا رہا ہو۔

سب سے پہلے سرگرمی نے صاحب ریڈینٹ سے کہا کہ "میں بھنی مہر
موجودی میں قرینیت و کثرت ہے بگم نہ کرہ و بعد میرے قہر و اختیار ہے اہلی ن۔
سے رینٹ جائینا۔ چنانچہ یہاں ہی ظہور میں آیا کاپی و رداد سے لے کر قلعہ تک اور اریہ
سے لے کر قلعہ تک اور جامع مسجد سے لے کر دہلی و درود تک مدتی ٹنگم کا کوچہ خمر کا بازار۔ خ
بازار خان وورن خان کی حویلی سے دریائے گج تک ہزارہا مکانات نمودار مسہر کر کے دلی کا چہرہ
متاویا گیا۔ اور پھیل میں ن کر دیا گیا۔

روزہ روؤں کے گمروں میں عجب چسل پہل ہے۔ گھر گھر تجھے کاسہاں نظر آتا ہے۔ ب وہ وقت قریب آتا جاتا ہے کہ روزہ دارن شب بیدار روزہ نیت باندھ کر خور و نوش سے دست بردار ہوں۔ گھڑی دو گھڑی ستر راحت پر دراز ہو کر ستراحت فرما میں۔ تناول طعام سے فارغ ہوں ہو کر پان کی گھوریاں کلوں میں دبا کر قہین کے گھونٹ کھینچ رہے ہیں۔ کڑ جون شر شر سفلوں کے دم گارہے ہیں۔ آنکھوں میں نیند کا خمیر ہے۔ مٹھے مٹھے دنگھے جارہے ہیں۔ ادھر آسمان کا رنگ بد نئے ٹا ہے۔ آج صبح نمواں ہوتے جاتے ہیں۔ صبح کا تارہ آمد ہو چکا ہے عمر چاندنی کھل کھل کر اپنا روپ اُکھار رہی ہے۔ م ترویز بھاری ہے۔ ماسٹان جہاں جیہاں صوبہ ہو کر رہا وہ جہاں خشوع و خضوع تسبیح و تہلیل جہاں میں مکی جہاں و قس میں ہیں کہ یکایک قہقہے رنائے نواز کاٹوں میں آئی۔ تین منٹ تک رہا رانا مارا۔ بعد کی جلدی پان تھوک کر غرارے۔ انت، اٹھے، ”وَبَصَّوْمٍ كَدًّا ثَوِيَّتٌ مِنْ شَرِّهِ رَمَضَانَ“ کہہ کہہ کر پانگوں پر دراز ہوئے۔ اپنی ہی کو یہ خبر نہیں کہ صبح و قیامت نور ہوئے ہیں۔ (مستف)

نہر بھو آج کی کل پر کل اس کو خبر یہ ہو کہ میں جہاں بلب و صبر میرا حریا ہوں اب مشرق کی جانب سے سفیدی کے مال آسمان پر پھیلتے چلتے ہیں۔ صبح خورشید کا رنگ جو یا شجری ہوتا جاتا ہے، قس، بہت بے باک چینی کرتا ہے کی تھوڑی طرح یہ قلعی نظر آنے لگا ہے۔ جھڑو نوں کی روشنی جھلس جھلس نظر آتی ہے۔ چراغ خرمی صبر جہاں صبر کی طرح نمٹتا ہے۔ د ازوشہ ہند کے دیدہ حیات کی طرح نماں ہیں۔ وچہ بندی کے پھانک ہنشم تھوڑی طرح حیراں، صبح کا تڑکا نور ظہور وقت، سنا سنا اوھر گجری آواز، ادھر مسجدوں میں دانوں کا شور دھر مندروں سے ناقوس کی پکار، غار خانوں سے، جھکی نوات کی نمور میں شہابیوں کی سہائی بھیر، میں کی دھنیں جی کو ٹیکل سے دیتی ہیں۔ سیم خرمی کے ٹھنڈے ٹھنڈے ہنڈے زمر زمر چل رہے جیسے ہاوں کو تھپ تھپ کرنا رہا ہے۔ دھم کے باغ سے ہو کر جھوٹ بھروس کی پتی خوشبو میں پٹ پٹ کر عطر جھمکے سے صبح کا بھاری ہے۔ چوکیدار شب بیدار دکانوں کے چوہروں پر مردوں سے ٹھہر باندھ کر ب خبر سوار ہے ہیں۔

چوہاں ازاد گرگ روز زبان بختن در آمد سگ و پاسبان

خروس غنودہ فرکوفت ہاں اہل رن برہنہ برمتیر وادوں
 زوری اروازہ سے نگر موت کے گھاؤں تک حسن کا ریا۔ یں سے رہا ہے۔
 چاندنی چوک کی سڑک کھٹاں بسی ہوئی ہے۔ ہزاروں چاند کے ٹکڑے سیاروں کی طرح
 جھمکتے چلتے ہیں۔ جس کو دیکھو گفت کا پرکاہ ہے۔ ایک سے ایک علی ہے۔ سینکڑوں
 بہستان کی پریاں، سوتوں نقشے، چاند سے چہرے، چھریے بدن نازک اندام گلہ
 روق مست، سیاہ پتلی، سیاہ بال، انہرے انہرے بولے سینے مرگے کیسی نگاہیں جیتے ہیں
 مرہیں۔ رستے پاؤں تک چاندی سائے میں مدی چاندنی چلی گئی ہیں۔ ہمدانی، تن ریب
 کے دوہرے دوپٹوں میں سے آندن سی بدن کی رنگت چاندنی پڑتی ہے۔

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے

یہ بدن کارٹک ہے۔ جس کے جوہر میں ہے

ادوی اور سر مگی اظہسوں کے گھیر دار لنگے چوڑی چوڑی چٹنے کی ٹانف پر پر
 طہنی ٹکونی چٹے نازک نازک پتلی پتلی حنائی نگلیوں میں چھوٹی چھوٹی گاہ جلیاں۔
 کیا چاہیے انہیں۔ فحشیت برہنہ جس رخت کے خون میں چاہیں، وہ یہ
 وری زوری پیشانیوں پر چھوٹے بٹنرے ہوئے، میند تہنی تھکوں میں چٹنے
 ہوا جس، پتے پتے سرخ سرخ ہونٹوں پر پچھلی پچھلی مسکن، تڑائی ہوا، ہوا کے نی
 ہے۔

یہ شہ وہ ہے کہ غنپہ تھ حسن وادوں کا یہ شہ وہ ہے کہ تختہ تھا وادوں کا

یہ شہ وہ ہے کہ مجمع تھا مرہوں کا یہ شہ وہ ہے کہ مرجع تھا، کی مرہوں کا

یہ دور میں ہے زمیں جس کی درنگت ہے

یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ہتی ہے

دریاے سن میں نازیناں گھبدن سے نمکھوں سے تختہ پہن خراتاے دریا میں
 دریاے پر نور، جیسے در رہا ہے۔ چاند دریاں مہجوں میں بھٹکے سے رہے ہیں۔
 کھنکھانے تارے پانی میں اٹھائی سے رہے ہیں۔ دریا کی مہجیں شاق سماری سے بیتاب
 دریا کی زہنی چلی گئی ہیں۔ دریا کے خوب نشترین ایک ایک صورت، تہ رہی ہیں۔
 مرہاں آدنوں کے سیرک مین مین ریت کی مار جیوں درختے ہواے مرہیوں میں

نومے نگاہی ہیں۔ کشکش تم سن اصرار نے کے دن آپس میں ٹھیسٹ چھین ہو رہی ہیں۔

چھ نر۔ ہے جونی کا ہاتھ شوخیاں زیور ہیں اس کے کے

کوئی پری جیر، مدد جہاں جہاں کا اٹھن کر کے کھڑے کھڑے ہوں کو مروڑی دے

کر پنجہ ز رہی ہے۔ کوئی خشک سازھی باندھ کر تیل سازھی کو مروڑی دے رہی ہے۔

فشر و پنجہ مر جاں زائد مروارید قمر ز جیب شب اشکبار پیدا شد

ٹھٹھ میں ایک مصرعی مہراج مونے تازے چوڑے چکے ٹھٹھ دھڑنگ ہانگوں

میں نمونی۔ یہ پونی نہ نکالے تو دیکھو۔ اتنی پاتی۔ دے ہوئے رتہ ہیں ایک

پتھر کے پتھر کے چکے پر ایک ماتھ سے سندن خستے جاتے ہیں۔ یہ جانب مہادیوں

میا تھری ہے۔ متھ میں سے اور اپارسیں مورتی تھری ہے۔ اور ایک مہادیوں

یاد میں تھری ہے۔ یہ کل کے آسن یہ تھری چاچری کا سامان تھری ہے۔ اور تھری ہے

مہادیوں تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

جانب کوڑی چیسوں کا ڈھیر ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک جانب مانج کا تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

نہ سو۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

ہی مہادیوں تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

مصرعی مہادیوں تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

میرٹھ میں غدر کی ابتداء :

صبح ہوئی کبھر جا مرغ سحر کا غل ہوا

کرنے لگے چمن چمن مرغ چمن نو آگری

مسجد و خانقاہ سے شور اٹھا صلوٰۃ کا

دیر میں جا کے برہمن کرنے لگے ہری ہری

مرغان خوش مان ارتقاں پر بیٹھے ہوئے کھڑی چھہر ہے ہیں پڑی کے، ایسے

میں چریاں۔ پوں چوں کا وہ غل شور ہے کہ کان پڑی آواز نہیں آتی۔ مستان بادو تو حید عالم

وجد میں جھوم رہے ہیں۔ عجب کیفیت کا وقت ہے۔ رانی شفق فقی تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

ہے۔ مظلہ خورشید مکناری ہوتا جاتا ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔ اور تھری ہے۔

آنے لگی ہے۔ سورج کی گنگا جمنی زمین سے بہ رہی ہے تاروں کی طرح پھیلی جاتی ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں قلعہ معصے کے بند منظر وں کے سنہرے گلسوں پر پڑ پڑ کر پنی چمک رہی ہیں۔ کھارہی ہے۔ بڑھک کا سنہری برج ٹکس شفق سے سنہری نظر آتا ہے۔ اس برج کو ٹمن برج کہتے ہیں۔ یہ بادشاہان تیہوریہ کی خاص نشست گاہ ہے۔ اس کے نیچے چھت بھی اور چھت میں سینہ حویں ہیں وروایت خاص میں سے نیچے دریا کی طرف رستہ آتا ہے اور نیچے اتر کر دریا کے کنارہ پر پتھر پست ایک چبوترہ ہے جس کو پانی کہتے ہیں اس پر مائچہ ہے جس کو پائیں باغ، دیوان خاص منا چاہیے جس کا عرض تھین میں پھیریں گزے قریب ہو گا۔ اسی سے دیوان چار گز کا ارتفاع ہے۔ ٹمن برج وقت طلوع آفتاب مجازی آفتاب میں شرق و جانب سے آفتاب، میر کے قریب نظر آتا ہے۔ دیوان منا چاہیے کہ چوہو عویں تار تار کا پاند وقت ۱۰ بج، طلوع آفتاب کے مقام میں، اور آفتاب ہو جاتا ہے۔ یہ برج اندر سے بہت چوڑی کا ہے اور ہشت پھل ہے اس نے اس کا نام ٹمن برج رکھا گیا ہے جس کو اب ٹمن برج کہتے ہیں۔ بادشاہ شاہ جہاں بعد نماز صبح اسی کے جھرووں میں بیٹھ کر در شینوں کو درشن دیا کرتے تھے چنانچہ وہ قاعدہ مسترد و تاج تک جاری ہے۔ اس کے ٹان مشرقی۔ جنوبی طرف وہ پر سکف نفیس خوش نما خزانے ہیں۔ ان کو جھروکے کہتے ہیں۔ نیچے دہلی جانب کو ایک جنگل ہے جس میں میر تقی علی، روضہ کھروں کا ٹمن ہے اور اس میں دوسرا جنگل ہے اس میں تھید خان، رپوری جمعدار خاص بر داراں کا قیام ہے اور اسکی برابر میں چھوٹا چھپر اور ہے اس میں شیدی قمر جمعدار جھشیوں کا اور اس پٹری کا طوں قلعہ معصے کی طوں کی برابر ہے۔ اس پر پسرودروں کے فوس پوش مکان بنے چھ گئے ہیں۔ حضرت گل سحانی خلیفہ الرحمانی راج مدینہ و سفر بہار شاہ ثانی فریضہ صبح سے فارغ ہو کر جھروکوں میں بیٹھے ہوئے و خلیفہ پڑ رہے ہیں۔ مداریں تیاری ہے۔ تخت رواں جس کا سہ کی ہوا ہے اور چار ڈنڈے ہیں اس پر زربفت کی مسند تھپے لگے ہوئے ہیں۔ اور کاشانی محفل کا خاف پڑا ہوا ہے، وہ تسبیح کے صحن میں پڑے۔ اندر جس کے در و روپہا ہائی پردہ پڑا ہے۔ تسبیح خانہ کے صحن میں خوب رس اور خوش، شادی، فیہ و اور چند معزز زین و بار خاضہ ہیں۔ نظار برآمد انصوری ہے۔ تسبیح خانہ کے چبوترہ کے نیچے پچاس ساٹھ مار جن کی فو کری ہے یہ فہ بات کی دریاں و سرخ پڑیاں باندھے ہوئے مرستہ آتا ہے۔ ٹمن برج کے نیچے پانی پر کوئی دوسو خاص برادر ہو سکی، ستارہ مرہ مکی پہلے

باندھتے ہوئے۔ غلہ ان میں تلواریں دبائے دست بستہ کھڑے ہیں۔ ایک جانب کو تھیں جو ان
جھپٹی نو عمر لڑکیوں کی سرخ گھوٹوں پر سرخ مندریں سرخ سپنے باندھتے دست بستہ
مواہب کھڑے ہیں نیچے چائی کے پار رسالہ سواروں کا پرجمائے ہوئے استاد وہ ہے۔ مہدیوں
کے تحتہ میں میر فتح علی اور حمید خاں اور شیدی قمر مسیح دست بستہ کھڑے ہیں۔ جھروٹوں کی
جانب سب کی نگاہ ہے کہ یکایک بائیں جھروٹ کے سے منکارے کی آواز آئی۔ میر فتح علی باتو جو
رنگے بڑا۔ شرابا بہ سے دریا۔ پل کی جانب میرا سب جواریا۔ پل کی جانب نگاہ کی
تو دیکھا کہ دریا پار جو میرا جری کا ہلکا ہے اس میں گنگا کی ریل ہے اور شعلے زور آہٹ و
جاتے ہیں۔ دریا کا منہ روڑا اور وہاں تیش کے احوال دھار ویترا تارہا رہا ہے۔ میر فتح
علی نے رسالہ کو غصہ کیا کہ سوار بھیج کر خبر منگاؤ کہ یہ روشنی کیسی ہے۔ رسالہ سے نکل کر
سواروں نے جو غموروں کی باتیں میں تو گراہا ہوا ہوئے گھوڑے زمین سے پٹ گئے۔ تارہا
میں یہاں تھے یا وہاں تھے۔ بنو یہ موقع واردت پر نہ پہنچے تھے سیمڑھوٹ کے نیچے پل پر پہنچے
تھے کہ دیکھا دھڑکے بے تحاشا ٹوٹ و رعد پل کے چہرے اسی بھاگے ہوئے چلے آتے ہیں۔
سواروں میں نے قہر کیا قہر ہے جو اس طرح سوار منتشر الحواس بھاگے آتے ہو۔

چہرے کی جانب خیر تو ظہیر فوج ترانی۔ میرا جری صاحب کو مار ڈالا۔ ہلکا کو
گنگا کی۔ ماں کا صندوق اور ٹوک ٹوک ٹوٹا۔ ہم ٹوٹا۔ پنی جان چا کر بھاگے ہیں۔ سواران
بادشاہی نے یہ سنتے ہی سنی باتیں پھیر دیں۔ کوئی پانچ منٹ میں وہیں سرخبر دی کہ کوئی غنیمت
دن پر چڑھ آیا ہے۔ اس کی فوج نے طاقت و تاج پر کمر باندھ لیا ہے۔ ہلکا پھونک دیا۔ میرا
کو مار ڈالا۔ ا۔ ا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آراوی کے آثار سے بہت پہلے دہلی میں انقلاب کی پیش گوئیاں ہوتی رہتی
تھیں۔ لیکن اس انقلاب کی تفصیل سے کوئی شخص گادہ تھا تاہم عام طور سے یہ خیال تھا کہ اس
انقلاب کا نتیجہ انگریزوں کے حق میں رہا گا۔ کوئی نہ تھا ایران سندوستان پر حملہ کرے گا۔ ایک
مہینہ شہر چھوڑ کر ایرانی ملک آچکے ہیں۔ پھر یہ افواہ پھیلی کہ ایرانی فوج اردوستان کے راستے سے
آ رہی ہے۔ ہرجاتا تھا کہ شہر دار پانچ پشت سے فوج اور سپاہیوں پر رہا تھا تا کہ سندوستان کو
فتح کرے اور یہ کہ ررواں شہر ایران کا ساتھ دے گا۔ ایک طرف (باقی حاشیہ گلے صفحہ پر)

پس گاہ حضور پر نور سے میرے سچ علی در حید خاں کو حکم ہو کہ اپنی جمعیت جہاد میں
توزدو۔ کشتیاں کھینچو۔ کہ فوج ترے نہ پاوے۔ دروازہ شہر پناہ کو بند کر دو سواروں کو رو نہ کر
و کہ بری صاحب کو کہ کر جلد حاضر ہوں اور تمام دروازہ شہر کی کہ تمام کو حکم حضور کی اور
پہنچ جائے۔ کو توں شہر کو حکم پہنچے کہ دروازہ شہر کا پور پورا بند و بست رکھے۔ کلکتہ دروازہ
بذات خود حاضر رہے۔ قلعہ دار صاحب کو حکم پہنچے دو کہ دروازہ قلعہ کی پوری پوری حفاظت
رکھیں۔ سوار کوہ خصلت نوکری والے جلد گھوڑے دروازہ شہر میں داخل ہو کر دروازہ راج
گھاٹ معمور کرادیں۔

حسب الحکم تقسیم فوراً تعمیل حکم ہو گئی۔ سوار جاہی روانہ ہوئے مگر یہاں سے جو
جمعیت شکست پلے واسطے روانہ ہوئی تھی اس کو مصبول مطلب میں ناکامی حاصل ہوئی اور
بے نیل مرام واپس آنا پڑا۔ ہنوز یہ سلیم گڑھ کے نیچے تھے کہ سامنے ملک موت کی طرح
سوار آتے دکھائی دیے۔ یہ پل تک نہ پہنچنے پائے اور وہ پل کے دھڑکے
آئے۔ وہاں سے بہرہ خرابی اقبال و خیزاں گریزاں سواران باغیہ کے آتے آتے انہوں نے
جھمک کے کی ڈیوڑھی کا دروازہ سیا۔ ہچکتے میں داخل ہو کر دروازہ ڈیوڑھی معمور کر دیا اور ایوان
خاص اور تیج خانہ میں حاضر ہو گئے۔ مگر حضرت قدر قدرت علی علیہ السلام پناہ میں
جرات و تمور کو فرما کے نہایت اوسان اور استقامت سے بجائے خود جس طرف تھپتھے تھے پیٹھے
رہے۔ ہرگز جہنیش نہ کی۔ اور محل کی مستورات اور راجاات عصمت میں ایک تہمد عظیم برپا
ہو گیا۔ مگر حضرت بہ نفس نفیس سب کو کلمات صبر و تسکین فرما کے تشفی دیتے رہے۔

دھڑکے سواران باغیہ کشتیوں کے پل پر سے اتر کر سلیم گڑھ کے نیچے ہوت ہوئے
زیر جھمک کہ پہنچے در مردمان آئندہ و دوندہ گریزاں ہو کر کلکتہ دور زوہ میں داخل ہوئے۔ دروازہ

(بقیہ حاشیہ) اشرفیہ اندون کی مشہور پیش گوئی کا چرچہ تھا۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں گمریزور، کر بھی شہر
ہو کہ بل قلعہ کا تعلق شہر فارس سے ہے نہیں ایام میں جامع مسجد دہلی کے دروازے پر ایک شہر
چسپاں یا گیا۔ جس میں شہر فارس کے حملہ کی طرح ان کی تھی۔ شہر دہلی کا نام شہر فارس کا تھا
تھا۔ خبرت میں اس شہر کا بہت چرچہ ہو۔ آخر میں ۱۸۵۷ء میں میرٹھ چھانی میں بہت جوش
پھیل گیا۔ (ظہیر)

والوں کو اطلاع دی کہ دروازہ معمور کر دو۔

اودھ معزز مود دروازہ پر خبر ہو گئی۔ نہانے دھونے والے رستے پڑتے بھاگ کر شہر میں داخل ہوئے۔ دروازہ رو بھی معمور ہو گیا۔ انی اشٹا میں محبوب علی خاں خواجہ بہ مختار بادشاہی اور حکیم حسن اللہ خاں سر حاضر ہوئے۔ حضور نور نے محل میں یاد فرمایا کہ یکایک سواران نمک حرام بلائے آسمانی کی طرح ناز ہوئے ورزیر جھرو کہ سر پر اچھا کر ستودہ ہوئے اور حسب قاعدہ سدا می ادا کی۔ حضور نے مع نور نے حکیم احسن اللہ خاں کو حکم دیا کہ ان لوگوں سے دریافت کر کہ تم کون ہو؟ اور کہاں سے آتے ہو۔ اور اس کے نوکر ہو۔ اور یہاں کیوں آئے ہو۔

حکیم احسن اللہ خاں نے موجب صلہ سنی حاتم میں سر سواران بامیہ سے ستندار خاں برنشاہ متعین کیا۔ چند فسر سواران نمودار پر سے ترنہ چانی پر آکر ہرے دوت اور جھرو کہ سے ہاتھ جوڑ کر عرض کرنا شروع کیا۔

باغی سواروں کا بیان

حضور جہاں پناہ سلامت! آپ دین و دنیا کے باشندہ ہیں۔ حق تعالیٰ نے آپ کو دہلی میں صوبہ کا مالک کیا ہے۔ تمام ہندوستان آپ کا مکتوم و فرمانبردار ہے۔ ہندوستان کی رعیت آپ کی رعیت شمار ہوتی ہے۔ آج تک ہندوستان میں جو منادی پھرتی ہے تو یہی بیان کیا جاتا ہے۔ خلقت خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہنی کا۔ انگریز ہوگ آپ کی طرف سے مالک و مختار ہیں۔ ہوگ آپ کے پاس فیادہ آئے ہیں۔ امیدوار خائف ہیں۔ ہم ہوگ حازم انگریزی ہیں۔ ہمیں لوگوں نے اپنی جانیں بچ کر دور سر نہو کر ملک سے کر کاہل کے ڈیرے تک لے کر گئے چودہ سو گوس میں مہداری گمریزی قائم کرادی۔ اور ہمیں لوگوں کی ستعانت واد سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا۔ یہ دہلیت سے کوئی فوج ہمراہ کر نہیں آئے تھے۔ سب ہندوستانی فوج کی کارگزاری ہے۔ شہادت کے واسطے ہمارے پاس تمغے موجود ہیں۔ اب چودہ تمام ہندوستان پر قبضہ ہو رہا۔ گمریزوں کا ہو گیا اور کوئی سرکش باقی نہ رہا۔ اب ہر کار کی نیت میں فتور واقع ہوا اور ہمارے دین مذہب کے درپے تخریب ہوئے اور چاہا کہ تمام

ہندوستان کو میسائی کر لیں۔ اور ہندوؤں میں فرقہ فوج سے ہونی چاہیے۔ چنانچہ تمام مسلمانوں پر یہ تجویز قرار پائی کہ ایک قسم کے ہندوؤں کی ایجنسی بنائی کہ جس میں ہندوؤں کی ہر قسم کی شکایتوں سے کٹ کر ہندوؤں کے منہ میں دینا پڑے اور ان کو لے کر جانوروں کی جھلی سے بندھوایا گیا۔ سب نے معبود وہ بھی دراصل اس کے جانور ہی ہے۔ اور ہندوؤں میں ہندوؤں کی جھلی میں کہ تم کار تو سوں اور نتوں سے کٹ کر ہندوؤں میں ڈال دو۔ اور وہاں سے ہاں خالق ہندوؤں کے فرقہ مسلمان نے قیام قیام سے نکال دیا کہ ہم ہرگز یہ نہیں کریں گے۔ خود ہر کار کو کر رکھے یا نہ رکھے۔ فرقہ ہندو کو گائے کی جھلی کا مشابہہ واقع ہوا اور اس سزا کو سوار کی جھلی کا۔ اور گائے ہندوؤں نے یہ عذر کیا کہ ہم لوگوں میں کثرت برہمن۔ چھتری وغیرہ علی قوم کے لوگ ہیں وہ کسی جانور کے گوشت کو منہ نہیں لگاتے۔ مسلمانوں نے بھی یہ عذر پیش کیا کہ ہم سب سے جدا جانور کے مردار کو منہ نہیں لگاتے۔ خدا جانے یہ جدا جانوروں کا پوست ہے۔ یا مردار ہمارے مذہب میں ہرگز جائز نہیں۔ ہم ہرگز قیام قیام سے نہ کریں گے۔ اس پر کار کو یہ خیال ہوا کہ فوج نے عدول ضعیف کی۔ اثرات پر تشدد نہ کیا جائے گا تو ضعف حد مت نہ کر کار متصور ہے۔ سطوت شاہی میں فرقہ کتاب ہے اور ہم لوگوں کو خیال دینا کہ میں منکر ہوں۔ زنج بڑھ گئی۔ مقدمہ طوں کھینچ گیا۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ دھاک میں میسائی ہو رہی ہیں اور ہم لوگوں میں بھی سو رہیاؤں کی جھونپڑوں میں جاتی چھتیاں لاریں ہیں۔ یہ قلعہ کل فوج کا کر کر جائے اور نواری چھوڑ دے اور ریہ و تشدد ہو تو یہ ان ایک تارخ مالا قلاق تمام ہندوستان میں غدر مچا دو۔ پھر دیکھو یہ کیا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہندوؤں کا ظہور سب آ کر ہوا۔ اور تمام فوج ایک قلعہ جادو کا حمت سے منحرف ہوئی۔ اور ہندوؤں کی حالتوں کے طور پر واقع ہونی کہ دھاک کی میسائیوں میں یہ بات قرار پائی کہ پٹے سکھ مد میر ٹھکے سے ہونی چاہیے۔ یہ تمام سدر ہے اور بہت بڑھادی میسائیوں میں ہے اور پٹے سے پٹے سے فوج کی جاتی چھوٹی ہے۔ سب یہ میسائیوں کاٹے کا تو کی اور فوج کو مجھ سے تانی نہ ہوں چنانچہ سب مسلمان با ایک روز اور ایک تارخ مقرر کر کے پٹے سے فوج اور کے ہندوؤں کو سحر میں کا تو پ خانہ اور مالہ خد کیا گیا۔ اور قیس کے رسالہ جس ہندو تانی وجہ ر پر پٹ پر آتا دیا گیا اور افسران رسالہ کو ہندو قیام اور کار تو سوں کے رخصت کیا گیا کہ تم اس وقت ہندوؤں۔ افسران نے معذرت کی کہ یہ ہندوؤں کے سبب ہے۔ ہندوؤں نے سبب دینا بھی نہ

دوب گئے۔ خود رکارہم کو توپ سے زبردستی۔ جب فساد نے نکار کیا تو پھر دوبارہ ان کو
حکم سنایا گیا کہ نہ روکا ٹاپا ہے گا پھر با اتفاق سب نے سی طرح انکار کیا۔ انجی م کو سہ ہار دی
قلم صادر ہو۔ جواب سے وہی جواب صاف دیا۔ اس وقت حکم ہوا کہ تھپیر دو۔ دو۔ ہم
دوہاں نے تھپیر اس دے دیے۔ پھر حکم ہوا کہ ٹھوڑوں سے ترپڑو۔ ہم ٹھوڑوں سے ترپڑے۔
پھر حکم یہ کہ فساد فون سے متحد ہو جائیں۔ ہم چور سی فسر چھٹ کر سالہ سے ایک ہو
رہے تھے۔ ہوئے پھر حکم ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں تھپیریاں ڈال دو۔ جب بھی عدوں حکمی نہ
کی۔ خوشی خوشی جھڑیاں پس میں۔ چھ عذر نہ کیا پھر حکم ہو تم نوگوں کو عدوں حکمی کی
راہ دی جاتی ہے۔ تم جیل خانے جا۔ ہم سلام کر کے جیل خانہ کو چلے گئے۔ ا۔

تدیر سے تقدیر مٹائی نہیں جاتی

بجڑی ہوئی قسمت کی مٹائی نہیں جاتی

میرٹھ چھاؤنی کا حال :

میرٹھ شہر چرن نیو فری ہند نار بھاندو نے ماری جب ہم داخل ہوئے تو
قیمپ میرٹھ میں تھیں۔ عظیم ہر پارٹیا اور ٹھہر کچھڑی پکے تھی اور ہا ہم صلوات مشورہ
ہوئے تھے۔ فرقہ مستورات میں ہمیشہ سے ناقص العقل کو یہ اندیش ہوتے
تھے ہیں ان کے اپنے انجام پر نظر نہیں ہوتی۔ اس میں اکثر عورتیں تھیں کہ جن

۱۔ ۱۹۱۷ء کے غدر کی بڑی وجہ یہ تھیں کہ رانا مورنی نے جو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک
ہندوستان میں ریت انداز یعنی مقبضات کے گورنر جنرل سے بہت سی اصلاحات میں وہ تمام
ایسی ریاستوں اور ایسے مفلس شہریوں کو ٹھہر کرنا چاہتے تھے کہ چھپنے کے لیے ان تجویز کو نہیں
مانا۔ تاہم موری کی طاقت کی پامی سے تمام ریاست ماریں ہو گئے تھے انہیں یہ فکر ہو گیا تھا
کہ اس ریاست میں جاتی رہیں گی فیصلہ کیا گیا کہ موجود مفلس بادشاہی وفات کے بعد شاہی خاندان
کو قلعہ کے کال بر قصب میں آباد کیا جائے۔ جہاں کی رانی کی کوئی اور نہ تھی۔ اس نے کسی کو
مسیبیت سے بچا دیا۔ مگر جو نہیں آئی تھی۔ ہائی روکے متھے ہا صاحب کو پیش آئے تے نکار
رہا گیا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن میں ماریں ریاست کو پنا مستقبل ہار یک نظر آ رہا تھا۔ اسی زمانے
میں ایک فوجی قتل منظر یہاں جہاں رہتے فوج کو دینا کے ہر حصے میں مڑی سیسے روانہ کیا جاسکتا تھا۔
(تیسرا باب ختم)

سے ورنہ مجھ سے ہوئے تھے۔ تمہوں نے رمان طعن و تشنیع سے پیٹھا پھل جس جس نے مارا، فتنہ و فساد کو تھڑکا کر اٹھایا اور ان کی چرب زبانی آتش فساد پر دھن کا کام نہ لیا۔ اس محفل پر ایسا نہ

رقیہ حاشیہ: اقدارِ سندھوان کے مذہب میں سمندر پار جہان سادہ تھا۔ اس کے ہندوان قانون و مذہب میں مداخلت سمجھتے تھے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہندو تانہوں کو بڑے عمدے نہیں دیئے جاتے تھے۔ حکومت میں ان کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ اس وجہ سے ملک میں انگریزوں کے خلاف عام بغاوت پھیل رہی تھی اور یہ سمجھا جا رہا تھا کہ انگریز رعایا کو زبردستی پانڈی اور عیسائی بنا رہے ہیں۔ چونکہ مغلوں کے عہد میں سندھستانوں کو اعلیٰ ترین عمدے دیئے جاتے تھے، انہوں کو مذہبی آزادی حاصل تھی ملک کی دولت ملک ہی میں رہتی تھی سمندر پار نہیں جاتی تھی۔ مغلوں نے ملک کو اپنا ملک سمجھتے تھے اس لئے انگریزی حکومت کے مقابلے میں انہوں نے ملٹی ہوئی مغلیہ سلطنت کو رد کر دیا اور یہ غدر کی ابتدا مئی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ میں ہوئی۔ جیسا کہ باغیوں نے اوپر بیان کیا ہے۔ عہدِ انگریزوں کی سب سے بڑی چھوڑیوں میں بھی پھیل گئی اور جہاں جہاں موقع، باغیوں کے گمراہیوں کو قتل کر دیا۔ کانپور اور لکھنؤ باغیوں کے مرکز تھے۔ ممبئی میں نواب واجد علی شاہ کے خاندان کے ایک شاہزادے کو باغیوں نے بادشاہ بنا دیا۔ ایک سال پیش انگریزوں نے نواب واجد علی شاہ سے دودھ کی حکومت لے کر انہیں بیابارج (کلکتہ) میں نظر بند کر دیا تھا، باقی بیٹوں کا متعلقہ صاحب انگریزوں کا بھائی، دشمن تھا۔ اس نے باغیوں کی قیادت اختیار کی اس کے مقابلے سے جڑیں زیادہ بڑھ گئیں جس سے نانا صاحب کو شکست دی اور وروپوش ہو گیا۔ لکھنؤ میں مرکان نہیں نے باغیوں کو شکست دی، باغیوں کا اصلی مرکز ابلی تھا۔ انگریزوں نے دہلی کا محاصرہ کر کے اسے ملت لعلی، مدراس اور پنجاب سے فوجیں منگوائیں۔ برسوں لکھنؤ نے دہلی میں، جہاں شکست و ناکامی وہ خود اس لڑائی میں کام آیا۔ رانی جھانسی ورنہ اختیار تو پی کے بڑی بہادری کے انگریزی فوج کا مقابلہ کیا۔ رانی کو میدان جنگ میں لڑتی ہوئی ہارنی گئی۔ تانہیا تو پی کو گرفتار کر کے ۱۸۵۹ء میں پھانسی دے دی گئی۔ ستمبر ۱۸۵۷ء میں فوجوں کا مقابلہ سیندھیا اور بلوچوں کے درمیان ہو گیا جس میں مرکانوں کو شکست ہوئی۔ اور انگریزوں نے نئی قلعے فتح کر کے کو سیندھیا ورنہ لکھنؤ کے صلیبوں کے غدر کے بارے میں پنجاب میں امن رہا مگر پنجاب کی فوجوں نے مدد سے انہیں لکھنؤ سے دہلی واپس کیا اور انہیں سب سے ہندوانوں اور مسلمانوں کا خون بہایا۔

۱۰ چشمه سدید، نقش نگین

میں، فتنہ و فساد، ہندوستان میں عام ہو جائے۔ ہر شخص، ہر گھرانے کی شہرت و خونِ غمور میں
 آگے آگے رہتا رہے گا۔ مہلی میں فرق و تفریق ہو۔ ہندو عیسائی کا مٹا کر جانے جہاں تک ممکن ہو سکیں۔ ہر
 شہر و شہر کے کام کا پائیے۔ یہ وہ جہاں ہیں۔ فرقہ سپاہیوں کو تاراج۔ ان سے تھپتھپ کر رہا
 کہنا چاہیے۔ ہر ن و ہر دیت رہا کہ یہ وہ اس فتنہ و فساد سے باز نہیں۔ چاہے کچھ ہے کہ تر
 کوں معاف نہ کر سکیں۔

صاحب رزیدنٹ بہادر حضور غلام کے پاس شب کے گیارہ بجے سور نے چٹھی
کر دی۔ مجھ کو چونکہ اس وقت غیند کا غلبہ تھا میں سمجھا توئی معمولی چٹھی ہے اس وقت ہجہ
خیال نہ کیا۔ پانٹ میں ال کر سو رہا۔ صبح کو جب حضور بی سوار میرے پاس پہنچے اس وقت میں
نے چٹھی پڑھی تو اس معلوم ہو۔ حضور چہ اندیشہ نہ فرما میں خاطر جمع رہ گئیں۔ بدلتی ہوئی
سے یہاں رہتا ہے حضور کے قبیلے سے سب رفیع الیٰع ہو جا میں گئے۔ غلام بہادر چار بھائی و
فہمائش برتا ہے۔ خد چاہے قفسہ بڑھنے نہ پائے گا۔ یہ عرض کر کے صاحب رزیدنٹ بہادر
محکم سے برآمد ہوئے کچھ خانہ سے لیکن میں کشتے کے برابر ہڑے ہوئے حاضرین و رہار
شاہی سب برابر صف باندھے ہوئے ہڑے میں۔ ارہاروں جانب سب گارڈ ہے۔ حیر
اسن بدلتی بہادر کے لئے اتنا قلعہ دار صاحب بھی موجود ہیں۔

ریزیڈنٹ باغیوں کے سامنے :

صاحب ریڈیٹس بہادر کیوں مایوس یہ کیا فتنہ و فساد تمہارے رہا کر رہا ہے۔ ہم کو تمہارے تمہارے نوروں سے پوچھ کر تیار کیا ہے۔ ہم کو یہ معلوم ہوئی تھی کہ انہوں نے ہندوستان میں علم فطرت کی روشنی کا قہر جس حد پر اس کا رتھ چلیں گے وہ گریٹ بریٹین پیش قدمی کرنے کا راہ کرے گا تو ہم اس وجہ سے پہلے ہی اس کے خلاف ہندوستان میں طرفہ لین کر کے آئی تو اس کو دندان شکن جواب دیں گے یہ خبر نہ تھی کہ ہماری فوج ہمارے ہی مقابلہ کو تیار ہوئی۔ کیونکہ اس وقت شرط نمک خوار ہی تھی کہ آج تمہارے مقابلہ کو تیار ہونے لگا۔ ہم نے تم کو یہ سب سے پہلے پہل سے یہ خبریں دی ہیں کہ تمہارے مقابلہ کو تیار کیا تھا۔

سارن فوج ماعیہ غریب پر اور حضورِ نبیؐ کی بات ہے جس میں کوئی شک نہیں
ہمارے تماموں کی عمر کی اور پرورش پانچے ہمارے حقوق نہیں ہم نہیں

جو میں گئے مگر ہم لوگوں نے آج تک سرکاروں کوئی مفاد حرمی نہیں کی۔ جس سرکار نے ہم کو جھٹک دیا ہم آنکھیں بند کر کے آگ میں، پانی میں کود پڑے، کچھ خوف جو تمہوں کا نہ پھر ڈوانے میں کہیں دریغ نہیں کیا۔ کابل پر ہمیں لوگ آگئے۔ اور ہمیں لوگوں نے فتح کیا۔ کلمتہ سے کابل تک ہمیں لڑے بھڑے سرسٹوے جانیں دیں۔ اور حق نمک دیا۔ اب جب تمام ہندوستان پر سرکار کا قبضہ ہو گیا تو سرکار ہمارے دین آئین کے ورپے ہونی ہمیں نہ ماننا چاہا۔ ہم سے ٹونا ٹوٹنے کو کہا تو ہم لوگ اپنے دین تباہی کو چھوڑ کر کس طرح بے دین ہو جائیں ہم کو مر جانا قبول ہے مگر دین سے بے دین نہ ہوں گے۔ اب سرکار جو چاہے ہمارے ہم سب مرنے پر تیار ہیں اور ہم اپنے کو اس وقت تک مردہ تصور کرتے ہیں کہ جس وقت جیل خانہ توڑ کر افسروں کو ہر آبد کیا۔

صاحب ریزیڈنٹ یہاں، سنو سنو بیا ہوگ تم اس خیال کو جانے دو رہمیں مارنے سے باز گو۔ اب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ ہم بچ میں پڑے ہیں اور ضامن ہوتے ہیں اور خدا کو وہ کرتے ہیں اور خدا کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم تم سے دغا نہ کریں گے اور تمہارے حق میں نصف کریں گے اور ان لوگوں کو نہ دیوائیں گے۔ جسوں نے یہ فتنہ برپا کر دیا ہے اور وہ لوگ سزا یاب ہوں گے اور بکے سب ٹھیکے جائیں گے اب تم ہر کٹائی ترک کرو اور بوٹ مار سے باز آؤ۔ اور بادشاہ سلامت کا بھی یہی حکم ہے کہ تم لوگ دین پر پھر نہ ہو۔ ہم تمہارے دین کا بندہ بہت کر دیتے ہیں۔ تم کشت و خون سے باز آؤ اور بادشاہ صاحب خود درمیان میں پڑے ہیں۔

فوج باغیہ غریب پرور ہم کو سرکار کے قول کا بھروسہ نہیں معلوم ہوتا۔ سرکار نے کٹ جانے کا حکم دیا کہ اسے نہ صبر کیا جی کی ہے۔ آج تو ہم سرکار کی اطاعت قبول کریں۔ کل سرکار ہم کو چڑھائی پر کھینچ دے۔ یہی حالت میں ہم کو بھنگی کے ہاتھ سے پھانسی جانے سے کلوار کے منہ سے مرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

صاحب ریزیڈنٹ یہاں نہیں نہیں تم لوگ یہاں گزریاں نہ کرو ہم انجیل پر ہاتھ دھر کے کہتا ہے کہ ہم تم سے ہر گز ہر گز دغا نہ کریں گے اور بادشاہ صاحب کا بھی فرمان ہے۔ اس میں کٹ جو کچھ رہتے۔ اس نے کہا اب صاحب یہاں ہی قوفات ہیں جس طرح صاحب ہمارے فرائض قبول کرنا چاہیے۔ مگر میں جہاں تا فہم جن سے سر پر منظر کا

جہاں سے مارا تھا وہاں سے واپس بھی دوپہ کے گھر پہنچے تو اس کا اعتبار نہیں۔ یہ
وٹ تو اس کے رچے جاتے ہیں۔ یہ وٹ جیسا ہی ہیں۔ ان میں ہر دوپہ کے گھر پہنچتے ہیں۔ آتے
تو یہ سنتے تھے میں صاحب کا گھر میں دوپہ کے گھر پہنچے ہیں۔ تو اس کے مالک ہیں یہ اتنی
بہتر سے فریادیں ہیں کہ اس بات پر اس کے گھر پہنچے ہیں۔ ہر دوپہ کے گھر پہنچے ہیں۔
میں نے۔ آخر یہ کیا قیاسی ہے کہ وہ فیصد میں ہے۔ ہر دوپہ کے گھر پہنچے ہیں۔
صاحب ریزیڈنٹ بہادر پر فیئر کرتی ہیں۔ مگر اس وقت قضا نہ تھی۔ وہ وہ وقت میں صاحب
بہادر و خصیم حسن مدخل کے دربار میں سے نکل کر تہج حانہ کے ستون پر جا کر گئی اور سنگ
مرمر کا ٹکڑا نوٹ کر لیا۔ وہ ستون آج تک ٹوٹا ہوا موجود ہے۔ خصیم حسن مدخل نے
صاحب بہادر کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پیچھے کر لیا اور کہا یہ وٹ مٹنے نہیں گئے جو حق فہمیش تھا
وہ یہاں سے واپس آکر رہتا ہے۔

صاحب ریزیڈنٹ بہادر نے پھر محل میں جانے کی اجازت طلب کی اور محل میں
جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ جو حق سمجھانے کا تھا سمجھا دیا۔ مگر یہ وٹ نہیں دیتے ہیں۔
ان وٹوں کے سر پر قضا سو رہے بھی جا کر ان کا ہر دست کرتا ہوں ابھی ان کو نہ دیا جائے گا
ان کے ٹھکانے کو تو ان کی چٹنیں کافی ہیں۔ انھارہ سو نجیب ہے بہتر ہے۔

بادشاہ سلامت۔ چھی جو میرے آدمی موجود ہیں اپنی حفاظت و ہمارے
جو صاحب ریزیڈنٹ بہادر مسٹر رورڈر ان سوہنے کے آدمی ہیں ان کی حفاظت کو
رکھنا ہے۔ ان کے حضور کا قبل کافی ہے۔ حضور کی ہر جمع رکھیں حضور پر اندہ خاطر نہ ہوں
بہتر سے دیا جاتا ہے۔

ریزیڈنٹ کی واپسی :

صاحب ریزیڈنٹ بہادر محل سے برآمد ہوئے قلعہ صاحب و صاحب بہادر
نے ان کے دربار سے نقل کرکشی کر لی۔ چوک میں ہوتے ہوئے جان کے دروازہ میں
آئے وہاں عام ناچوک سے لے کر تہج حانہ کے گھر تک پہنچے۔ قلعہ صاحب
بہادر میں یہ دونوں صاحب بگھی پر سوار ہیں اور تہج حانہ کے آگے کاچوک سے لے کر قلعہ
کے چھوٹے سے گھر پر قلعہ کے دروازے کے درمیان میں بگھی کو روک کر دروازہ میں
پہنچ گئے۔ مگر یہاں سے کہ قلعہ صاحب کی وہ یہ بندہ قلعہ بھر کر تیار ہو کر پہنچا ہے۔

دروازہ پر آئیں۔ ان کو اڑ دو اور کار تو اس تو شدن میں بٹھراؤ۔ ہم کلکتہ دروازے کے ارد گرد کو جاتے ہیں۔ خبردار ہو دروازہ کو اس کے بند رکھو۔ کھڑی کھلی رہنے دو۔ یہ نہ کرو ورنہ صاحب بگھی پر سو رکھو اس کے دروازہ سے باہر آئے۔ کلکتہ دروازہ پر پہنچے وہاں جا کر دیکھا کہ دروازہ معمور ہے کو تو اں شر اور تھنیدار اور جمعدار و سپاہی سب مستعد ہیں۔ شہ پناہ کے ڈنڈے پر کلکتہ دروازہ سے موت دروازہ تک نجیب مین جمائے گا۔ ہیں ناؤں پر بھی موجود ہیں تاکہ موت دروازہ اور کلکتہ دروازہ کے مابین جو ایک برج چھوٹا سا شہر پناہ کا ہے اس پر ایک توپ چڑھی ہوئی ہے۔ اور اس کا رخ پل کی طرف ہے روزن میں سے پل کی طرف ہے۔ بھٹیاں یہ ہے کہ آخر فوج باغیہ جو دریائے جمن سے عبور کرنے کی تواری دروازہ سے آئے۔ اس انتظار میں ساری فوج خیابان کی تکی جڑی ہے یہاں تو انتھم ہو رہا ہے۔ سب کیل کانٹے سے درست ہیں۔ جنگ کا سامان ہے۔ ششلی تھنیدار کی کوئی نہیں۔

کس چرخ مشعبہ حقہ باز است سے تار مرموم حیدر سار است

پانچ سوار :

صاحب ریزنڈنٹ بہادر تو ادھر رخصت ہو کر آئے چرخ مشعبہ بہار سے دست بردار بازی آغاز کی۔ سواران باغیہ واپس ہو کر کلکتہ دروازہ کی طرف تو گئے نہیں نمونے برج گھاٹ دروازہ کی طرف رخ کیا اور راجگھاٹ دروازہ پر پہنچے اپنی روایت مختلفہ قوتیں گزر رہے تھیں۔ بعض کہیاں ہے کہ دروازہ بند تھا اور نجیب دروازہ پر موجود تھے جمن کے نشان کرنے والے بہت سے منتظر تھے کہ دروازہ باز ہو تو ہم جا کر نشان کریں گے مگر دروازہ بند تھا پانچ صد کے قریب آدمی جمع ہو گئے تھے۔ دروازہ دیووں سے بھرتا کر رہے تھے کہ دروازہ کھول دیا تو ہم جا کر نشان سے فارغ ہوں تو روٹی کھڑکیں۔ دروازہ والے انکار کرتے تھے کہ دروازہ باز ہے حکم سرکار نہیں کھلتا ہے آخر نوبت زد کو کوب کی کچنی دروازوں نے بد کرے پتھروں سے قفل دروازہ توڑ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ کہ دروازہ دراصل پسے سے چلنا تھا مگر یہ بھی قرین قیاس نہیں دروازے شہ کے سب معمور ہو چکے ہیں اور جب کلکتہ دروازہ پر قیادت سے تیار دروازے کیسے کھلے رہ سکتے ہیں۔

غرضی اس روایت کی تحقیق پوری طور پر رقم کو نہیں کہ دروازہ کھل گیا۔

تھوڑے مختصر سواران باغیہ رینگھٹ کے دروازے سے شہر میں داخل ہوئے اور دروازے کی سڑک جو صاف جوتی دریا کی چوڑائی میں سنہری مسجد کے سامنے جا رہا تھا ہوتی ہے وہاں سنہری مسجد کے نیچے چوراہہ ہے۔ ایک سڑک تو اس قلعہ کے نیچے ہوتی ہوئی اس ڈگ کو جاتی ہے اور ایک رستہ خاص بازار کو جاتا ہے اور یہیں سے قلعہ کے نیچے کا میدان شروع ہے اور جنوب کے جانب میں دو سڑکیں ہیں دروازہ کو جاتی ہیں۔ نہ ہالے اور ایک سڑک کو شہر کے وسط میں دریا کی طرف کو جاتی ہے۔ اس میں اس سڑک کے سرے پر پادری صاحب کا گھر ہے۔ یہ پادری صاحب اس تو ہندو تھے پھر جہاں ہوتے تھے، اس میں پرچوٹ ہوتی۔ پہلی سمت کشت و خون نہیں سے شروع ہوتی۔

سواران باغیہ کی قیادت میں یہ تمام سواران میں آکر ہٹا کر دے۔

سواران باغیہ : تم کون۔

پادری صاحب : پادری۔

سواران باغیہ : مسلمان یا ہندو۔

پادری صاحب : عیسائی۔

یہ سنتے ہی ایک سوار نے پستول کا ٹھوڑ دہیا اور چٹپٹے کی آواز ہوئی اور ادھر مرغ روٹ نے آسمان کو پرواز کی۔ پادری صاحب تو غلام شورش میں دراز ہوئے اور دست بارت کر رہے تھے۔ سواران باغیہ ہنگامہ کوٹ کر آگے روانہ ہوئے۔

اس ڈگ کے سرے پر پہنچے اور سیتوں میں داخل ہو کر ڈاکٹر صاحب کی عزائم پر سی۔ چھین مال ڈاکٹر ذات کے کاہستہ تھے۔ تھوڑے عرصہ سے وہ اور ماسٹر رام چندر دونوں جہاں ہو گئے تھے۔ اس وقت شفا خانہ میں سوار جا کر خلیفین کی طرح چھاتی پر سوار ہو گئے اور سوال کیا۔ کیا دین رکھتے ہو؟

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ عیسائی مسیح کا۔

فرق باغیہ نے ان کو بھی ایک ضرب چٹپٹے میں پادری صاحب کے پاس پہنچا دیا۔ شفا خانہ توڑ پھوڑ کر سب پر کیا۔ ان دونوں شخصوں کے مارے جانے کی خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور نماز بد پیشہ بد معاش چوٹے، انڈی گیرے، کر کی بانڈی بازار مال مروجہ جوایت موافقت کے منتظر رہتے تھے مہروں سے نکل نکل کر ان سے موجود ہوئے اور ایک جم غفیر اور

ترہا مہاشیہ فرقہ باغیہ میں شامل ہو گیا۔ اب ایک سو رہے پچاس بہ پیشہ سنانی ران میں روزے جاتے ہیں سو رکی پردست درازی کرتے ہیں بد معاش موٹ بھوٹ برسنے ملتے اور سامان توڑ پھوڑ کر برابر کر دیتے ہیں۔ جو شے گتی ہے سے بھگتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ فوج پھنچی کہ سو ران باغیہ قلعہ کے اندر ہوری دروازہ تک جا پہنچے۔ کوئی ان کا سد رو نہ ہو۔ وہاں پہنچی کر فرقہ باغیہ نے دریافت کیا کہ انگریز ہوگ کس ہیں۔ کسی نے مدد دیا کہ انگریز ہوگ تمام تھانہ، رکووال حبیب وغیرہ سب کھلتے دروازہ پر جمع ہیں۔ یہ سنتے ہی سواران باغیہ جس سے پاشی سواروں نے کھلتے دروازوں کی جانب گھوڑوں کی تھیں تھانیں اور سر پٹ گھوڑے بھاگتے وہاں سے روانہ ہوئے۔ باقی سوار تمام ریر دیوار قلعہ سب خندق سنانی کی مدد سے پہنچے رہے۔ یہ پانچ سوار جو آمدھی بھگتے کی طرح سے گڑبڑ گھوڑے کرتے ہوئے ہاتھ اشار قریب کھلتے دروازہ پہنچے اور ان کے گھوڑوں کے ناپوں کی آواز محفوظ دروازہ جو پارے دیوار شہر پہنچ رہی تھی میں بند و قیں نکالے ہوئے سواروں کے منتظر میں ہنرے ہوئے میں صرف دیکھ رہے تھے ان کے کان میں پھنچی اور پشت پھیر کر جو سواروں کو آتے ہوئے یہاں یہاں سب کے اوسان خطا ہوئے اور کسی کے منہ سے یہ نکلا کہ یہ وہ تو یہ آگئے۔ پس کہنا غضب ہو گیا۔ ڈنڈی پر اور ڈنڈی کے نیچے جتنے انگریز اور کووال اور تھانہ اور نجیب ہنرے ہوئے تھے سب نے پاؤں اٹھ گئے۔ اس وقت ایسا بیڑ در نامردی طبیعتوں پر ستوں ہوئی۔ سنانی حرارت اور ہمت نہ پڑی کہ ان پانچ سواروں پر حملہ کرے اور ان پانچ سواروں کا رعب ایسا غالب ہو کہ ڈنڈے پر سے کود کود کر سب معجزہ مود دروازوں کی جانب فرار ہو گئے۔ اس وقت کر یہ ہوگ منحنی منحنی بھر خاک ڈس دیتے تو دوبارہ کر رہ جاتے مگر استغفر اللہ اس کی جرأت تھی کہ ان کے مقابل ہوتا جیسے بحر یوں میں شیر آں پڑا۔ بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہ سوجھا۔ اب میدان صاف ہو گیا۔ رو گئے بے چارے ریزینٹ بہادر اور قلعہ صاحب ان کے سو چہرے تک کا نام و نشان نہ پایا۔

ان پانچ سواروں نے صاحب ریزینٹ سے یہاں کی بھلی و شہید۔ عمر و داری۔ ہمت و ہمت صاحب ممدون کی کہ اس وقت سنانی میں درانتشار طبیعت اور منحنی خاصہ کوال میں نہ آئے دیا اور بہ استقدال تمام بھلی کی گھوڑے کی باجگ قلعہ کے دروازوں کی جانب پھیر دی اور چابک مار کر گھوڑے کو تیرہ کر دیا اور سوار بھی ساتھ کے ساتھ ہی شہر پہنچے۔

کے ہوئے ہر دو قتل چلے آتے تھے کہ ایک سوار نے غور سے دیکھا کہ قہور کا وار کرے۔
صاحب ریزیدنٹ نے بھی چٹخچٹک کر اس پر سر کیا اور چٹخچٹک کر سوار کے سینہ پر وار کر
ہوئی اور اس کا کام تمام کیا۔ باقی چار سواروں نے کہا کہ اب تو تم نے ہر ایک سوار بھی
گرا دیا۔ اب ہم تم کو مٹا دیتے ہیں۔ غرض کہ جوں توں کر کے دروازہ قلعہ تک
پہنچے اور کھجکی میں سے جلدی جلدی کو کرکھڑائی دی۔ اسے دروازہ قلعہ میں داخل ہوا اور
خزانہ پر بھی قتل ہو گیا اور کھجکی کو ختم کیا کہ باقی بچتے رہ گئے، غیور پر فیر نہیں کرتے
یہ کہہ کر دونوں صاحب قلعہ کے حیمت میں غرض ہوئے اور چلتے سے کرکھڑائی پر چڑھتے
تھے قلعہ دار صاحب قلعہ اور یہ بہانہ کہ اس وقت دشمنان قلعہ جا پہنچے اور اسے صاحب
پہنچا نہ دیتے اور اوٹ میں ہیں۔

سواران غیور نے کہا کہ یہ روئے اسے۔ مہاراجہ کیسے رہا تھی۔

ال سے ؟

نہبان دروازہ دینے سے۔

سواران قلعہ دار یہ سن کر حیران رہ گئے۔

سپاہیان دروازہ نے فوراً چوہت دروازہ کھلا دیا۔

سواران صاحب کہاں گئے ؟

نہبان دروازہ : بالائے دروازہ۔

سواران ہمایہ فی غور قلعہ داروں پر سے کود کود کر ٹھوڑوں کو تو سپاہیان دروازہ سے

کوٹھ گیا اور بہتتہ میں روانہ ہوا۔ درینہ کی اوٹ میں اسے صاحب یہاں دروازہ دیا۔

ریزیدنٹ کا قتل :

افسوس مسد فسون کہ باغیان اور نمک نے ہتھی حق نمک پر نہیں نہ کیا اور اس حاکم

دوئی اقدار صفات شہر کے ساتھ ستائی سے پیش آئے اور بھڑبات شمشیر ان کا کام تمام کیا

اور ہر پر دروازہ کے نکلے پر جا کر قلعہ دار صاحب اور قلعہ دار کی بیوی "مرتن" سے بچوں کو مارے

تکواروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا۔

یہ واقعہ مقام بدست ہے اس سے ابلی منہ جن کو خداوند عالم غیب نے چشم

بھرت اور نگاہ معنی نگر عطا فرمائی ہے وہ ہر گز ہر گز اس عروسِ گندم نما نے جو فودش کے حسن
بہ فریب پر مائل نہیں ہوتے ہیں اور اس کے نقش و نگار ظہری و بہار عارضی کے دامِ فریب
پر التفات نہیں فرماتے۔

دور در وادیں باغِ آراستہ در وند ازیں ہر دورِ خاستہ

ورائے در باغ و بحرِ تمام زد گیر در باغِ بیروںِ خرام

اس کی ثروت و تملکت اور دولت و حشمتِ سلطنت کا کچھ اعتبار نہیں ہزاروں
بادشاہانِ عالیِ مقدار و سلاطینِ ذویِ الاقتدار چشمِ زدن میں پامالِ کلبت و ادبار ہو گئے ہیں۔ نام و
نشان تک باقی نہ رہا۔

خیال فرمانا چاہیے کہ یا تو سلطنتِ برطانیہ کا یہ رعبِ سلطوت و سیاست تھا کہ آج
کی دواں خارجیٰ کی یہ مجال و حوصلہ نہیں کہ سرکار سے کٹھ ما کر دیکھ سکے یا نہ پہ تو یہاں
کہ چند جہاں گھس گھسوں نے آنا فنا میں زیر و بر کر دیا۔

و نعر من تشاء و نزل من تشاء بیدك الحبر سٹ عسی کل شئی فیر۔

تجسین و تکفین کا انتظام۔

جہاں میں جتنے تھے اوباشِ رند و نافر جام و غاشعار چغل خور بد معاش تمام
ہوئے شریکِ سپاہِ شریر و بد نجوم کیا تمام شریعوں کے نام کو بد نام
دو چند نقشِ قند کو سر بلند کیا کیا وہ کام کہ عالم کو درد مند کیا
شریر و معوی و نا اہل سراٹھانے لگے کہ گمراہوں کو رو گمراہی دکھانے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغِ نشان بتانے لگے پکڑ پکڑ کے سمکار حوں بہانے لگے

اٹھائی گیرے اچلے گمروں سے دھر بھاگے

جو ٹٹھ کئے تھے وہ گھڑی پہ کے دھر بھاگے

ہمارے ہاں کمرے کے گھٹنے میں سات ج کر پچیس منٹ پر سوئی آکر قائم ہوئی
ہے۔ راتِ روزے کی نیت باندھ کر جو چھپر کھٹ پر در ز ہو تو جونی کی خیند ہے۔ بائیس کا سن
نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ چار مہینے شادی کو گزرے ہیں۔ ہند مکانات سے آفتاب بند ہو چکا ہے
اور کمرے کی منڈیر سے دھوپ اتر کر نصف دروں تک آ پہنچی ہے اور چھپر کھٹ کے

پاؤں میں چھن چھن کر تمازت آفتاب بدن پر ڈالنے لگی ہے۔ جب خوب سے بیدار ہوا ہے مکان کی سقف فراخ ہے تو کمرے کے آگے کا صحن وسیع ہے۔ کمرہ شرقی وہ ہے جنوب کی جانب اور بعد ہے شرق کی جانب قد آسم ہے۔ زینہ شرق کی جانب ہے رینہ میں سے اترتے ہیں۔ ایک دیوانخانہ کے چھت کی جانب دوسرا کمرہ کے صحن میں کمرہ کے آگے چھپر کھٹ ہے اور چھپر کھٹ کے آگے چوکیوں کا فرش اس پر درمی چاندی وغیرہ کا فرش ہے۔ کاتھیا جھمرست کی پٹی سے لگا ہوا ہے۔ حوتی ضراب سے فارغ ہو کر موندھے پر بیٹھا ہوں اور سے موندھے پر بیٹھا دھڑکی ہوئی ہے۔ خادمہ کے ہاتھ میں آفتاب ہے موندھو روم سے ہاتھ موندھو پاؤں پر چکا ہوں۔ سامنے کرسی اور موندھے پر تین دھڑکی ہے کھٹکی سے باؤں کو سمجھ کر موندھو دے رہا ہوں کہ یکا یک کیا بیٹھا ہوں ایک خادمہ گھبراہٹ ہوئی سانس چڑھی ہو، حوتی حواس پر آئندہ، پسینے پسینے، موندھو۔ رنگ روئے اوسان زینہ پر سے چڑھی چلی گئی ہے۔ آتے ہی، حوتی سے چوکیوں پر رگنی۔

جس ہیں، مبارک، خیر باشد آج ایسی گھبراہٹ ہوئی کہ سب سے گئی۔ گھ میں تو نے سب سے مبارک سارے ہاتھ کے اشارے سے اس کا سر ہلکا ہو گیا تو کہتی ہوں۔ قریب چار منٹ کے ر پڑے بیٹھی رہی، جب ہوش درست ہوئے تو کہ۔ میں مجھے جواب نہ دیا درتساری حوتی، من نے بھیجے ہے درتساری خیر حوتی دریافت کی ہے کہ تم گھ میں دیا قلعہ میں۔

راقم میں تو اچھا بھلا چنگا ہوں خدا کا فضل ہے۔ قلعہ تو۔ سب رمضان مبارک دوسرے تیسرے روز جاتا ہوں۔ آج تو نہیں گیا۔ اور میری بیوی بھی تندرست ہیں۔ یہ دیکھ لے چھپر کھٹ میں سوتی ہیں۔

مبارک۔ اور یہ تختوں پر چار روز سے کون سوتا ہے۔

راقم:- فہیم انسا مانی سوتی ہیں۔

مبارک۔ بی بی ابھی تک اٹھی نہیں۔ شہر کی تجھے ہچھ خبر ہے شہر میں نوغدر ہو۔

ربا ہے۔ تم پڑی سوتی ہو۔

مانی۔ اے گل کم غمت دور پار غدر کیوں ہونے لگا تو ایسی ہی فال رہاں سے لگا

تی ہے۔ صبح ہی صبح کہیں سے آئی۔ میں رات بھر کی جاگتی ہوں۔ مجھے سونے دے۔

راقم :- مبارک! غدر کیسا؟

مبارک :- میاں دکانیں شہر کی بند ہیں۔ بازار میں سوار پھر رہے ہیں۔ شہر میں خاک اڑ رہی ہے۔ جب تو نواب صاحب نے تمہاری خیریت منگائی ہے۔
راقم :- مبارک کیا کہتی ہے۔ سوار کیسے۔ میں نے سوار؟
مبارک :- میاں! میں تو عورت ذات مجھے یہاں مقبوضہ میں کے سارے میں۔ اُپر میں مرا، تو تو ان سے پوچھتی کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو۔

راقم :- مبارک، سواروں کو تم نے آٹھ بے بھی دیکھا یا سنی سنائی ہے؟
مبارک :- ہاں میاں میں گنگھ سے، بیچ بڑائی ہوں۔ جامع مسجد سے نیچے پانچ سات سوار پھر رہے تھے۔ بیکہ میرے پیچھے پیچھے شادی کی مبارک تھیں۔ میں رات کو پورے میں چلی آئی اور دوقاضی کے خوشی کی طرف چلے گئے۔

راقم :- اس شخص کے سوار تھے کیسے پائے تھے، کیسے ٹھوڑے تھے؟
مبارک :- پائے تو ان کے سفید ہی تھے، مگر ٹھوڑوں کا ساہن مریض تھا۔
یہ واقعہ سن کر مجھ پر ایک حیرت کا عالم ہوا اور چند منٹ تک سبوت میں اُڑ رہی
جھکائے ہوئے خاموش بیٹھا رہا اور خیالات فاسدہ میرے دماغ میں راتیں گزرتے رہے۔
ایک ایک خیال نے پلٹا کھایا اور طبیعت میں یہ بات آئی۔ آٹھ جو دو بزرگوار، پانچ تھے تجھ سے
چند گلے بلور چشتی، ان پائے تھے یہ اس کا غصہ ہے۔

اس واقعہ سے پانچ چار ماہ پیشتر ایک روز میں بارہ پاپیہ و بوں میں ایک کتب فروش کی
دکان پر بیٹھا ہوا کتبوں کی میر کر رہا تھا۔ یکا یک ایک بزرگ اور کچھ شیعہ دراز قامت، فرہ انداز
اور از ریش، سیہ فام، کڑبڑی داڑھی، ساٹھ برس کا سن و سال، اذہید ٹھکڑھا، شرعی پاجامہ
، گون نوپی، ہاتھ میں عصا، گلے میں تسبیح ڈسے وارد ہوئے اور دکان پر آکر بولے۔ بھائی سام
علیک۔ مولوی عیسیٰ کتب فروش نے اور میں نے تعظیم دی۔

مہمونی میں آئیے حافظ صاحب۔ حافظ صاحب راقم کی رہائش گاہ پر بیٹھ گئے
حافظ صاحب (راقم سے مخاطب ہو کر) بھائی! ان کتابوں میں کون کا مہمید ہیں
ہے؟

راقم :- حضرت ہاں ہے۔ میں نے ایک مخصوص چھاپہ کار کا مہمید کار حافظ

صاحب کے حوالے کیا۔ حافظ صاحب تہمت میں مشغول ہوئے۔ ایک رکوع جب ختم ہو گیا تو حافظ صاحب پر حالت جذب طاری ہوئی اور آنکھیں سرخ ہو گئیں اور چہرہ تھم گیا۔ گردن کی رتیں پھول آئیں اور حالت غیظ و غضب میں بازار کی جانب ہاتھ اٹھا کر فرمانے لگے۔ یو، وہ مار ڈا، وہ مار ڈا، وہ پھانسی دے دیا، وہ پھانسی دے دیا، واہ واہ کیا خوب تماشا ہے۔ ایک کو ایک مارے دیتا ہے۔ ایک کو ایک پھانسی دے رہا ہے۔ اور کوئی ہچھ نہیں سستا اور ہٹن صاحب بیٹھے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ یہ غلط فرما، حافظ صاحب خود ہی فرمانے لگے۔ میں خاموش رہوں۔ تم کو اس نے لڑن دیا ہے کہ تمام سارا لہی کا پردہ نش کرو۔ یہ کہہ کر حافظ صاحب نے گروت نیچے جھکا کر پھر تہمت میں مشغول ہو گئے۔ ایک رکوع پڑھ کر پھر وہی حالت طاری ہو گئی اور وہ پھر نہیں غلط میں وہی نکات سابق ادا فرمائے۔ غرضکہ مرہ بعد وہ آکر وہ آخری تہمت پر یہ نظور میں آیا اور بعد حافظ صاحب نے کلام شریف کو پوسا اور آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا اور میرے حوالے کیا۔ میں نے اندری میں رکھ لیا۔ پھر حافظ صاحب راقم سے محط ہو کر فرمانے لگے۔ تم شہر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہو، باہر جواز کی سیر کیا کرو۔ دنیا دار کو تم میں بیٹھ رہتا نہ چاہیے۔ میں خاموش بیٹھ رہا۔ مارے رعب نے ہچھ نہ کہہ سکا۔ پھر فرمانے لگے تمہارے والد خط نسخے کے بہت بڑے خوشنویس ہیں۔ تم اپنے والد سے مجھے ایک کلام لکھو، لکھو اور کہ ایک ورق میں سپارہ تمام ہو جائے اور تمہیں ورق میں تمہیں سپارے ختم ہو جائیں۔

راقم :- بہت بہتر میں عرض کروں گا۔

حافظ صاحب :- بھائی میرے واسطے پرائیوٹ اور قلمی کا ساگ چوا کر لاؤ۔

راقم :- بہت بہتر آپ کہاں ملیں گے۔

حافظ صاحب :- یہ برہمن جو ہمانی کی دکان ہے۔ یہ کہہ کر اور سلام علیک نہ کر تشریف لے گئے۔ ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ امیر خاں خدمت گار نے دروازہ پر ایک خاصہ کا نام لکھ کر آؤ زوی کہ میںاں سوتے ہیں یا جاگتے ہیں۔ اگر سوتے ہوں تو جگاؤ۔ آؤ زوی سے چوبدار قلم سے کر آیا ہے۔ یہ آواز میرے گوش گزار ہوئی۔ میں جس طرح بیٹھا ہوا تھا نیچے اتر کر آیا اور باہر دیوٹ خانہ میں پہنچا۔ چوبدار نے قلم سنایا کہ حضور کا قلم ہے۔ رانی محبوب علی خاں کے کہ جتنے ملازم سرکار ہیں سب آکر ڈیوڑھی پر حاضر ہوں۔ آپ جلدی

سوار ہو کر جائے۔ مجھے اور کئی جائے حکم پہنچا ہے۔ میں سن کر آدب بن گیا اور چوبہ رے سے
 ۔ اچھی بات ہے لیکن رستم باندھ کر روانہ ہوتا ہوں۔ گوردھمن کے ساتھ حضور کے یہاں جا رہا
 رہا۔ امیر خاں سے نہایت یاد ہو چکا ہے کہ رستم میں آیا۔۔۔ وہ مجید السیم حضور و ارحم۔
 کے اہل میں تھیں۔ فرات پر سوزنی بکھی ہوئی تھی تکیہ لگا ہوا اجالت معہ و چلتے رہے۔
 کلہ مجید بکھ رہے تھے۔ ان کی خدمت میں جا کر آدب بن گیا۔ گوردھمن کو ہوا تھا۔ میرن جانب
 مخاطب ہو کر پوچھنے سے خیر باد میں نے تمام حال گزارش کیا۔ یہ سہروردی کلہ مجید و
 ہاتھ سے رکھ دیا اور چند منٹ تک گردن جھکا کر خاموش بیٹھ رہے پھر گوردھمن کے پاس
 گئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ گوردھمن سے کوپا کی حالت میں جاتا ہوں۔

راقم۔ (دست بستہ ہو کر) جناب! آپ تشریف رکھیں۔ خدمت نوکری میں جاتا
 ہے اور چوبہ رے آپ کا نام نہیں لیا۔ مجھے ہی حکم سنایا ہے۔ آپ کو ماری تو حضور سے
 معاف ہے۔ آپ گوردھمن سے خبردار رہیں۔ آدمیوں کو ایڑھی پر چھوڑے جاتا ہوں۔ فقہ میر
 خاں و گوردھمن چاکر کو ہر وہیجاتا ہوں اور باقی پانچوں خدمتگاریوں کو جو ہیں۔ یہ عرض
 کر کے میں اوپر کوٹھے پر گیا اور پڑے۔ بد سے، چڑی باندھی اور جب چلے گا تو میر سے میر
 آدمی میری طرف دیکھ کر آبدیدہ ہونے لگے۔ میں نکلتا کسی آمیزش میں نہ رہتا تھا کہ
 چھ تھپتھپا ہوا تھا میں نے چن ضرور ہے۔ تھوڑا چھری وغیرہ جو سہا سہا کرتا تھا۔
 ہوئے تھے ان کو دیکھنے لگا کہ اگر کوئی کام کی ہو تو بیٹا چوں۔ اس میں و مدبر رہا۔ اس سے منع فرمایا
 خبر و راہی حرکت نہ کرنا۔ انگریزی سمجھ رہی ہے خدا جائے کیا معاملہ ہے۔ سیدھا دیوڑھی
 پہنا چکا۔ جب چھ قسم ہو اور حضور اجازت دیں تو جب تھپتھپا کو ہاتھ لگاتا۔ غصہ میں سوار
 ہو کر آیا جس وقت چھوٹے دریا کے پھانگ سے باہر نکلا ہوں تو دیکھا کہ میں چار سو رستہ
 پہنے اور احموتیاں باندھے ہوئے رہے ایک چھوٹا سا گوجھ پٹا ہوا فقہ ایک رستہ آدب میں
 اور وہ پٹیل کے ارست کے سایہ میں نہر کی دیوار سے لگے تھڑے ہیں در ہندو کوٹن
 سر رہی کر رہے ہیں۔ کوئی پوریاں لے آیا ہے کوئی مٹھائی کا دونے لے آتا ہے کوئی دھان پٹیل کا
 پانی سے بھر کر لے آتا ہے۔ میں نے چھ ان کی طرف توجہ نہ کی اور قلعہ کی جانب روانہ ہو
 اور وہاں سے چند قدم گھوڑا بڑھایا تو کیا دیکھا ہوں گا کہ میر معاش پہنوں نہ رہا۔ آگے آگے کر رہا
 پہنے ہوئے غمگین ہوئے بدھار پہ ٹوٹی کاندھے پر بٹھار پیچھے اس کے پیچ میں سوشدوں کا انہو

سب سے گنہگار گھوڑے ہاتھ میں بانڈیاں سے چلے آتے ہیں۔ ٹریفک کے کمرے سے نیچے آ کر اس نے ایک ٹھکڑی کی، ٹھیک پر مار اور، ٹھیک چھن، ایسی ہو کر گر پڑی اور منہ سے نہا کہ یہ ایک کافر اور مار اور پھر ایک بزاز کی دکان کا قفل توڑنے لگا۔ میں گھوڑے بڑھ کر آگے چلا گیا۔ پھر آگے اور دو چار سوار پھرتے چلتے دیکھے۔ نہ میں نے ان سے کچھ کہا نہ انہوں نے میری مزاحمت کی۔ میں سیدھا کو تو لی ہوتا ہوا خونیں دروازہ کے آگے پہنچی تو دیکھا کہ نبوہ کثیر بد معاش کا ہے در صرافوں کی دکانیں لٹ رہی ہیں۔ امیر خان میرا خد متکار ساتھ آتے آتے ٹھٹھک رہا۔ میں جب قلعہ کے دروازہ پر پہنچی ہوں تو یہ تماشا دیکھا کہ قلعہ کی حالت کی بربر کوئی چپاں سوار جمع ہیں اور انگریزی کتابوں کے اور اوراق پھٹے ہوئے اڑتے پھرتے ہیں۔ نو بہت تیز چل رہی ہے۔ کاغذ اڑ کر قلعہ کے دواڑ کی طرف آتے ہیں اور قلعہ کے دروازہ کے فاصلہ سے چار روزی بھائی کے کمرے سے گزرتے ہوئے ایک مست ننگ دھڑنگ بیٹھا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک پرانا موٹر "انگریزی" جوتا ہے، اور کاغذ اڑ کر اس کے پاس آتے ہیں اور وہ مجذب غصہ میں ان کاغذوں پر جوتے مارتا جاتا ہے اور برا بھلا کہہ رہا ہے۔ خیر یہاں سے گھوڑے کو بڑھا کر میں غار خانہ کی دیوار پر پہنچی اور گھوڑے سے تر کر دیوار کی دیوار سے ایوان خاص کے صحن میں داخل ہو تو میں نے دیکھا کہ دیوان خاص کے در میں ایک ستون کے در سے گئے ہوئے محبوب علی خاں بیٹھے ہیں اور سامنے ان کے در سے در سے گئے ہوئے حکیم حسن اللہ خاں اب بیٹھے ہیں اور سب درباری دورویہ دو شخص باندھے بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام علیہ کی اور ایک صف میں بیٹھ گیا۔ ان دونوں صاحبوں کے پیچ میں ایک مسلمان پنجابی بزاز جس کی دکان قلعہ کے سرے پر تھی۔ اور سب شہزادے اور رعایا کے یہاں وہی پڑا ہوا کرتا تھا بیٹھا ہے اور اس کے آگے زمین کچھ لٹھے کے تھان لور طاقے سیاہ دانت کے دھڑکے ہیں اور سٹھ خیاط خانہ مانی دالا بیٹھا ہے۔ حکیم حسن اللہ خاں بتاتے جاتے ہیں اور وہ کفن دے رہا جانتا ہے۔ میری عقل حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کس کا کفن تیار ہو رہا

۱۱ احترامِ الدور۔ عمدوا حکماء۔ معتمد الملک۔ حاذق الزمان۔ حکیم محمد احسن اللہ خاں

ثالث جنگ بہادر ویر عظیم تھے۔ غدر کے بعد بہادر شاد ظفر پر جو مقدمہ چلایا گیا اس میں ان کی بھی شہادت ہوئی تھی۔

ہے یہاں کوں شخص ہار گیا۔ جسے تجنیز و تکفین کی، تہ تیاری ہو رہی ہے۔ میری ساری ساری زندگی اور ایک جانب مرزا احمد بیگ داروغہ آباد ارخانہ بیٹھے ہوئے تھے ان سے چپے چپے دریافت کرنے کا وہ چھ تھوڑا سا حال بیان کرنے پائے تھے کہ حکیم احسن اند خاں سے کان میں چوہا جھنک پہنچی۔ انہوں نے

باد از بند سما کہ کیوں نہیں کہتے کہ صاحب ریزنڈنٹ بہادر مارے گئے ہیں۔ اور بادشاہ کا خیمہ سے کہ میرے سب مدد م جائیں اور صاحب کی تجنیز و تکفین کریں۔ اور قلعہ در صاحب کی، نجی میں نکو دفن کریں اور حضور کو ان کے مارے جانے کا نہایت قلق ہے۔ سات آدمی مارے گئے ہیں۔ دروازہ قلعہ پر دشمنیں پڑی ہیں۔ یہ کلمات سنا کر میرے ہوش و حواس باختہ ہو گئے پانچ چھ منٹ تک تو مجھے کانٹو تو خون نہ تھا اور دماغ میں ایک سناٹا چھڑھایا گیا۔ آخر چوہا ہوش درست ہوئے تو ساری کیفیت از ابتدا تا انتہا حضور دربار کی زبانی گوش گزار ہوں۔

ہنوز کفن تیار ہونے نہ پایا تھا انتظار تھا کہ کفن تیار ہو جائے تو چل کر ان کی تجنیز و تکفین کریں کہ یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت عزیر کیل روت قبض کرنے کو سامنے سے نمودار ہوئے اور وہی سواران محسن کش ال پر دے کے دروازے سے گتے ہوئے دکھائی دے۔ حکیم احسن اند خاں نے ان کی شکل دیکھ کر کہا کہ سب صاحب فاتحہ خیر پڑھیں۔ قضا آن پہنچی۔ انا لله وانا الیہ راجعون۔ سب جگہ فاتحہ خیر پڑھ رہے تھے۔ اس اثنا میں وہ دیوان خاص کے دروازے نیچے آن پہنچے اور گھوڑوں سے تر تر کر گھوڑے تو جان کے نہرے سے اٹکائے اور آپ ندر آئے۔ اتنے ہی منٹ گئے تو اس وقت قریب ۳۰ آدمیوں کے ہوں گے اور اثران میں افسر تھے وضع تن کی وہی ورہینوں کی تھی۔ نہ افسر معلوم ہوتا تھا نہ سوار۔ سب کی ایک وضع تھی۔ گلے میں لٹھے کے کرتے پاؤں میں ڈھیلے لٹھے کے غرارے دار پا جائے سر پر چھوٹا سا انگوچھ پٹنا ہوا چند کھل ہوئی کسی کے پاس تو بین کسی کے پاس بندون کسی کے پاس طعنچہ اور کرہیں سب کے پاس موجود ہیں۔ وہ پڑے کے تھان پھیسے ہوئے دیکھ کر حکیم احسن اند خاں سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگے یہ کیا سامان ہے۔

حکیم۔ احسن اند خاں آپ صاحبوں نے جو عمال کئے ہیں، اس کی تبدیلی ہم بھگت رہے ہیں۔ آپ نے آگ لگائی ہے ہم بھگت رہے ہیں۔

سواران باغیہ ارے تم لوگ سب بے ایمان کر شان ہو۔ ارے تم سب

جیسے بے دین کر نہیں ہو۔ تم نے انگریزوں کا جو ٹھکانہ دیا ہے یہ نہ کروہ جو تھان کفن کے پرے ہوئے تھے وہ سب ٹوٹ سے دور پھاڑ پھاڑ کر وہاں سے باندھ گئے اور ایک سوار نے وہاں پر محبوب علی خاں کو جوہ سرا کی توند پر چھپ کر رکھ دیا۔ محبوب علی خاں سب چارہ استغلی کی بیماری میں مبتلا ہو چکا تھا مگر جی کامران تھا، گو خود سر تھا تو کیا ہو۔

سوار: ہم کو رسد دلواؤ۔

محبوب علی خاں: ہمارے پاس رسد کہاں سے آئی۔ ہمارے ہاں کوئی فوج ہے شہر کے پاس سے وہ رسد جمع رہے ہمارے پاس رسد وہاں سے نہیں۔ تم کو جان سے مارا جاتا ہے، توہرناؤ۔ میں تو مرنے کو بیٹھا ہوں۔ بہت اچھا ہے جو کسی کے سر ہو کر مردوں۔

شریف علی خاں: رونہ محبوب علی خاں نے سوار کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ان سے کیا کہتے ہو۔ تم ہم سے گواہم دیں گے۔

حکیم حسن اللہ خاں: ہمارے حضور خود اپنی زبان سے نہ کہنے چکے ہیں کہ ہمارے پاس اپنا پیسہ نہیں۔ ہاں نہیں۔ ملک نہیں۔ خزانہ نہیں، ہر تو فقیروں کی طرح سے تکیہ کرتے ہیں۔ ہمارے رسد کہاں سے آئے۔ میں۔ ہاں، بادشاہ کے گھوڑوں کے اصطبل کے واسطے میرے گھر میں خوراک کے پتے آتے ہیں تو وہ موجود ہیں۔ اس کے سوا ایک دانہ ہمارے پاس موجود نہیں۔ بادشاہ کے گھوڑے بھوکے مر رہے مگر تم اپنا پیسہ بھرو گھر وہ کب تک وفا کریں گے۔ تم دونوں کے یک دن کی خوراک کو معلیٰ نہ ہوں گے۔ جاؤ شریف خاں دانہ کا ٹوٹا ہوں رہنے تو دو۔ تمین مین میرے حساب سے فی کس تقسیم کر دو۔

غرضی جوں توں کر کے ایک ہدا دیا۔ انہوں نے جا کے مستاب باغ میں گھوڑے باندھے دوسرے اور ان موجود ہوئے۔ اب کے بار کوئی پیس ساٹھ سوار کا اثر دہام ہو گا۔ وہ بھی رسد طلب کرتے ہوئے آئے۔ ان کو بھی یہی کہہ کر ٹالا اور پیس جان بھلائے کو موجود ہوئے۔ غرضی اڑھائی سو تین سو کے قریب سوار مستاب باغ میں جمع ہو گئے۔ اب جو آتا ہے وہ مستاب باغ میں تر جاتا ہے۔ اس اثنا میں قریب گیارہ بجے کے دن چڑھ گیا ہے۔ کسی قدر پیدل بھی آتے جاتے ہیں۔ تین چار سو پیدل بھی داخل شہر ہو گئے ہیں اور شہر میں غدر مچ رہا ہے۔ شہر کو بد معاشان شہر ٹوٹ رہے ہیں کہ بہت سے سوار گھوڑے باندھ کر دیوان خاص میں محبوب علی خاں اور احسن اللہ خاں کے پاس آئے اور کہا کہ رسد اور ہمارے کھانے پینے

کامد و ہست کرو۔

ملازماں شاہی ہم کیا مد و ہست کریں جن لوگوں سے شہر کامد و ہست تھا ان و تم نے مار ڈال۔ شہر میں غدر پھیل گیا۔ شہر لٹ رہا ہے۔ دکانیں بند ہیں۔ اب لٹھانے پٹنے کا کیا مد و ہست ہو۔ جہاں سے ممکن ہے ہٹاؤ بیوروں سے سب سے ہمارا لٹھانہ چھین لیں۔ سو اراں باغیہ۔ بادشاہ سلامت سے عرض کرو، بازار کھولیں۔ جو چیز ہست باتھو۔ کھانے پینے کا سرانجام ہو۔

ملازماں شاہی دکانیں تو تم نے پہلے ہی لوٹ لیں اب ان میں کیا دھڑ ہے جو کھولتے ہو اور دکاندار کس موقع پر دکانیں کھولیں۔ شہر میں لوٹ مار موقوف ہو اور امن چین ہو تو دکانیں کھلیں۔

سواران باغیہ ہم لوٹ مار کامد و ہست کرتے ہیں۔ اب ہم کی پر دست درازی نہیں ہونے دیں گے۔ جاچا پہرے سپاہیوں کے ہٹائیں گے۔ بادشاہ سلامت کی منادی پھر وادیں اور دکانیں کھلوادیں۔

ملازماں شاہی، چھوٹے عہدہ کرو کہ ب ہم کی قوم کے آدمی کو جان سے نہیں ماریں گے نہ باز رو نہیں گے۔ ہم امن کی منادی پھر داتے ہیں۔ تم پہ سپاہی جان بھڑاؤ۔

قیام امن کی تدبیر :

سواران نے قرار کیا اور کہا کہ اپنے آدمی ہمارے ساتھ آئیں۔ ہم جاہی ناگے، بندی کر دیتے ہیں اور دکانوں کی حفاظت کے واسطے پہرہ بٹھا دیتے ہیں کہ لوٹ کھسوٹ نہ ہونے پائے۔ اور جو دست درازی کرے وہ گرفتار کیا جائے۔ چنانچہ تین چار آدمی معززین اور چند سرکاری آدمی ان سواروں کے ہمراہ گئے اور کوتوال شہر کے آگے اٹھوڑ چکی گولہ آکر قلعہ سنایا گیا کہ شہر میں منادی پھیر دے ”خلق خدا کی، ملک بادشاہ کا، قلعہ بادشاہ کا“ کوئی کسی پر قلعہ و زیادتی نہ کرنے پائے۔ اب جو شخص کسی کے جان و مال پر دست درازی کرے گا تو سنگسار سرکار ہو گا اور ہر کاروں نے گھر وں سے بدلہ کر حلوائیوں کی دکانیں کھولیں اور بقاوں کی دکانیں بھی کھلیں اور ان پر پرپیوں کے پہرے بیٹھ گئے اور چھ دکانیں بھی کھلیں۔ حلوائیوں نے بڑے بڑے کڑھانگے کے چڑھادیے، پوریں تلی جانے لگیں۔ بقالوں نے

دوکانیں کھولیں۔ روزہ دار بھانے پینے کا سامان سے جانے لگے۔ اس وقت حسن اللہ خاں نے راقم کو اور صوفی مظہر اللہ ایک رسد دار بادشاہی کو قلم دیا کہ تم جا کر، پھوشہ کی کیا کیفیت ہے۔ اب قوث دار نہیں ہوتی۔ موجب قلم ہم دونوں آدمی سوار ہو کر بازار میں آئے اور قوث پوری کی مسجد تک پہنچے تو من امال پایا۔ کس بوٹ دار نہ تھی۔ خال خال کانیں کھلی تھیں۔ دکانوں پر پھرے لگے ہوئے تھے۔ خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ سپاہی قیمت دیتے تھے اور جنس تنوا بیچتے تھے ہم واپس آ رہے تھے کہ دیکھا کو قوثی کے سامنے چھ بھوم ہو رہا ہے۔ جاں کے بیڑ کے سایہ میں بہت سے یورپی جمع ہیں اور مد معاشل شہری بھی موجود ہیں۔ ان مد معاشل نے یہاں ان یورپیوں سے کہا کہ یہ کو قوث شہر بڑا انگریزوں کا خیر خواہ ہے۔ یہ سنا تھا کہ یورپیوں سے ایک ماہر، قوث کی سامنے سے کو قوثی کے رتدے پر سر کی جس سے کو قوثی کا دروازہ کھلے گا۔ کچھ لوگ کو قوثی کے نذر سے عقب کی دیواریں کود کر فرار ہو گئے۔

اس میں ہم نے دیکھا کہ ایک بھوم دروازہ پاؤں کی طرف سے آ رہا ہے۔ ہم ٹھہرے رہے۔ جب قریب آئے تو دیکھا کہ وہ عورتیں حون خوبصورت میموں کو برفزار سے روکے رہتے ہیں۔ راقم نے ان کو دیکھ کر ان سب عورتوں سے جو ہر دست کا قرار کر کے آئے تھے اور کو قوثی کے سامنے نیم کے درخت سے نیچے گھڑے تھے گھوڑا بڑھا کر کہا۔ اچھی تو تم لوگ دست درازی کا انکار کر کے آئے ہو اور ابھی پھر دست درازی ہونے لگی۔ یہ کیسے عمدہ و پہاں ہیں تو ان عورتوں نے ان دونوں عورتوں کو پرہیز سے سے کر ہمارے حوالہ کر دیا۔ حد ان کے کہنا تھا کہ یہاں تو تم ہمارے حوالہ کرتے ہو آگے پھر سپاہی لوگ ہم سے چھین کر مار ڈالیں گے تو دوسرا ہمد دست کے لئے ہمراہ ہو گئے۔ جب ہم قلعہ کے دروازہ کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ پوریوں کی ایک جماعت کیشہ اور ان کے ہمراہ اور ہندو مسلمان قریب پانچ ہزار آدمی کے چلے آتے ہیں۔

راقم: یہ انبوا کثیر کیسا ہے۔

سواران: یہ ہمارے محمد و معاون ہیں جو میرٹھ میں ہمارے شریک حال تھے غرض کہ ہم ڈیڑھ گھنٹہ پر ظہر و عافیت پہنچے اس وقت نہ محبوب علی خاں تھے نہ حسن اللہ خاں میں نے خواجہ سرا کے ہمراہ ان دونوں عورتوں کو اندر محل میں بھیج دیا۔ خواجہ سرا نے کہا کہ حضور انور اس کار نڈرانی سے بہت خوش ہوئے۔ جہاں تک ممکن ہو رہا وہ عام پر نظر رہے۔ کسی

آدمی کی جان ضائع نہ ہونے پائے۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ ان میں وہ مدد معاش ہیں جو اپنی خانہ سے رہا ہوئے ہیں۔

راقم مجھے اس وقت تشنگی کا نہایت غلبہ تھا۔ پیاس کے درے صحت میں کانے پر گئے تھے کیونکہ میں روزہ دار تھا اس پر یہ تکایف شوقہ میں وہیں تسبیح خانہ کے ساہان نے بیٹے بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور جنگامہ برپا ہوا۔ کیا دیکھا کہ تسبیح خانہ کی ستر جیوں پر ایک جوان وہ جتنی چڑھتا تھا ہے اور پوری اس کوئے ہوئے ہیں۔ اور وہ جتنی کے سیدھے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پیتل کی لٹیا اور موٹھ تلوار کی ہے مگر تلوار ٹوٹ کر آدھی رہ گئی ہے۔ اور وہ نصف طور قبضہ تک خون میں سرخ ہو رہی ہے اور بائیں ہاتھ میں ایک نوجوان حسینہ جبین مازنین مس کا ہاتھ ہے۔ اس لڑکی کیلئے جیلہ کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی معلوم ہوتی ہے۔ در زقد، کتالی چہرہ باریک کمر سفید برق سایہ اس کے گلے میں ہے۔ مگر اس پر کچھ کچھ خون کی بخندوں کے نشان معلوم ہوتے تھے۔ اور لڑکی کا منہ فٹ، رنگ سفید، چہرہ پر وہ بیاں زری ہیں۔ اوسان ٹھکانے نہیں۔ سینے سینے ہو رہی ہے۔

راقم یہ کیفیت دیکھتے ہی فوراً بے تابانہ اس کے پاس پہنچا اور دل میں خیال آیا کہ اس کے ہاتھ میں شمشیر برہند خون آلود ہے اور سر پر خون سوار ہے مبادا مجھ پر ہی ور کر بیٹھے یا اس مازنین پر ہاتھ چھوڑ دے گا تو اس کا کام تمام ہو جائے گا۔ پسے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لی جائے پھر اس لڑکی کا ہاتھ چھوڑا لینا۔ یہ سوچ کر میں نے پسے جاتے ہی اس کے ہاتھ سے اس کی کلائی خوب طاقت سے پکڑی اور بیاں ہاتھ تلوار کی سویر پر ڈال دیا۔ وہ ربانی یہ اغاظ سے کہ جیسے ادب تو نہیں جانتا یہ بادشاہ کی ڈیوڑھی ہے یہاں تھپیر باندھنے کی ممانعت ہے۔ اس میں بور آدمی بھی ٹھہ کر چمٹ گئے اور اس مازنین لڑکی ستم سیدہ نے جو اس طرح کا ترجمہ اور حامی و مددگار اپنا پایا وہ میری لوٹ میں ہو گئی اور میری کمر میں اپنا ہاتھ ڈال دیا جب اس کا جسم میرے جسم سے مس ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ مارے خوف کے مانند بید کے رزاں و ترساں ہے۔ کلیجہ اس کا ہزک رہا تھا۔ غرضکہ میں نے تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی اور پوچھا کہ تیرا کیا مطلب ہے منہ سے بیان کر۔

جوان واری جتنی بھائی خدائی قسم ہے۔ ہم نے کچھ نہیں لونا۔ کیا۔ کھوں روپیہ کاموں لوٹ کرے گئی۔ ہم نے کسی کو ہاتھ نہیں گایا۔ ہم نے فقط یہ مال دنا ہے ہم کو یہ مال مل

جاوے اور ہم کو چھ نہیں درکار۔

راقم غودہ شمشیر شمشیر سے حوالہ کی اور یہ بھی تم کو یہ مان نہیں مل سکتا ہے۔
اس عورت کو جا جائے تو تمہاری جان بھی جائے گی اور یہ غریب سب کس بھی جائے گی۔
تمہاری کوششیں و جان لیوئی ضائع جائے گی۔ یہ سپاہی دُک بھی تم کو اور اس عورت کو ہلاک
کر دیں گے۔ بہتر یہ ہے کہ تھوڑے روز تم صبر کرو۔ جب ہنگامہ فرو ہو جائے گا اور خرد مٹ
جائے گا اس وقت یہ حالت تمہاری تم کو مل جائے گی بھی تمہارے ہوشیار کے پاس رہے گی۔
اس میں اور خواجہ سرا وغیرہ جو ڈیوڑھی پر موجود تھے سب راقم کے ہم زمان ہوئے اور سمجھا
سمجھو کر وہاں سے روانہ یہاں تو جوان نازنین کے ذرا جان میں جان آئی اور مجھ سے مل
ہو کر ٹھہری ہوئی۔ اب میں نے اس سے اس کا حال دریافت کیا کہ تم کو یہ کیونکر یاد۔

وہ جواب میں نے منہ کو ہاتھ لگا کر پانی کا اشارہ کیا میں نے بہار خانہ میں سے پانی
لیگا کر اسے پلویا۔ جب ذرا ہوش درست ہوئے۔

نوجوان مکس اس آدمی کے صاحب کو رہا۔ درہار ہاتھ پکڑ کر۔ رات
میں سپاہی دُک ہم کو چھینے گئے۔ اس نے نہ دیا مرے مارنے پر تیار ہو۔ بڑا ٹھہر تا یہاں تک
یہاں وہ سبب ہمارا دنیا کے ٹٹ سی۔ کیا اب ہم کو تم اس آدمی کو پھر دے دو گے۔

راقم نہیں نہیں ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ اب بادشاہ کی پناہ میں ٹٹنی ہو۔ جیسا
بادشاہ کا حکم ہوگا۔ وہ یہاں جائے گا اچھی تم کو حفاظت میں۔ آسائش تمام رکھا جائے گا۔ کوئی تم پر
ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ اس وقت خرد مٹ جائے گا پھر تم کو اختیار ہے جہاں چاہو ہو تم میرے
ہو، تمہاری زندگی تھی کہ تم زندہ سلامت یہاں پہنچ گئیں اب تم کو کوئی نہیں مار سکتا۔

نوجوان مکس، ٹھنڈا سا بس بھر کر "دیکھا چاہیے۔"

راقم نے خواجہ سرا سے کہا کہ ن کو محل میں بھجوادو۔ اور خواجہ سرا نے ڈیوڑھی
تاپہ دہانہ پر باری دار کو آواز دی۔ فی ماری درمیں صاحب آتی ہیں۔ انہیں حضور میں پہنچادو۔
ڈیوڑھی کا پردہ اٹھادو وہ نوجوان نازنین خاتون اندر داخل ہوئی۔

بینک لوٹ لیا :

اب دوڑ چکے ہیں۔ تیسرے کا ٹٹل ہے۔ بد معاشانِ شر نے جو دیکھا کہ اب لوٹ

ہار کی محنت ہو گئی۔ اب دال کلنی دشور ہے۔ انگوٹے باغبات پر کمر بند بھی مثل مشہور ہے ایک تو زرا کریدیں پر چڑھانیب۔ حسب تحریر میں و ترغیب مغویان شیطان ہشت فتنہ ہمایہ ہمرہ ہوئے اور بد پیشان نے ان کو لے کر ہنگ گھر کے دروازہ پر کھڑا کر دیا۔ ہنگ ہکاری شہر و کی نعم کے باغ کی کوٹھی میں جو خونی دروازہ کے محاذ میں اور دروازہ باغ جنوب رو یہ سب سڑک اردو بازار واقع ہے۔ غار نگر ان بے پروا نے جو دروازہ باغ میں قدم رکھا۔ محافظان خزانہ ہنگ نے جو انگریز تھے نیز چند عورت معدیوں کے پناہ گزین تھیں ان گمریوں نے سر رشتہ حزم و احتیاط خزانہ ہاتھ سے نہ دیا اور بہ استعداد تمام درجات کا مقام سے پیش آئے اور سقف کمرہ سے ہندو قیں سر کیں اور مردمان باغیہ نے جواب ترقی بہتر دی۔ نرائی کا سامان ہو گیا۔ باہم صندوق چنے نلی تھوڑی دیر یہ ہنگامہ برپا رہا۔ بعد دو چارہ معاشوں سے دیوار باغ سے کود کر کوٹھی کی چھت میں آگ لگادی۔ کوٹھی کے سقف میں بڑے بڑے طویل اور جسیم شہتزیں جب جل کر مرنے لگیں تو شعہ ہائے آتش سر ہنگ کشیدہ ہو گئے اور افراط و خان سے آسمان تیرہ دھار ہو گیا۔ حاصل کا سقف کوٹھی جل کر میٹھ گئی اور وہاں ستم اس میں جل کر خاک ہو گئے اور پورٹی کوٹھی میں داخل ہونے والے تو جو یورپین عورتیں اور بچے اس میں پناہ گزین تھے ان کو بے رحمی سے ہارک کیا چونکہ کوٹھی مذکور کا ہر کارہ جڑا تھا اندر کے کمرے سب سلامت تھے جن میں خزانہ کے صندوق تھے یہ کوٹھی کے عقب سے اس میں داخل ہوئے اور صندوق خزانہ کے قفل توڑ کر توڑے روپوں سے ڈنٹے شروع کئے۔ ان غار نگروں میں وہ لوگ ہیں جو میرٹھ سے آئے ہو کر چلن و رسارتے ہیں۔ اس کے ساتھ والے جو بد معاش ہمارا ہوئے ہیں ورن کے شہر کے کولی چھرا دھولی، بے گنجرے قصاب، کاغذی محلہ کے کاغذی اور دیگر مد معاشان شہر۔ پسواں، کاغذی، بڑا، بھائی گیرے، جیب کترے وغیرہ وغیرہ سب رذیل ہیں، کوئی شریف خاندانی ن میں شامل نہیں ہے۔ جو نیک معاش و اشرف ہیں وہ اپنے گھروں کے دروازے بند کئے بیٹھے ہیں۔ ان کو یہ خبر تک نہیں کہ شہر میں کیا ہو رہا ہے مردمان باغیہ سے جس قدر بولتا گیا خوب رہ پیہ بولتا کہ کسے اٹھانے سے عاری ہو گئے علی ہذا اقیاس ایک ایک چھرا جو زہ قین قین تھیں روپوں کی خاں گھر لے گیا۔ خصوصاً کاغذی محلہ کے باشندے کہ زیر دیوار سلونت پذیر تھے نزل ہو گئے۔ روپوں سے گھر بھر گئے۔ مثل مشہور ہے ہاں مفت دل ہے رحمہ گھر ہاں تک و نہیں

چودہ لاکھ روپیہ ہے۔ تاہم روپیہ کی شے دو نچھوڑتا ہے۔ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سب لوٹ لٹ کر برابر اُردیا۔ خزانہ کے صندوق تک اٹھا کر لے گئے۔ دو گھنٹہ کاٹل یہ ہنگامہ رہا۔

میگزین اڑا دیا:

پانچ بجے ہیں۔ دن ڈھل گیا ہے ہنور قیامت برپا۔ ٹرمی ہنگامہ طلوع پہ ہے،
 شہر کا شہر میں نفسی نفسی کی پڑی ہوئی ہے، عجب ایک تار طمہ فتنہ و فساد ہے کہ نیچے
 زمین اپا ہورہی۔ اریہ کشت و خون جوش مار رہا ہے۔ وٹ کھسوت کا بازار گرم ہے۔
 سمسٹ ب خوف و خوفگر ان ناخدا ترس نے مشہر پارت رہا ہے کسی کو کسی کی نیہ نہیں۔ پٹی
 پٹی سب لو پڑی ہوئی ہے۔

بند میں عرشِ حق تعالیٰ دہلی بیاض مراد ب خاص، ماہِ قمری دہلی
 زمین چرخ کی قائم مقام تھی دہلی جب آیا عبد جوانی تار تھی دہلی
 یہ وہ زمین ہے زمیں جس کی زر اگلتی ہے
 یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ملتے ہے

جہاں آباد تھ یہ عزو شان کے لئے جہاں کا لفظ ہاتھ اسی مکاں کیلئے
 یہ رہے اس کے سب تھے نہ تھیں کیلئے کہ اس سے کام زمانہ کے وہاں کیلئے
 فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چند تھا اس کا
 مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا

دل زمانہ تھا دلی پہ یہ تباہی ہے نہ سمجھے دل میں تنگن پر جفا کی ہے
 کہ دل کو دوتے ہیں خانہ خدا کی ہے خدا کے گھر کو ہزار ستم کہانی ہے
 نہیں جہاں میں واللہ اس جفا کی پناہ
 جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ شہر وہ ہے کہ غنچہ تمامہ جہاں کا یہ شہر وہ ہے کہ تختہ تھا نونالوں کا
 یہ شہر وہ ہے کہ مجن تھا حسن، اول کا یہ شہر وہ ہے کہ مرجع تھا بامالوں کا
 یہ وہ مکاں ہے کہیں جس کے قیصر و جم تھے
 یہ خطہ وہ ہے گدا جس کے فقر حاتم تھے

ہر کاروں کی ڈاک مل رہی ہے۔ داد فریاد کی خبریں چلی آتی ہیں۔ مدد معاشان ابھیں
 حید۔ خامان شد او نژاد کو ساتھ لگائے لگائے پھرتے ہیں۔ ملازمان شاہی معہ قصیر حسن مد
 خاں خانسہانی کے داس میں بیٹھے ہوئے یا بدیع العحاث بالحقیر کی تسبیح پڑھ رہے ہیں۔
 اہل خانہ کا وظیفہ سب کی زبان پر جاری ہے کہ یکایک اس زور کی مصیبت آواز ہوئی کہ گر ہزار توپ
 کا ربار ایک میر ہوتا تو اتنی گرج نہ ہوتی۔ خانسہانی کا مکان شاہجہانی عمارت ہے جس کا آثار چہر
 فٹ کے برابر ہے۔ چونہ گچ کی عمارت ہے اس کے دیوار کا سقف سنگ سرخ، سنگ ہری کے
 ٹیسوں کا ہے جن کا دل اور صفی مت ایک ہاشت کا ہے اور عرض بارہ گروہ کا اور طول پانچ گز ہے
 اس میں سے چونہ در مٹی اس درجہ گری کہ سب گردبار ہو گئی سور زمین کو اس درجہ رزہ ہو
 کہ زلزل محسوس ہوتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم پر مکات آ رہا۔ سب نکل نکل کر باہر صحن میں
 بھاگ کر کھڑے ہو گئے اور آثار ادا رلرلت الارض رلرل الہا کے پیدا ہوئے۔ مغرب
 کی جانب جو نگاہ کی تو دیکھا کہ ایک تشق گرد و غبار در دھوئیں کا زمین سے گھاڑ آسمان تک
 بندھا ہوا ہے اور مائشیں آدمیوں کی راغ و زغن کی طرح منڈا رہی ہیں۔ تین منٹ نہ گزرے
 تھے کہ آسمان سے سنگ باری و تکور الجمال کا لہر المصوتی زمین پر برسے گئے
 بھٹ بھٹ کر پھر دانت میں پہنچے اب عقل حیران ہے کہ یا الہی یہ کیا معاملہ ہے۔ موقع
 و روایات کا معاملہ دکان خانسہانی سے ایک میل سے چھ زیادہ ہو گا۔ ہر کاروں کی جوڑی نے
 منکر و نکیر کی طرح کر خبر دی کہ میگزین (بارود اسلحہ خانہ) اڑا دیا گیا۔

تفصیل اس اجمال کی اس طور پر گوش گزار واقعہ نگار ہوئی ہے۔ جب باغیان اور
 شعلات آمار نے جا کر میگزین کا محاصرہ کیا ہے تو چند مردمان و رہین نگہبان میگزین، میگزین
 میں موجود تھے اور اکثر عورتیں بچے وغیرہ جا کر پناہ گزین ہوئے۔ پہلے تو محصوران مجبور
 بمقابلہ پیش آئے اور حفاظت اختیاری کے طور پر ہمدوقیں سر کرتے رہے اور جب ہویاں کا
 غلبہ حد سے گذر گیا اور چار دیواری میگزین کے اطراف و جوانب میں لوگ پھر گئے اور کوئی
 صورت جان بچنے کی نظر نہ آئی۔ اور زندگانی سے یاس کامل ہو گئی۔ تو بموجب اس مثل کے
 کہ مرتاکین نہ کرتا، جان شیریں سے ہاتھ دھو کر مرنے پر کمر باندھی۔ ناچار ”آپ ڈوبوں گا مگر
 تجھ کو بھی۔ ڈوبوں گا“ پر عمل کیا اور کار تو سوں کے خانے میں جا کر ان کارخوسوں کو آگ
 سے دی۔ آپ بھی اڑ گئے اور ایک ہزار کے قریب کو ہر وہے کر راہی عدم متباد ہوئے اور

کیفیت اس کی اس طور پر ہے کہ کچھ لوگ تو دریا کی جانب کی دیوارِ فصیل پر کھڑے ہوئے تھے اور قین جانبِ خلافت کا مجمع تھا اور یہ خانہ کار تو سوں کا زیرِ دیوارِ شہرِ پناہ تھا۔ جب وہ یہ خانہ اڑا ہے تو پچاس گز دیوارِ شہرِ پناہ کی زنگنی۔ جس قدر آدمی ڈنڈے پر تھے وہ اڑ گئے کچھ تو اس طرح ضائع ہوئے اور اکثر صدقاتِ سنگسار ان سے سنگسار ہوئے وہ عورتیں اور بچے جو اور کمروں میں چھپے ہوئے تھے اور پانچ چار بوڑھے جو ان جو چ رہے تھے۔ مگر وہ بھی زخمی ہو گئے تھے ان کو پوریوں نے گرفتار کر لیا۔

قیدیوں کی رہائی کی کوشش :

اس اثناء میں ملازماں شاہی مع قیصر احسن اللہ خاں مکانِ خانہ بانی میں سے نکل کر سب دیوانِ خاص میں آگئے۔ چوتھے میں چھ منٹ ہیں پانچ بجے ہیں روزِ وِشنی کا وقت قریب آگیا۔ تشنگی کے مارے جان پر مٹی ہوئی ہے۔ آفتاب لبِ بام پہنچ گیا ہے۔ بہند مکانوں سے کلسوں پر زرد زرد دھوپ چمکتی معلوم ہوتی ہے۔

ایک ایک پردہ کے دروازے سے جم غفیرِ خلائق نمودار ہوا اور جب وہ اجماعِ شہر دیوانِ خاص کے صحن میں پہنچا تو دیکھنے میں آیا کہ پچاس بچپن عورتیں اور بچے اور چار پانچ مرد زخمی چلے آتے ہیں اور گردن کے ایک حصہ پوریوں کا ہے اور خلائق کا ہجوم ہے۔ ان قیدیوں کو پوریوں نے تسبیح خانہ کی میز میوں پر بٹھادیا۔ ہم ان کو نکل کر دیکھنے گئے تو ان کی اس وقت یہ کیفیت تھی کہ سر سے پاؤں تک اسے ہوئے تھے اور پریشان حواس پر گندہ احوال تھے۔ ان لوگوں نے جو تسبیح خانہ کی میز میوں کی طرف سے کر کے ہم کو کھڑے دیکھا تو گزرا کر پانی کا اشارہ کیا۔ آبدار خانہ سے دوستوں کو بلوایا گیا اور وہ مشتیں پانی کی بھر کر لائے اور ان لوگوں کے ہاتھ منہ دھوائے اور ادک سے سب کو پانی پلویا مگر بعض چھوٹے بچے تھے کہ وہ ادک سے نہ پی سکتے تھے مجھے ان کے حلق پر ترس آیا۔ میں نے دو آٹورے کاغذی آبدار خانہ سے طلب کر کے ان کی ماؤں کو لائے کہ انہوں کو پانی پلواؤ۔ جب لوگوں نے پانی پیا اور ہوش درست ہوئے تو متفق الحفظات سب نے کہا کہ بھائی مسلمانو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہم سب مسلمان ہوتے ہیں۔ ہم کو جان سے نہ مارو جب یہ بات ان لوگوں کی زبان سے اپنے کانوں سے مٹی تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور دو چار آدمی تھے سب آبدار ہو گئے۔

یہ خبر اندر حطور کو پہنچ گئی اندر سے بادشاہ کا حکم آیا کہ فوج والوں کو تم لوگ سمجھاؤ اور ان کی حراست سے اپنی حراست میں لے لو۔

اس وقت جو سپاہی سورا و افسران وغیرہ موجود تھے مجھے خوب بھی مرنا یاد ہے کہ ازاں بعد یہ دو شخص بھی تھے ایک تو گلاب خاں رسا رسا سو مگریری۔

دوسرا قادر بخش صومیدار سفر میں پٹن یہ دونوں سن رسیدہ معمر تھے۔ ان کے سن بچوں سے تجاوز کر گئے تھے۔ بچوں اور ساتھ کے جن میں تھے اور بہت گھبراہٹ کی قدر تھی۔ قصاب اور حمل بھی معلوم ہوتے تھے۔ ان کا تہ پڑاؤ ان کے پاس تھا جس میں ہم لوگ بھی تھے ان سے گفتگو شروع کی گئی۔

تقریر ملازمان شاہی :

سنو بھائی مسلمان ہو تم لوگوں کا بیان ہے کہ قازان تارین پر پانی ہے وراں مسلمان پر حملہ ہو کر آئے ہیں۔ پس تم کو واجب اور لازم ہے کہ تاج شریعت شریف اور چوٹی زرگان دین متین کی کراہ اور جو حکام دین اسلام اور شریعت محمدی کے ہیں ان پر حملہ نہ کرنا۔ جب تم پورے مسلمان ہو گراں اس میں نفسانیت اور تعصب اور وہابیوں کی بدنامی سے خارج ہو جاؤ گے۔ تمہارے پیغمبر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں پانچ خلفائے کرام کے زمانے میں جو اقوام یہود و نصاریٰ و دیگر کفار سے دین پر بازیوں ہوتی ہیں تو ان لوگوں سے تم پر شریعتیں پیش کی جاتی تھیں۔ ان میں جو کسی اور منظور کرتے تھے کسی کو قتل کیا جاتا تھا۔

شرط اول۔ اگر تم لوگ دین اسلام اور دین برحق قبول کرو اور کلمہ پڑھو اور واحدانیت خدا اور نبوت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لاؤ تو تمہارے بھائی بند ہو۔ جو ہم میں وہ تم ہو۔ ہم میں تم میں چھ فرق نہیں۔ تمہاراں سب ملک زمین جو روپوں سے ہم و چو تر عین نہیں۔

دوم۔ یہ ہے کہ اگر دین اسلام قبول نہیں کرتے تو جزیہ دینا قبول کرو پھر تم لوگ ہماری حمایت میں ہو کبھی تم سے عداوت نہیں کریں گے۔

سوم۔ آئین و انوں شریعت میں سے کوئی شریعت کو منظور نہیں تو ان کے تمہارے زمینیاں تھوڑے ہیں وہ فیصلہ کر دے گی۔ پھر وہ لوگ اگر مقابلہ پیش آتے تھے اور نبوت خدا

قتل کی پہنچتی تھی تو ان کو کیفرِ بردار کو پہنچایا جاتا تھا۔ مگر عورت درپے پر ہاتھ کی سنے نہیں ٹھہرا۔ عورت اور اطفال قتل سے مستثنیٰ کر دیے جاتے تھے یا جو کفار ذمی ہو کر اہل اسلام کی راہ میں آجاتے تھے پھر کسی کو حوصلہ دست درازی کا نہ ہوتا تھا۔ جائے تعجب ہے کہ یہ وگت سلام قبول کرتے ہیں اور کھل پڑھتے ہیں۔ درتم وگت ان کے درپے قتل ہو ورنہ وگت قتل کرتے ہو۔ یہ کہاں کی دین داری ہے اور کون سا دین ہے جس کی تم پیروی کرتے ہو۔ عورت اور بچوں کا قتل کی مذہب میں رو نہیں۔

ذیقامیہ چھ تو پھر ہم و ان کے ساتھ یا رہنا چاہیے۔

ہذا زمان شہنشاہی و بادشاہ اسلام کے سپہ سالار رہا ہے۔ وہ نہ تو مسلمان نہیں کے اور اس کے ساتھ ان کی خوشی ہوں ان کے عتد کر دیے جائیں گے۔ غرضی حد تکوے۔ یاد وہ دور کے سپہ سالار کے وہ رضی ہوئے کہ اچھا تم ان کو اپنے پاس رکھو یہ عرض انصار میں کرئی گئی۔ ختم ہوئے ان سے ن وگوں و سے اپنی تھوٹ میں رہا ورنہ سے حصے پینے کی بھی طرح خور پر دست برد اور جو رکھی ہیں ان کی مرہم پنی و غرضی نہ سب کو جو استیغ خانہ کی یہ تھوٹوں کے پیچے دیوان خاص کے لیکن میں زمین پر بیٹھے ہوئے تھے ان میں پانچ چار مرہم ہوں گے و رہا قی عورت و اطفال جو دوسرا ٹکے کر یاں تھے۔ میرے قیاس کے موجب قریب ساٹھ کے ن کا شمار ہوگا۔ میں نے اس وقت تسبیح خانہ کے چہرہ پر کھڑے ہو کر کہا کہ تم سب دیوان خاص میں جاؤ۔ وہ سب وہاں سے اٹھ کر تسبیح خانہ میں ہو کر دیوان خاص میں آتے تھے تو اس وقت کی فوج نے ان سے کہا کہ اس شخص نے بڑی کوشش کر کے تمہاری جانیں بچائی ہیں تو وہ سب لوگ مجھ کو دعا میں دینے گئے اور اسی اثنا میں ڈیڑھ گھنٹہ کا پردہ تھا اور وہ خوبصورت نوجوان لڑکی جس کو میں نے اس وقت کے ہاتھ سے چھینا تھا ورنہ وہاں سے ہاتھ سے بچا تھا محل سے باہر آئی اور پیچھے اس سے اور تھیں تھیں قینوں نے آکر مجھ سے پوچھا کہ اب کہاں جائیں۔ میں نے جواب دیا اور سب تمہارے ہاتھ دیوان خاص میں موجود ہیں تم بھی ان میں شامل ہو جاؤ۔ چونکہ وہ یہ جانتی تھیں کہ میں نے پوریتوں ورنہ قی کے ہاتھوں سے بچھوڑا کر اندر بھیجا تھا ورنہ اس کے اس میں خوف خدا ہے ورنہ ایک حالت یاس میں ڈوٹے کوٹنے کا سہرا بہت ہوتا ہے۔ مجھ سے بیٹے گئی کہ اب تمہاں جاؤ گے میں نے کہا کہ اب تمہاں جاؤں گا اور صبح کو نوٹری میں پھر حاضر ہوں گا اس نے کہا تم مجھے

اپنے گھر سے جاؤ میری جان بچ جائے گی۔ میں نے کہا کہ اب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ تم بادشاہ کی حفاظت میں ہو۔ میں نے جواب دیا دیکھا چاہیے۔ تم اپنے ساتھ سے چلو۔ میں نے کہا کہ میں یہاں گھر سے چلوں تمہیں دیوان خاص کے باہر نکلتے ہی یہ دُک بچھو اور تمہیں دونوں دور نہیں گئے۔ اس پر وہ بدیدہ ہو کر دیوان خاص میں چلی گئی۔ میں اپنے گھر اور نہ ہو۔ دیوان عام کے چوک میں ہوتا ہوا نذر خانہ کے دروازہ سے نکل کر قلعہ کے دروازے پر رو رہا تھا۔ یہ شام کی تاریکی پھیل گئی جب میں رو بہ زاری دُک پر گیا ہوں تو شہ میں سنا تھا۔ دُک پر یہ چیزیں تھیں ایک عجیب و غریب روٹی تھی شہ کا شہ ہاتھ دودھڑاتا تھا۔ جاہلوں کا نہیں روٹی پڑی تھیں مکانوں کے دروازے بند تھے روشنی کا نام نہ تھا۔ ان گھروں کے کھٹکے ٹوٹے ہوئے تھے میں کوئی دروازہ نہ آگے ہوتا ہوا کوٹولی کے سامنے سے گذر کر چھوٹے دروازے پر چھٹکے پر پہنچا اور چھوٹے دروازے میں چھٹکے وایوں مٹھائی وایوں اور بزرگی کی دکانیں۔ روٹی ہونی پائیں اور صرف کی دکان پر ایک فیوٹی فقیہ پر ہنس زخمی پڑا ہوا تھا۔ وہاں سے گزرا ہوا تھا۔ اس کی پشت کے اوپر تین زخم بکے بکے تھوڑے تھے وہاں سے آگے بڑھ کر بزرگی دروازے میں ہوتا ہوا اپنے مکان پر آیا۔ گھڑی بھر رات آگئی تھی بھی دروازہ نہیں کھلا تھا۔ دروازے پیاس کے میری زبان باہر نکلی ہوئی تھی دراصل میں کانٹے پڑے ہوئے تھے مجھ کو دیکھ کر وہ مدد کے خد کا شکر ادا کیا کہ یہ زندہ سلامت گھر میں گیا۔ اس وقت میں نے شہ پر بارش نہ کھوئی۔ کھانا کھیا مدد کے مجھ سے جاں پوچھا میں نے ساری حقیقت بیان کی کہ میں صحت سے میں نے فہمائش کر کے ان لوگوں کو چاہی ہے۔ میرے دل مدد نے فرمایا کہ خد تجھ کو جزائے خیر دے تو نے بہت چھ کام کیا میں نہایت خوش ہو۔ ہم سادات ہیں۔ ہماری سرشت میں رحم و ترحم خیر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی اولاد نے کیسے رحم کئے ہیں جناب علی مرتضیٰ رحمہ اللہ وہم نے اپنے قاتل کو کار شہر بھیجا ہے۔ تھوڑی دیر نہ بزرگی تھی کہ قلعہ کی جانب سے توپوں کی آواز آئی میں نے سمجھا گمریزوں کی فوج پیچھے سے آگئی۔

میں نے آدمی کو بھیجا کہ جاؤ خبر لے کر یہ توپیں کیسی چلتی ہیں۔ آدمی نے واپس کر جواب دیا کہ چھائی کی پلٹنیں شہ میں آگئی ہیں۔ اس کی سلامتی کی توپیں چل رہی ہیں میں ان بھر کا مارا تو کچھ چنگ پڑی ہے۔ یہ صبح کو منہ ہاتھ دھو کر پھر قلعہ اور ان ہوا۔ ان بھر وہاں خد کا منہ نہیں رہا تھا۔ اس دروازہ سلامت کی طرف سے شہ کا تھما ہوا اور کوٹوں مقرر کیا گیا

مجھے حکم ہو کہ سقا کوے جاؤ اور میگزین میں ٹک ٹک رہی ہے اس کو چھوڑا اور اگر بارہا میں
ٹک ٹک گئی تو تمام شہر زجائے گا۔ غرض کہ کوئوں کی معرفت دو تین سوئے میرے پاس
پہنچے اور جن مکانوں میں ٹک ٹک رہی تھی وہ چھوٹی۔ دریا کی طرف کا شہر کاؤنڈا مگر انہو پر
تھا۔ انہو کے پہاڑ گئے ہوئے تھے۔ دو سو توپ کے قریب چھتیس مینی تو پھڑوں پر تیار
تھیں۔ اس قدر توپ کی مانی زمین پر پڑی تھیں اندھو توں کا چھ شہر حساب نہ تھا پٹنے۔ نہ تھے
غرضہ سا میگزین۔ ات حرب سے معمور تھا۔ میں اس کو کسی طرح چھوڑ کر آیا تھا دو تین
سے صد سالہ مدت میں اس سامان و موٹ رہے تھے۔ مگر توپ کے گولے باقی رہے
تھے یہ کیفیت تھی کہ مدت میں شہر سے پورے کو ہمراہ لئے ہوئے بھلے، تسوں کے گھر
نات پرانے تھے اور اس میں رہا میں اس سے گھر پر پورے کوے جا رہا تھا۔ یہ
یہاں نہ پہنچی ہوئی ہے صاحب وک ہیں اس یہاں سے گھر میں تھیں۔ اور موت یہاں
بادشاہی عداوتوں کی یہ حقیقت تھی کہ ہر وقت جل رہا تھی ہر دفعہ دیکھ کر آرمو
بھر لیتے تھے اور سینہ پر ہندو قیس رہا سیتے تھے یہاں ہم میں پھیں آئی خانی میں حیدر
حسن اللہ خاں کے پاس پٹھے ہوئے تھے کہ پورے کوے کو خیر یا اور ہندو قیس پاؤں پر
بٹخ رہا کہ ہوئے اور کس تم سب بے دین ہو۔ اس کے تم سب کر سمجھیں ہو۔ تم انگریزوں کو
بہنمیاں بھتے ہو ہم دونوں نے یہ انہو سے کہا کہ ایک دفعہ تم ہم سب کو زور اور زور
کے جھگڑے سے قافیہ ہو جائے۔ ان میں سے ایک دو فسر محمد رہی تھے وہ ان کو بھار
سے ان کے قلم سے ہم دونوں کی جان ناک میں تھی۔ دھر فوج کا یہ حال تھا کہ روزانہ چار
سو آدمی فوج کے بھاگ بھاگ آتے تھے اور دن میں جمع ہوتے تھے چار ہینیاں کو مل حیدر
سے آئیں اور پانچ سو جوان سفرین کی پنشن کے اور آئے سب کوئی سات آٹھ ہزار آدمیوں کے
قریب جمعیت پورے کی ہو گئی۔

مدنی کے چھوٹی شہر دل میں بنے تھے کہ بے انداز و پتہ قتل ہونے لگے
جو اہل درہ تھے اور اسے جاں ہونے لگے مسیح، خنز بھی منہ ڈھاپ ڈھاپ روئیے

ستون خانہ فصفت گرا دیئے یکسر

چراغ بوم عدالت بھا دیئے یکسر

قیدیوں کا قتل

ایک دن صبح کا وقت ہے۔ کوئی گھڑی بھر دن چڑھا، دو گامیں سر سے نکل کر قلعہ
 کی طرف روانہ ہو اور قلعہ خانہ میں داخل ہو کر وہاں عام کے نزدیک پہنچا ہوا بھگوانیوں کو
 کہ خانہ سہانی میں چل کر حکیم جی سے ملنے چلو شام حضور میں سے چکر خیمہ کا سامنا کر رہے
 ہوں۔ ان خیال سے جاں کار راستہ چھوڑ کر خانہ سہانی کے دروازے سے اندر داخل ہو۔ جب
 مستبہ دروازے کے آگے پہنچا دیکھا کہ پورے ان قیدیوں کو داغ سے بے کربہم آتے ہیں۔ میں
 سننے پوچھا کہ تم کو کہاں سے جاتے ہو۔ وہ بولے کہ تم کو قلعہ کے سامنے جا کر کھینچ
 گئے۔ پھر میں نے کہا کہ یہ تو ہماری تحویل میں ہیں۔ تم کو نہ لے جاؤ گمراہ کب سنتے تھے
 مجھ کو نہ شہنشاہ کا کہ مہادیو چھوڑ کر حرکت ہی کر بیٹھیں میں قدم بڑھا کر جلدی سے حساب
 خان صاحب کے پاس پہنچا دو خانہ سہانی کے کوٹھے پر ایسے ہوئے تھے میں نے جاننا سے
 کہ خان صاحب آپ کو کچھ اور بھی خبر ہے۔ وہ بولے یا میں نے کہا کہ وہ وہاں
 قیدیوں کو لئے جاتے ہیں مہادیو ان کو لے جا کر قتل کر رہا ہیں، آپ اس کا مدد نہ کیجئے تاکہ
 جواب دیا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ پھر میں نے کہا کہ خان صاحب وقت میں مدد دیا ہے۔
 کہ بادشاہ کو پناہ چاہتے ہو تو سمجھو سمجھو کہ قیدیوں کو پناہ دینا یا نہ دینا ان کے
 لوگ دلی کا چہرہ تو بنادیں گے۔ احسان اللہ خاں نے جواب دیا کہ میں تمہیں نہ دے یا نہ دے
 انسان زحمت باغفل پر زحمت بالقوة کو ترجیح دیتا ہے۔ ابھی جو ہم سے ملے تھے میں تو یہ نہ
 پئے ہم کو قتل کریں گے اور پیچھے ان پر ہاتھ ڈالیں گے۔ پھر میں نے جواب دیا اچھا ہے۔
 ہم چار آدمی مارے جائیں مگر بادشاہ کی یہ کار قویج جائے گی۔ یہ کہ میں ان سے
 نہ اور نہ دیر سی پر گیا۔ خود بہہ سے عرض کرئی کہ دوپہر میں غریبوں کا
 جن کو حضور نے اسے خانہ میں رکھا تھا۔ بادشاہ نے اس وقت خیمہ دیا کہ حکیم جی کو روکو۔ وہ
 اس کا بندہ دست کریں۔ خود بہہ اسے اندر سے مکرر کارے کو دہرایا کہ جلدی حکیم جی کو
 کر دو۔ غرض ایک ہزار تھوڑی دیر کے بعد وہ آیا، پھر تیسرا ہزار روانہ ہو۔ ان
 عرصہ میں گھڑی، یزید گھڑی کا زمانہ گزرا۔ حکیم جی کی طرح ان سے نہ بے۔ حد
 ڈیڑھ گھڑی کے حکیم جی تسبیح خانہ پہنچے۔ اور اندر محل میں حضور کے پاس پہنچے، بادشاہ نے

ایک سال میں دو بار ہجرت کرنا ہوتا تھا۔ غرض کہ ”بہت چھا“ نہ کہہ رہا تھا۔ اسے اور
 دین خاص میں سرچنے کے بارے میں نہ سمجھتا تھا۔ وہ شہر میں آگیا اور وہاں
 سے لے کر جہانگیر کے نام تک ہجرت کرتا رہا۔ اس پر وہ دروازوں سے دوپٹیاں پوریوں
 بند و قفل کا دھڑے پڑھتے ہوئے چلی گئی تھی۔ راستے میں انہوں نے دین خاص میں گھس کر
 انہوں کا محضہ دیا اور ہندو قوں سے پاک چڑھا کر، ہرے سامنے ہڑے ہوئے۔ اس وقت
 ہم لوگ خدا کو یاد کرتے تھے اور سب بیٹھے ہوئے کلمہ پڑھ رہے تھے ہم کوئی دس بارہ آدمی کے
 قریب تھے۔ ہم کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب محمد دواؤں میں ہم کو ازادیں گے۔ گھڑی بھر تک یہ
 کیفیت رہی بعد دو سواروں کے ہاتھ میں سرخ رداں نعل پر دے کے دروازہ سے رداں کا
 جھاڑ دیا۔ ان سپاہیوں نے جو ہم پر ہندو قیں بھرے ہوئے ہڑے تھے انہوں نے ہندو قوں
 کے پائے تار دیے اور کاندھے پر رکھ کر دہاں سے روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ہر کارے
 نے سرخ رداں کی قیدیوں کا کام تمام کر دیا گیا۔ یہ سن کر مجھ کو اس درجہ صدمہ ہوا کہ بیان
 نہیں کر سکتا جس قدر مجھے اپنی ادا دے مارنے کا غم ہو۔ اسی کے برابر ان پتوں کے مارے
 جانے کا غم ہوا۔ میں جیہ ان ہوں کہ وہ کم ذلت کیسے سندس تھے کہ جن خاموش نے ہاتھوں
 پتوں پر دران حور صفت عورتوں پر نکلے تھے۔ پھر میں ہی وقت میں رات میں وہاں سے اٹھ
 کر اپنے کمر کو آیا۔ جب غار خانہ کے دروازہ میں آیا تو میں نے دیکھا کہ دروازے کے دائیں
 جانب کوہ لٹے ہوئے پڑے تھے۔ مجھ سے یہ حال دیکھنا نہ گیا اور منہ پر رداں ڈال کر چھوڑا۔
 خوش کے برابر میرا چکر گھوڑا سے ہٹے ہڑا تھا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا
 تو پر آندہ حواس منتظر اسی تھا۔ میرے والد نے دریافت کیا خیر باشد؟ آج بیا پریشان ہوں
 ہے۔ میں نے وہ ماجرا اے قیامت تمیز بیان کیا۔ اس واقعہ ناگزیر کو سن کر وہ بھی بہت متاثر اور
 متاسف ہوئے اور فرمایا تیرے نامہ اعمال میں تو جہاں خیر اس کی تحریر ہوئی۔ مگر ان
 دیکھا ہوں کہ قضا قہقہہ مشیت ایزدی یوں ہی تھی مجھے آج تک جو اس واقعہ کا خیال آتا ہے تو
 میرے آنسو نکل آتے ہیں۔ کئی روز تک مجھے صدمہ رہا تھا۔ اس واقعہ کے بعد کی یہ کیفیت ہے
 کہ شہر میں پورے سال کا راج ہو رہا تھا جو چاہتے تھے کرتے تھے اندھیر گھری چوہا راج۔ اندھے
 کی داد فریاد۔ رعیت کا ناک میں دم تھا۔ خدا سے دست برد عاتق تھا کہ خداوند اس بلائے ناگہانی کو
 جلد رفع کرے۔ مگر یہ حالت خاتمہ نہیں شہر سے نکلیں تو قصہ پاک ہو اور ہم کو ان جھگڑوں کے ہاتھ

سے دستکاری ہو۔ اور ان غدروں کی یہ کیفیت تھی۔ تمام خرمین انگریزی اور سرمایہ بھٹ
 وریں پارلیمنٹ کے سامنے ہاں ہو رہے تھے۔ روپیہ رکھنے و جانے تھی۔ راجپوتوں اور
 راجپوتوں میں باندھ رکھی تھیں اور شرفی کا ہندوستانیوں کو تھا کہ تیس روپیہ و ہتی
 تھی اور رعیتوں کو مرنے تھی۔ تمام کارخانے بند تھے، دستکار اور ہاں حرفہ باتھ پر باتھ
 دھرے ہوئے بیٹھے تھے۔

چوتھا باب

انگریزی فوج آگئی

ہیں، صحابہ چھپے، معنی، راہِ ہندوستان کی کس طرف گائی گئی، کوروں کی فوج
 آگئی ہے۔ اب چار طرف سے گال کا شہر، ختود ختوہ ہو رہا ہے، درجہ درجہ کی فوج کی آمد
 ہندی ہو، میٹھی ہے۔ توپ خانہ تیار ہیں۔ میگزینوں پر چیل بدلی ہوئی ہیں۔ پشیمیں گ
 بنی ہوئی ہوئی ہیں۔ رگھویش ایک جانب ہیں کہ کل میں فوج کی ہڈی گئی، در فوج مسیح
 اور انھیں دیکھ رہے ہیں، در دھڑکتے سمیٹنے کے لیے ہڈی ہڈی کے نیچے سے پل پر سے
 عبور کرنے شروع کر کے، خاک پر رات گئی، اس کے ساتھ چھپے ہیں۔

پہلی رات۔ غرضہ پار سے، در وقت تھا۔ توپ کی آواز میں آگئی۔ جہاں
 ہو کہ، اوپر کی توپ چلی ہے کہ ایک منٹ کے بعد، در توپ کی آواز۔ اس پر توپ
 نہیں جنگ کی توپ ہے۔ لڑائی شروع ہو گئی۔ اب ہمیں توپ کے لیے، اس کے لیے۔ جاتا
 توپ کی آواز چلی گئی تھی۔ چریک، در بڑی آواز، اس کے لیے۔ اب توپ بھی چل رہی ہے،
 در فوجوں کی بڑی جھڑپیں ہیں۔ وہ گھنٹے گال یہ صدائی گئی۔ بعد توپ اور در وقت، در فوج
 در فوج کے لیے، در متفرق کرنے لگی۔ اب مقامات کے قلعے، در فوج کے دھڑپ
 در فوج کے لیے، نہیں کے لیے، جہاں معصوم، در فوج کے لیے، در فوج کے لیے، در فوج کے لیے
 کے لیے، در فوج کے لیے، در فوج کے لیے، در فوج کے لیے، در فوج کے لیے، در فوج کے لیے
 کسی کو معصوم نہیں کہ کون جیتا اور کون ہارا۔ اس کا اظہار ہے۔ غرضہ پار سے، اس کے لیے
 قلعے سے سوار ہو کر جاتا ہوں جب لاہوری دروازہ کے پتے میں پہنچے، اس کے فوج کی آگ
 ہوئی تھی۔ اس کے لیے توپ خانہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ یہ فوج میگزینوں کی پار، در فوج
 سے فوج، در فوج، در فوج، در فوج، در فوج، در فوج، در فوج، در فوج، در فوج، در فوج

سوار تھے میں نے ان سے پوچھا کہ اس کے رخم کہاں آیا ہے۔ نبوں کے رخم نہیں آیا۔ اس کے ٹھنڈا گوشت لگا ہے۔ اس کے صدر سے بے پوش ہو گیا ہے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سوار اور پیدل ہتھیار والے ہیں، باجبات چلتے ہیں۔ قلعہ کے دروازے میں سے میں نے نکل کر ایک سوار سے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کیا نہ واپس چلے آؤ۔ اس نے بیان کیا کہ ہماری لٹ ہوئی۔ اور یہ معاملہ پر سے بھاگ گئے۔ ہم واپس چلے آؤ۔ پھر میں نے پوچھا۔ لڑائی کی کیا شکل ہوئی۔ اس نے بیان کیا کہ ہندو بی ندی کے پاس پار ہم تھے اور وہ اس پار تھے۔ جاہلین سے توچیں چلتی رہیں ہمارے تو پختانہ نے بڑا کام دیا۔ آدمی آدمی کے پیچھے گوشت لگا دیا۔ دوسرے یہ بات بھی ہوئی کہ گورے دھوپ کی تیزی اور حرارت آفتاب کی تاب نہ لے سکے ہم اور سے دیکھتے تھے کہ وہ ندی کے پانی کے اندر کھڑے تھے اور ان کے گھٹنوں تک پانی تھا۔ جب ہمارے سواروں نے دھاویا تو وہ کھد کر بھاگ گئے ہوئے لیکن پنی توچیں وغیرہ سب سامان اپنے ساتھ لے گئے۔

دوسری لڑائی - یہ بہت بڑی خونخوار جنگ ہے۔ غازی آباد کے حد تک میں نے ہر تک چو لڑائی بھڑائی کا ذکر فکر تک نہیں ہے۔ پورے امن و امان سے بے غل و غش چین اڑتے ہیں۔ خوب کھجور پیتے ہیں اور مذا پڑا کھاتے ہیں۔ رسوئی کرنی چھوٹی ہے۔ دونوں وقت پوری چوری مٹائی چھتے ہیں اور پاؤں پار کر خیمہ بھر کر ساتے ہیں اور چاروں طرف سے مدد چلی آتی ہے سکھ، کارسا، گیارہ چندروں چٹن کے جوان بھاگ کر چلے آئے۔ اب قریب دس مارو ہزار کی جمعیت پیدل سوار جتنی کی فراہم ہو گئی ہے اسے ماوہ میر نھ کے جیل خانہ سے بد معاش جو رہا ہو کر ہمراہ فوج، عید آئے ہیں، وہ ساتھ ہیں وردی کے جیل خانہ کے چوراٹھائی گیرے سب فوج کے ہمراہ ہیں۔

جہاں کے جتنے تھے اوتس وردنا فوج

ہوئے شریک سپاہ شریک بد انجام

انٹائی گیرے اچھے کمروں سے، ہر بھاگے

جو گئے تھے وہ گھری پہلے سے بھاگے

سو گھوڑوں، مضامین کی ڈیڑھ ماہ کے بعد ایک دن پانچ بجے دن کے میں گھوڑے پر

سوار قلعہ سے گھڑا ہوں تو قلعہ کے چھتے میں مجھے دو سوار تیل وردی کے سے اور ان کی نیلی

بھندیاں تھیں۔ مجھے بظاہر مافی وجاہت اور چال رچ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید کسی رسالے کے افسر ہوں۔ مسلمان تھے صاحبِ سلامت ہوں۔ چونکہ اس وردی کا کوئی اور سوار میری نظر سے نہیں گذرا تھا، مجھے شک ہو کہ شاید نے سوار ہیں۔ میں نے پوچھا تم کون سے رسالے کے سوار ہو۔ انہوں نے بیان کیا پوچھتے رسالے۔ میں نے پوچھا رسالے تو یہاں کوئی نہیں۔

سوار:- پوچھا رسالہ گمریزوں کی نظر بندی میں ہمارا کیا ہے۔

میں نے پوچھا گمریزوں کی فوج کہاں ہے؟

سوار:- علی پور

میں:- علی پور سے تم کیونکر چلے آئے؟

جواب:- ہم گاہی کر چلے آئے اور اپنے بھائی بند فوجیوں کو اطلاع دینے آئے ہیں کہ قندھار کے ہم تم میں ہمیں گے یہاں ہو کہ تم ہم کو آتے ہوئے دیکھ کر غوروں نے شبہ میں آراب مار کر اڑ دو۔ ذرا سات کاخیاں رکھنا پھر سوروں نے مجھ سے پوچھا کہ فوج کے فسر کس طرف ہیں؟ میں نے بتایا کہ تم چھتے میں سے نکل کر بائیں ہاتھ کی جانب تر پڑیہ سے اور نہر سے ادھر سیدھے چلے جاؤ۔ اخیر کو قلعہ کا دروازہ آگے گا اور پرانا پل ہمنہ کا اس کے اوپر سے گزر کر سلیم گڑھ کا دروازہ آگے گا اس دروازے اندر چلے جانا وہ سب فسر تم کو موجود یا میں گے غرض کہ وہ قندھار کو گئے اور میں اپنے گھر کو روٹ ہوا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی ہمارے شام کے چھ بجے تھے کہ تیاری کا نکل ہوا اور فوج کی آمد بندی ہو گئی اور میگزین سے بڑی بڑی چھتس پن مندیوں کھینچ کر دس دس بارہ بارہ جوڑی تیل گاڑے چلے ہار میگزین کی کراچیوں جدا گانہ۔ میں سب کو ایک دوست کے کوٹھے پر بیٹھا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی وہی پانچ گھڑی رات گئے یہ سب فوج باہر ہو گئی۔ بڑی توپیں تو انہوں نے پہاڑی پر چڑھا کر مورچے باندھ دیے۔ آٹھ دس توپیں وہاں چھوڑیں اور کونی دو ہزار ن ہمسیت تو وہاں اس مورچے پر رہی باقی کل علی پور پہنچی تھی اور ایک سے ذرا گئے بڑھ کر انہوں نے مورچہ بندی کر دی۔ یہاں سنا گیا ہے کہ درمیان ہر دو ششدر ایک سیل یا راند کا قاصد ہو گا۔ بہر حال رات تو نہیں مورچہ بندیوں میں گذری۔ پورہیوں نے بڑی توپیں اپنے بائیں بازو پر رکھی تھیں، وہ تین توپیں تھیں، اور باقی کھوڑ چڑھی توپیں قبضہ ششدر میں تھیں، کہ چار گھڑی رات ماتی رہے توپ

جی ٹی ٹی ہو گئی۔ سننے میں آیا ہے کہ ان کی بڑی توپوں نے ہر کامیاب اور فوج غرض کی ہمت نقصان دی۔ جب نمار کے وقت سے پہلے سواروں سے رسواوں نے ان کی توپوں پر دیا اور ان سے پاس کی جھنڈیاں اور نیلی دھاریاں تھیں۔ وہ یہ دیکھ کر شاید یہ دیکھ کر پوچھ رہا ہے۔ جس سے ہم سے آکر شرم و ہمت کے لئے تھے کہ وقت جنگ میں ہمارے ہمتی ترانے ہو جائیں گے۔ انہوں نے ان پر فیر کیں۔ دروہاں اعراب خدمت کا مقابلہ تھے۔ یہ دھوکا کھائے اور جب فریب معلوم ہو گیا کہ یہ سواروں سے ہمارے تو انہوں نے قتل توپوں میں گرا ب ڈال اور وہ قریب آگئے تھے۔ جب فیر کئے اس وقت راوی کا بیان ہے کہ سوار اور گھوڑوں کا یہ حال ہو کہ جس طرح اند ف رونی، جتنا ہے دروہاں کے ریشہ زور میں پکڑتے ہیں سوار اور گھوڑے لڑا کر کڑے۔ دروہاں کے جھرمٹ اٹھیا۔ گھوڑوں کی حرکت و ہمت اس بہادر فسر کا یہ فوج کی کہ ان سے اس وقت اس زور سے ہونے لگی کہ تمام عسکر کونٹا اور خشوں پر سے گھوڑے کو دھڑ توپوں پر جا پڑے اور ہر جنگ مغلوں کے ہر لشکر کی ہارنے لگی۔ غرض یہ کہ کاوں سے توپیں تھیں میں، دروہاں توپیں بھر کر ہمت ہار دینے لگے۔ ٹی ٹی ٹی کے پیدوں کی جو چٹائیں طرفیں کی تھیں، ان میں مقابلہ ہو گیا اور دونوں طرف سے ساریں چلنے لگیں اس وقت بازوں کی مار سے کان پان توڑنے لگی تھی۔ ہر ہمتی ہار گیا تھا۔

ز ستم ستور در ان پهن دشت ز میس شش شد و تسهان شست بهشت

دود مارا اور گرہ سواران سے آسمان و زمین تیرا دوتا رہا تھا اس وقت یہ نہ معلوم ہو کہ اس معرکہ رشتہ میں کیا قیمت اغیز میں اس قدر اصرار سے مرے اور اس قدر اصرار سے ضائع ہوئے غرض کہ اتنی دیر تک یہ سنگم جہاں و قتال رہا رہا۔ یہ مدد و قوت نے بازوں و صد متصل دیکھنے سے قریب تک آتی رہی اور حد اس سے مختلف فٹ فیر سے طور پر آوازیں آئے ہیں آنکھ بے کا عمل ہو گیا تھا۔ میں قلعہ چلی نوکری پر جاتا تھا جب جوہری مارا گئے پھاٹک سے نہ کہ پر آیا ہوں تو میں نے یہاں کہ زخمی بھڑت شہر میں آ رہے ہیں ایک ایک زخمی نے ہمراہ تین تین چار چار پوچھے پئے ہوئے اور اے سنے چلے آتے ہیں۔ نہ کہ پر فوت کرتا چلا جاتا ہے۔ تمام نہ کہ ٹھنڈ ہو رہی ہے اور خون و فستق ہوئی چلی آتی ہے جیسے ہولی میں زمین پر ریت کرتا ہے دو سار میری برادر سے نکلے۔ میں نے یہاں

[illegible]

ہوئے اور دونوں نے اس افسر سے کہا کہ یہ قیدی گمر بڑی چوتھے رسالہ کا سوار ہے۔ دھواؤں کے وقت ہمارے سواروں میں گھر گیا تھا۔ ہم سے چڑھائے ہیں اس افسر نے شخص گرفتار شدہ سے ہاتھ پوچھنا چکھا اس کی کمر میں دھاتی صفائی تلوار تھی کھینچ کر اس پر پے در پے کر کے شروع کرے چونکہ وہ میرے برابر ہی میں تھا میں گھبرا کر سپاہیوں کے ٹٹھنے کا جو چہو ترہ تھا اس پر چڑھا یا اس افسر نے قین وار تلوار کے اس سے منہ پر سے گھر خدا جانے یہ بات نہ کہ اس وقتوں کے یہ خط تک نہ آیا یہ پوری یاد آئی کہ اس نے ہٹاؤ۔ غصہ سے چھوڑا یا اور وہ پھوٹ کر دوں اور وہ توپوں کی طرف و فائر ہوا۔ عقب سے ایک چارے کے اس کے دونوں ہار کی اولاد سے منہ زمین پر آرا۔ میں وہاں سے روانہ ہو کر قلعہ کے دروازہ سے نکل کر رہا بار رہا تاہو خانی دروازے پر سے و قوتی کے آگے سے ہوتا ہوا ڈاش ف ایک کے گھر کے سے اپنے بانی قوتی کے اور وہاں سے سب سے قریب سواروں میں شرب چرواہوں پر رہا پانی ہوئی اور وہاں سب سے پہلے میں لڑائی ہوئی جوڑے پینے میں نہاں ہوئے سب پر لڑائی ہوئی، انقباض سے سایہ میں نہاں سے چارے کے خزانے ہوئے ہیں۔ جیسے فوج بہت خوردہ ناچار ہو تا ہے وہاں تکاب اور تے آگے وہی کھانچا رسالہ اترتیس کے رسالہ کا کہ جس سے میری رورہوں اس سے یہاں کی رہاں کے بارہ میں گفتگو ہوئی تھی خزانے سے چومد مجھ سے اس کی بیشتر شہان ہو چلی تھی بعد صاحب سلامت کے میں نے لڑائی کا حال دریافت کیا اس نے ابتدا سے انتہا تک سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ ہم کو کل کے روز دو سوار چوتھے رسالہ کے گرا ہو کہ دے کر گئے ہم دھوکے میں رہے اور گوروں سے گراہاری توپوں پر قبضہ کر لیا۔ بعد چلشیں دونوں طرف کی لڑائی رہیں اور ڈیڑھ گھنٹہ بعد قوتی توپ کی لڑائی رہی اور ہماری فوج پسپا ہونے لگی۔ ہماری فوج پچھلے قدموں پسپا ہوتی جاتی تھی اور ہمدوقیں چدتی آتی تھی اور ہم جوڑ چڑھتے توپوں کے آگے مارے جاتے تھے اور پیچھے بٹتے آتے تھے کہ اسی ٹا میں گھبراہٹ سے رسالہ تارواں ہماری مدد و پانچ اور ساتھیوں میں سے میدان چھوڑ دو۔ ہمیں نیا اٹھا کر لے آئے۔ یہ سوار تمام بات کہتے ہیں ہم نے میدان دے دیا اور وہ رسالہ گھوڑے اٹھا کر سب جروں کے رسالوں پر جا کر اور باہم دست بدست کی لڑائی ہونے لگی۔ جاہن سے چھپنے چل رہا تھا ایک نے ایک کے سینہ پر طعنہ رکھ دیا۔ ایک نے ایک کے منہ پر رکھ دیا۔ ہر طرف ہوتے تھے غرض کہ ایک گڑی بھر کامل یہ جنگ مغلوبہ رہی بعد چھ سواروں کی ہونے چھ

ہارے گئے تھوڑے سے سوار چ کر آئے ہیں اور گھوڑ چری کے توپخانہ نے یہ کام دیا کہ پیچھے ہٹ کر محمد ارغال کے برابر جو ترپو یہ ہے اس میں توپیں لگادیں اور پٹنیں دو باغیہ میں چھپ کر کھڑی ہو رہیں اور ترپو یہ کے تینوں دروں کے اندر توپیں لگی ہوئی تھیں ورنہ انوں طرف سے، غیوں نے رستہ روک رکھا ہے ب فوج انگریزی آئے تو کدھر سے آئے انگریزی توپخانے نے آکر مقابلہ کیا اور باہم نشانہ اندازی ہوئے لگی۔ نبھام ایک دو۔ ر مار انگریزیوں طرف سے یہاں تک توپ کے منہ پر گھاؤ توپ کے اوپر کاسٹ ٹوٹ گیا اور توپ بیکار ہوئی اس توپ کو شہ کورہ نے یہ دوسری توپ کے پیسہ پر ڈال دیا اور وہ پیسہ بھی بیکار ہو گیا اور اس پر وہ پیسہ چڑھا کر شہ کورہ نے کرائی گئی تیسری توپ کے منہ میں جا کر ڈال دیا۔ پٹنیں یہ تینوں توپیں بیکار ہو کر شہ کورہ ان ہوئیں۔ اب جب توپ بند ہو گئی تو فوج انگریزی نے توپ قبضہ کیا اور انوں اندازن اور سوارن محافظ توپ خانہ پیچھے ہٹ آئے اور فوج انگریزی اس مرے سے بے خبر کہ پٹنیں گھات میں چھپی ہوئی کھڑی تھیں بے خوف و خطر وہ وہ سسٹے میں بند آئی۔ وئی چلی آئیں جب باغیوں نے دیکھا فوج انگریزی داخل ہو گیا وہاں وہاں اور چچ میں آئی یہاں گھات کی دیوار نے پیچھے سے ختم ہے ہاں انوں طرف سے ہائیں ٹھونکنے لگیں۔ اس وقت فوج کا یہ حال ہوا جیسے کبوتروں میں پھردہ مار دیا۔ بہت آئی ضائع ہوئے ورنہ غیوں کا تعاقب چھوڑ کر اسے چھوڑنے کی طرف روانہ ہوئے۔ اور فوج باقی یہ سمجھ کر کہ جان بچی۔ کھوپ پائے شر میں داخل ہوئی ورنہ شر میں گھس کر رہا نہ کرے ورنہ کسی ٹاٹ میں پہاڑی کے مورچوں والی فوج نے جو دیکھا کہ فوج تہ میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی پہاڑی پر ڈنڈا زیر چھوڑ کر شر میں آئی توپیں بھی چھوڑ دی گئیں ورنہ تمویہ وغیرہ جو ڈیرہ خیمہ پہاڑی پر تھا سب کاسب معہ میگزین وہیں رہ گیا جب فوج انگریزی چھوڑنے میں داخل ہوئی ورنہ اس نے دیکھا کہ پہاڑی خالی پڑی ہے ایک چڑیا تک نہیں۔ انہوں نے بے ہائے مورچوں پر قبضہ جما لیا ورنہ ایک خیموں، غیہ کو گنگائی ورنہ توپوں کا رٹ دلی کی جانب پھیر دیا مورچوں کا استحکام برآیا۔ وہ پورے شہ میں داخل ہو کر بڑی بڑی توپیں میگزین سے کھینچ کر شہ کے برجوں پر چڑھا دیں۔

باغی قلعہ بند ہو گئے۔ اب میدان وری کی ٹرائی تو جاتی رہی مورچہ بندی اور قلعہ بندی کی ٹرائی ہو گئی۔ ان رات مورچے چلنے لگا وہ پہاڑی پر فریادیں کونٹھکی سے ہ

[illegible]

تیسری لڑائی - صبح آٹھ بجے نصیر آباد کی فوج دی میں سے تیار ہوئی اور بہت سا میگزین ہمارا لیا توپ خانہ سمیت تیلی وڈ کے راہ سے دھیرج کی پہاڑی طے کر کے نہر کے پل سے اس طرف ہو کر مغپورہ کے بنات کا چھڑکا نئی ہوئی چھاؤنی کے رست پر سہرہ ہو گئی اور وہاں ان کے عمریزی فوج سے اس کا مقابلہ شروع ہوا اور باہد گروہ باری ہوئے تھے۔ اور توپوں اور آگ لگنے لگی۔ اسی روز یہ کیفیت تھی کہ توپ کی صد اس طرح آ رہی تھی کہ جس طرح اپنے اوپھیست چھری ٹٹکے کے کر حذب ہوتے ہیں اور باہم چوٹوں کی صد برابر لگتی ہے اس طرح توپوں کی صد متصل آ رہی تھی اور بھی ان کے ہمراہ بعد و قواں کی بڑی آواز آ جاتی تھی جب کہ وہ دن جنگ تھی کہ نہ دیکھی نہ سنی اور فی الحقیقت دونوں لشکر ایک ہی سرکار کے

تھے آخر وہ بھی تو عظیم یافتہ افسران سرکار گمریزی سے تھے استاد شہر دہلی کی تھی مگر فوق
 تان تھا کہ سرکار کا ستارہ قبل غالب تھا ورنہ کا سبب محسن شہی مغلوب اگر وہی فوج باغیہ کسی
 غنیمت کے مقابل ہوتی تو دھوکے میں نہ رہتی۔ دروغ بر سر دہلی میں وہ لوگ کایاں تو یہ تھے کہ
 شہر کا کاری ڈیرہ حیمہ سے کر علی پور جاتا تھا اور پھر روانہ ہو چلی تھی بھوت کے کام
 خدا کو ہے کسی سان بات ہے کوئی دیکھنے تھوڑی ہی گیا تھا۔ قصہ مختصر یہ ہنگامہ جدال و قتال
 ۱۰ پہر سے ۹ بجے رات تک قائم رہا اور ہاتھ بٹھکانے لگی رہی۔ پھر وہ صدائی موقوف ہو گئی
 ۱۱ سے رور بارہ بجے ان کے دو فوج واپس آئی ہے تو ان کایاں یہ تھا جو واپس آئے وہ پکا
 ۱۲ ہوا ہوا اس کا فصول ہے۔ مگر ہم یہاں نہیں رہیں۔ ہمارے پاس میگزین ختم ہو چکا تھا۔ ہمارے
 میگزین مل جاتا تو ہم تمام رات بڑے جات ورم ہاری شہر کے پاؤں حرا چھے تھے ہم نے
 سوار جمیع کر میگزین طلب کیا تھا اور سوار اپنے ہمراہ لے کر چھے تھے کہ دروہوہوں نے
 میگزین روک لیا اور کہا کہ اس وقت رات ہے مبادا گمریزی فوج رستہ میں سے تاحات سے
 چھین لے جائے رات بھر ہم سے ہوشیاری کی گمریزی فوج نے ہم پر تین بار حملہ کیا ہم نے
 مشاب کا جھاڑو لے کر ان کو نہایت تین کار توں ہمارے پاس کر بے باقی رہا۔
 تھے۔

جرنیل سخت خاں کی آمد :- اس معرکہ کرنے کے بعد سخت خاں جرنیل چوہ
 بہادر کامپوور چند توپ خانے اور دو تین رگھتیں سواروں کی اور کئی کھروپہ خزانہ بریلی سے
 لے کر دہلی میں وارد ہو اور دوسرا جرنیل مراد کامپو سے آ پہنچا ان کے پانچ سو رتی سرحدی
 نیچے پٹے والے دہلی میں آگئے اور مدروپہ لوگ سر غنہ بن کر دودھ سو چار چار سو کی جمعیت
 سے کر شہر میں داخل ہو گئے۔ کیفیت یہ تھی کہ جس وقت باغیہ دھواں پر جاتی تھی یہ سب
 بد معاشوں کے ہمراہ ہوتے تھے اور جوزخمی یا مقتول ہوتا تھا اس کا سامان روپیہ شافی تحصیل
 فہوز اوغیر ویہ منگو بیٹے تھے مگر شہر کی خلقت میں سے کوئی مسلمان یا ہندو راعلی تاویں بھی
 ہمراہ فوج باغیہ دھواں پر نہیں گیا سو سے ان اجانب بد معاشوں کے جو روز اول پورہیوں کو
 ہمارے کر شہر کو ڈالتے پھرتے تھے اور ہنگامہ کار روپیہ خزانہ خشکی خانہ کا جنہوں نے دانا
 تھا ورنہ ہمارے مہال سے اسواروں میں نوکر ہو گئے تھے بیشتر ان میں کانڈی محمد ورتیمہ کی
 دروازہ کے طرف و جنوب کے کھڑے، قصائی، کانڈی چوڑے، چھار، ہانڈی، ہار، پسوں

میں تو پہلے ہی فقیر ہوا تھا تھا مجھ کو کسی سے نسو مت کیا تھی جتنی فقیر سے کی وہ یہ
رشتہ وحسد اور طمع ہوئی۔ دیت

کس نیاید عطاء درویش کہ خراج زمین و باغ بہ

میں تو اک گوشہ یزدی میں فقیر کا تکیہ بنائے ہوئے چار عورتوں کو ہمراہ سے
لے کر نکھر روئی تھا تھا۔ میرے بچنے کا کوئی سہاں نہ تھا بھو منجانب بد غیب سے
میرے کچھ میں گئی اور دن میں گھر بھڑکی۔ قند پر پا ہوا ہے تو معصوم ہو غیب خدرا درویش
ناخبر و میرے گھر میں تہائی منظور ہے۔ آج تک سرہاں میں چغنائی کا نام چڑھتا تھا اب آئندہ
نامہ و شان یہ قلم معدوم ہونا ہو جائے گا یہ نمک و مرہم جو اپنے آقا سے محض ہے
یہاں آ کر بنا دینا ہو گا۔ کون ان میں ہو گا۔ جانتے ہیں سب یہ سب نامہ و شان سے
ہوئے تو میرا ساتھ کیا دیں گے۔ یہ بد معاش میرے چارے آگے تھے غار چلے۔ سب سے
جائے کے بعد خدیو کو میرا اور میری ویرانہ رقت و فقر کے طے پانہ سہاں
گئے۔ اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑیں گے اور اگر کوئی باقی رہ جائے تو ان ہاتھوں
میرے ہاتھوں کو تھروٹی کا ٹکڑا منہ میں ڈالے اور وہ منہ میں سے نکال دیا جائے گا۔ اور
بند و دوک یہ سمجھیں گے جیسے گاؤں کا کوئی آدمی ہوتا ہے۔ یہ جاندار، نیکو، نیکو، نیکو
میں، خلیہ ہو گئے سب۔ پانچ چار روز کے بعد ایک روز چارے آگے آئے کہ حبیب ان کے خلیہ میں
سے رکتہ ہوئے ہو، پر سوار ہو کر سیم گڑھ تک لے کر واپس آتے تھے شاعر وہیں جب
وہ منہ بہا و مر حوم کے باغچے کے برابر آئے تو میں ہوا کا پاپہ پڑے ہوا تھا مجھے رشہ ہو
۔ میں نے سنا ہے کہ گانا گم بہت گھبراتا ہے اور ان کو بہت کرب و غم ہے، قتل سے ہر
مست کرب زاری کرتی ہیں تو ان کے پاس جا اور جو مددیت کی جائے وہ کلمات حرف، حرف ان
سے آواز نہ کرے اور تجھے سب سے بھیجے ہوں کہ آگے چلے۔ میں نے خلیہ میں پانچ
پائی ہے تجھ سے کچھ پردہ نہیں۔ تو پردہ کے برابر جا سب عرض کر چکا۔ میں نے دست بستہ
عرض کیا تو ارشاد ہوا کہ تو منہ حضور فرماتے ہیں کہ اس قدر مصائب اور رنج و آہ اور
تکلیف ہیں یہ خاصان خدا سے، سے ہوتی ہیں ان میں نسو مت نبیاء و صلوات علیہم و آلہم
میشہ مصائب میں برقرار رہے ہیں مگر ان مصائب کا حال تو جناب ہمارے ہاتھوں سے
بارگاہت و رنن کی ہے۔ مجاہد ہو گیا۔ ان کے مصائب پر خیر نہیں کہ یہی یہی مسیتیں

انھانے پر صبر و شکر رہے۔ سوں زلایوں سے زیادہ تمھاری عزت و حرمت نہیں تمھان سے
مصائب یاد کر کے پتہ دل کو تسکین اور جو جو مصائب تکلیف و غمہ گزریں اس میں صبر و
شکر رہو میں نے جب یہ کلمات سن بدشاہ کی زبانی سنے تو مجھے بے اختیار رقت طاری ہوئی
اور سواری محل میں پہنچی کر میں نوب آغا دنگھ صاحبہ صاحبہ حضرات کی حضور کے در دوست پر گیا۔
خواجہ سر کی معرفت عرض کرئی کہ خانہ زاد حسب ارشاد فیصل جید حضور پر نور حاضر ہوا
ہے اور چہ حضور سے ارشاد ہو ہے وہ گزارش کیا چاہتا ہے۔ شہزادی صاحبہ معظمہ نے محل
میں اور راکے اندر بلوایا اور پردہ کے اندر سے فرمایا کہ حلیہ بیان کرو کیا ارشاد ہوا ہے۔ میں
نے آپ کو یہ جو چہ ارشاد ہوا تھا حرف حرف بیان کیا۔ شہزادی صاحبہ نے بعد استماع
فرمایا۔ میری جانب سے تو چار اقارب تسمیہات عرض کرنا کہ آج تک تو مجھے قتل و غلطہ ب
اور فخر کر و ہر یزائی اور خلیہ تباہی و بربادی تھا مگر ب دل کو تشفی ہوئی انتہاء حضور کی
مدایت سے یہ وہ تباہی نہ ہو گا۔ میں نے وہیں آکر خواجہ سر کی معرفت سے کیفیت گزارش
رہ گئی۔ یہی رہا نادر ہے کہ جس وقت سواری واپس آئی تھی جب سواری دیوانہ سے
آئی میں محبوب علی خاں نے کمرے سے نیچے پکی تھی تو حسیہ احسن اللہ خاں بھی ہوا اور
میرے چہ آئے تھے۔ پائی چار پورے آئے اور حسیہ احسن اللہ خاں سے انہوں نے چہ نہ
خدا بچائے انہوں نے ما جواب دیا کہ ان میں سے ایک نے ہندو کا پایہ چڑھا کر چاہا کہ ہندو
جموں کے ایک خاص مرد شاہی نے ہاتھ کی تھپکی دے کر ہندو کی ماں اوپر کو کر دی اور
بادشاہ نے ہو در پر سے ہاتھ بڑھا کر حسیہ کی کار ہڑ کے ہو دار آگے کر یا اور ان تک
حرموں کو ہندو منشا دیا گیا اس وقت دیوان عام میں سے کل افسر پوریوں کے دوز آئے
اور ہاتھ جوڑنے گئے، معذرت کرنے گئے۔ قصہ رفت و گذشت ہوا۔ اس طرح ہم لوگوں
نے اور ان بقیہ والے سے روز فکر رہتی تھی۔ ایک دن کا اور ذکر ہے کہ صبح کا وقت تھا کہ
دن کے سات بجے ہیں۔ بادشاہ برآمد ہوئے اور دیوان خاص کے پچھلے در میں کرسی
بٹھو کر بیٹھے ہیں۔ چہ تھوڑے سے آئی اس وقت موجود ہیں کرسی کے پیچھے دو خواص ہذا کے
موتے مور پھیل جھیل رہے ہیں۔ میرے بھائی آغا سلطان کرسی کے قریب ہڑے ہیں
ان کے برابر میں ہوں اور کوئی پائی چار آدمی ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ ایک پوریا فریب انداز سے
قد و چوڑائی چٹن برس کی عمر منہ پر ڈاڑھی گاڑھے کا کرہ دھوئی بندھی ہوئی سر پر یک

گھوچھ پینا ہو چند صبا کھی جاں کرج افسروں کی س سے نکلے میں پائی ہوئی منسوب حمام سے
 پتہ ترونی طرف سے ارہار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ میرے سامنے روکا
 بھی کہ ہیں ہیں کہاں چلے آتے ہو مگر وہ کب سنتا تھا پاس آکر بادشاہ کو چڑھ کر بیٹھتا تھا۔ سنو
 ہو جو ہم نے تمہیں ہاسا کیا۔ یہ بات سن کر مجھے تاب نہ رہی اور میرے غصہ کا پٹ 2 "ریک
 ہاتھ زور سے اس کے سینہ پر رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ اب دب ب تمہیں بادشاہوں کے دربار
 میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ اس دھکا دینے سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور کرتے
 مگرتے سنبھل اور اس نے تھوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالے۔ میں نے بھی تھوار کھینچی جس وقت اس
 نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا ہے تو میری بربریک سید کاڑ کا نجف گڑھ کار بنے وہ میری ہی ہمارے
 ہو گا وہ انگریزی رسالہ میں کوئی عمدہ وار تھا۔ میری بربر سے بڑھ کر اس نے اس کا گلہ اس زور
 سے دیا چاکہ قریب تھا اس کی ٹانگیں نکل پڑیں۔ اسے دو گولوں نے مجھے روک لیا میری تھوار
 آگئی کھینچی پائی تھی کہ لوگوں نے ہاتھ پکڑ لیا۔ "میں ہیں اچانک دو بادشاہ نے شہر دیا
 پیچھے کر کے آجا۔ لوگوں نے اسے اٹھائے دے کر دیوان خاص کے سامنے لے گیا اور بادشاہ نے
 خفا ہو کر مغلظات گالیاں دینی شروع کیں اور حکم دیا کہ محل کی سواریاں رو اور خواجہ صاحب
 کو چلے چلو۔ قلعہ کو چھوڑ دو اور خود سوار ہو کر جاؤ۔ اور اذیت آتی تھی کہ اتنے میں
 سب فسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک دی۔ منت کا منت نہ رہا سے۔ بریاں
 میں ڈال کر ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلعہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے روک لیا ہو
 دروٹا کر تسبیح خانے کو لے گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ بدانت جرنیل خانت حال میں ہے پیچھے
 حال کھلا کہ وہ بریلی والا جرنیل ہی تھا ظاہر اتوس کا پاس شخص احمد علی کا تھا۔ میں تو کبھی تھا
 جیسے اور پارے سپاہی ہیں یہ بھی کوئی سپاہی نہ گا۔ قلعہ محکمہ جب سے وہ فوج سے رشتہ میں
 دارا ہوا تھا روز کی ٹرائی بند ہو گئی تھی جیسے فوج پیسے بھیج ہوتے ہیں میدان داری و تیار ہو کر
 ٹرنے کو چلی جاتی تھی وہ موقوف ہو گئی تھی۔ اس نے کر یہ بات ترک کرادی تھی اس نے
 کوئی در تیر سوچی تھی غرض کہ جس روز تک لڑائی نہ رہی مگر شہر پر گولہ باری بدستور تھی
 شبانہ روز گولہ برستا تھا اس موقع پر ایک اور بات یاد رہی ضروری ہے اور وہ جو پانچ سو اسی
 تھے وہ سب سے زیادہ جہد باز تھے اور وہ زیادہ فوج کو درخاستے تھے اور ترغیب دلا کر جنگ میں
 لے جایا کرتے تھے اور آگے فوج کے آپ ہوتے تھے اور یہ موقع پر لے جا کر ہزار ہا سینے

سب تعلق ان سے بارہبے سے نہیں آبادی فوج نے شہر ولی فوج سے کہا کہ ہا میوار شیر
رہنارت تاتابے یہاں کہ غنیم کر چھپ مار جائے اور تمنا فیل ہو جا۔ ن بد تھوں نے
جوب یہاں قسپانی ہو ہم سپانی نہیں۔ غرض یہ قاہاں سے رخصت ہو کے در انوں نے
مور پد نبھوں یاب ن کیفیت سے کہ انوں نے نقش خند و رہب کر کو دیا تھا س سے
پاس ٹیوں سے ذخیر تھے وودن بھر بھگتس پیتے تھی اور قد قد پڑ سے مذور سے تھے ووجو
وہاں پنچے لوں لوں تو ہو شیر رہے جب بھر رات آئی اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو وہ پسے ہی ہڑی
کے ٹھوڑوں پر سوتھے، ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے ن پر ورتا زینہ ہو گئے اور طر و طر روں کے
رور مہ جیس اٹھنے گئے ہاپین ٹک سے پر سار ہو برواوی مدد کو تیار ہو گئے ورمند و قوں
سے ورت نکارد حوتیاں نکھن کر ستر مرگ پر درار ہو گئے۔ دودھ

بھٹ کی بیجے جیسے پنچ وروں کینچ گھر کے جانیں مر گئے اور آپ نشہ کے پچ

اب یہ فوجی فوج میں پڑے ہوئے خرنے سے رہے ہیں وراہہ مجھ نے
جائز فریری فوج کے جرنیل کو خبر دی کہ اس وقت باغی وگ سب سے خد یہ سات
ہیں۔ مور پد سنا پا رہے یہ وقت شبنون مارنے کا ہے۔ وہاں سے فسر فوج او پٹھیں،
ور میوں کی وریب پٹھن ہوئی اور یب پٹھن ورو کے کرنگے پاوں پہاڑی پر سے اترے اور
آتے آتے اسے پاوں آریے تو بد قیں بھا میں پھر تا پوں پر قبضہ کر کے ان خفتہ تھوں و
میدر یا ورمنا ٹان گیا کہ نکھو بھنی ویندار وورے وگ آئے ایک جو آکھیں ملکا ہو۔
نور گئے نے کھکری مار رہے ازادیاں کھکری ورتور چھنی شروع ہوئی۔ ایک غل ماہو کا بند
تھا۔ جتنے مارے مارے گئے۔ باقی بد حوس بھاگ کر شہر کی جانب روٹ ہو گئے۔ ورتوں
یغیت تھی کہ وہ ہو نیمیر آبادی پٹھیں پہرہ مد و کرن اجل رسیدگان سے کی تھیں نظر
حقیطا وہ شہر میں داخل ہوئی تھیں کہ شب وادوارہ شہر کھوٹا مناسب نہیں۔ وہ شہر کی
ورازہ کے ہم متصل کی چائی پر سب مینے ہوئے کریں سیدھے کرتے تھے اور یہ بھی کے
ناتے ن سے پاس اپنے نسوں نے ن کوحت ودمت کے بعد کہا کہ تم ہمارے پیچھے آ جا و
ہد و قیں بھر کر خاموش بیٹ گئے اسی اثا میں انگریزی فوج ان کا پیچھا دے ہوئے کچکی کہ ن
کے ساتھ ہی ورا زہ کی رہے شہر میں داخل ہو جانا چاہئے یہ بے خبر سنگینیں ہاندھے چلے۔
آتے تھے۔ سب یہ بد و ق کی را پر آ پینچے تو یک بار انوں نے بازہ مار دی اور شہر کی در و رہ

تک پہنچی۔ بارہ روز وازو بند تھا اور ہڈی کھلی ہوئی تھی۔ اس وقت ایک تماشا اور نظر آیا۔
 جب میں ہڈی سے پانس پہنچی، ہوں تو سامنے کو توئی۔ آگے سے ایک ہندو قوم کی بارہ بھج پر
 پڑی اور گولیاں سرسبز کالے مایوں کے پتھروں پر پختیں جس طرح زمین پر آگے رکتی ہیں
 میں نے سامنے دیکھا تو انگریزی فوج کا ایک بزن و توں سے آگے موجود تھا۔ میرے
 ہمر ہیوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ میرے گونگی ہے میں نے کہا کہ آؤ چلے آؤ۔
 چل کر دیکھیں گے اور جلدی سے ہڈی میں داخل ہو کر اس شخص کو کھینچ کر ہڈی کے اندر
 سے یا۔ سب ہمراہی جب اندر آگئے تو ہڈی کی ہڈ کر دی اور قدم اٹھا کر گھر کا راستہ لیا اور بھاگ
 کر گھر پر پہنچی۔ وہاں جا کر اس سے دریافت کیا کہ تیرے گولی کہاں لگی ہے۔ اس نے جواب دیا
 کہ شکم میں اور اپنی سر کھولی تو کھٹ سے گولی تخت پر گر گئی اس کو کھ کر دیکھ تو بھی در پیچھے سے
 خالی چھ بیک ڈن کی صورت کی تھی۔ اس شخص کے گلے میں ایک چار نکل سب چوز چڑھا تھا
 چڑے نو جدی نیچے کا موم جامہ پھونکا اور آغویڈ کے کاغذ پر جا کر رک گئی۔ اس کے پیٹ پر
 ہشت بھر چوز اچکاؤں سرخ نشان پڑ گیا تھا اب میں اپنے دیوان خانہ کے اندر اس قدر میں
 مشورتیں میٹھ ہوں کہ تو نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ انگریزوں کی فوج شہر میں داخل ہو گئی اور
 پورے شہر میں سے بھاگ گئے سب سپاہ انگریزی سردوں میں سر کر قتل واقع کرے گی۔ قضا
 آپہنچی دیکھئے کیا ہوتا ہے مگر میں نے ابھی گھر میں اپنی دلدہ سے یہ خبر بیان نہیں کی کہ کد
 والے مضطرب ہوں گے۔ بیٹھا ہوا اللہ اللہ کر رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹی کا عرصہ گزرا ہے
 کہ یکایک توپ کی صد میرے کان میں آئی و اتنی قریب معلوم ہوئی تو اس محلہ میں چل
 رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔ جب تو مجھے حیرت ہوئی کہ مجھے میں توپ
 کہاں سے آگئی پھر میں وہ تین تینوں کو ہر دے رگھر سے باہر نکال مجھے میں جو شاہراہ تھی
 وہاں پہنچی تو دیکھا کہ آرمیوں کی آمد و رفت برابر ہے آنے جانے والوں سے پوچھا کہ بھئی کیا
 ہوا۔ انگریزی فوج کہاں گئی نسوں سے بیان کیا کہ بوگوں نے ان کو مار کر تھکادیا اور شہر میں بلوہ
 ہو گیا پھر میں وہاں سے پارٹی کے بار میں جا پہنچی تو دیکھا واقعی ہزاروں آدمی۔ انھیں پڑھانکا
 قبور۔ گنڈاسا وغیرہ لئے ہوئے شہر میں پھرتے ہیں۔ غرضکہ جامع مسجد کے نیچے ہو کر
 کلیوں کے باز میں پہنچی۔ تو وہاں عجیب تماشا نظر آیا۔ شوں کا ایک ایسا نبار تھا جیسے لکڑیوں کی
 ٹانگی ہوئی ہے اور یہ وہ موقع ہے جہاں ایک بار مجھے ایک مست درویش مجذوب نے نشان

ابھی کی تھی کہ اس جگہ شست و خون ہوگا اور چار مہینے پہلے زمانہ ندر سے ان پر رگورسنے یہ فیشن
 گون کی تھی۔ اب سنیے میں وہاں سے آگے بڑھا تو چند قدم پر اور شیش پڑی ہوئی نظر آئیں۔
 بازار کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ ماجر کیونکر ہوا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ ایک بزن
 ٹریری فوج کا مسجد کی میز میوں تک آپہنچا تھا اور چھوٹے فوج کے رعایا کے گھروں میں گھس
 کر روٹ مار کرنے لگے اور فوجیوں نے یہ چاہا کہ جامع مسجد میں داخل ہو جائیں مسجد میں جو
 مسلمان مسافر جمع تھے انہوں نے دیکھا کہ اب یہ خدا کے گھر میں ترشت و خون کریں
 گئے۔ آواز تو یہ ہے کہ مسجد سے نیچے تران سے سمجھ میں یہ کہ اروہ مسجد کے دروازہ سے
 مارنگل ریڑھیوں پر سے ترے لگے۔ فوجیوں نے ن پر بند و قیں رہیں۔ ٹریریوں نے
 رہے اور سامنے چلے اور ہاتھ بٹ مغبوبہ دست بدست ہونے لگی۔ ایک نل شور پڑا اور
 ہو گیا۔ لوگ گھروں میں سے کڑیاں چنگ کی پٹیاں تھوڑیں سے دروازہ پر آ کر
 میں سے چھوڑ گئے جن کی شیش موجوا ہیں اور باقی بھاگ کر اپنے شہر و چلے گئے۔ میں یہ
 تماشا دیکھتا ہوں رہے میں ہو کر خولی دروازہ سے نکل کر کوتوالی کے آگے پہنچا میں
 جامع مسجد سے گھر و کوتوالی تک شیش پر پڑی دیکھیں اور جس جا سے کہ پتہ آج
 بد و قوں کی باز پڑی تھی لی۔ شیش وہاں بھی نظر آئیں اور ایک نین کی تیلیں رب و قوں
 کے حوش کے آگے پڑی دیکھی وہاں سے آگے بڑھ کر جب میں چھوٹے درجے کے چھانک پر
 پہنچا ہوں تو میں نے دیکھا کہ چھانک کے چڑ کے نیچے ایک توپ کھڑی ہوئی ہے اور گون گون
 ندر اور غیر وہاں نہیں اس وقت مجھ کو یقین ہوا کہ یہ توپ وہی ہے جس کی صداتیہ کاں
 میں پہنچی تھی حسب تحقیق واضح ہوا کہ چھ آدمی اس توپ کو۔ بوری دروازہ سے کھینچ کر
 لے اور یہاں قائم کر کے انہوں نے انگریزی فوج پر ترس مارا۔ اس سے فوج انگریزی
 جو کوتوالی کے آگے کھڑی تھی نقصان پہنچا۔ کچھ آدمی زخمی ہوئے اور کچھ ہلاک جب اس
 راب ہارے اور اس سے زیادہ نفوس تلف ہونے سے قوت و قوں کے پاؤں کھڑے اور
 اس شہر کی دروازہ کی طرف رواں ہوئے۔ میں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو چند
 درجے میں ہونا پر اپنے مکان کو چڑ آیا۔ سنا جاتا ہے کہ پل والے لوگوں نے شہر کی دروازہ
 تہہ کی میں جا رہا ہوں۔ شام تک مرمان بلوانی تمام شہر میں ہلکا حامد علی خاں کی توکی تک
 پہنچ گئے تھے۔ آگے فوج انگریزی نے توپیں کھڑی تھیں یہ جن کے پاس توپ یہاں

تک نہیں آئے یہ نمر جانتے تھے۔ غرض شہر میں شام تک یہ آتش فتنہ دھواں مٹھتا رہا۔
 شام بھنگی جھانکی خلعت اپنے اپنے گھر میں آکر پڑ رہی۔ آگھی رات کے وقت سپاہ نمر کی
 — ایک شت و خون آواز شروع ہوا اور سوتے آدمیوں کو گھر میں گھس کر رو رہے جیوں
 کے زریعہ کوٹھوں پر چڑھ کر ہڑک کر کے لگے صبح کے وقت کشمیری دروازے قریب و جوار
 در بدر دروازہ در کھلی اور زو و فیر و بی خلعت و ریحون کے پھٹک کے دوک بھاگ بھاگے۔
 شہر کے اس جانب چلے آئے۔

بادشاہیوں کے مقبرے میں — در مفصل کیفیت انشا پانچم یزدی کی
 کی طرف سے — اس وقت اس کو در سے دو دروازے دروازہ دروازہ تھا۔ مہین
 فوج کشمیریوں کی طرف سے تھی ہے تو اس میں اس وقت فوج کے یزدیوں کی تھی اور یہ
 کی فوجیں پارہ دہان کی تھیں کہ اس یزدی دروازے کی طرف سے تھیں اور یہ
 یہ تھی چار تھیں — اب یہ دروازے پر پڑے تھے تو جہاں کی فوجیں یہ چار دروازوں
 فوج کے تھیں اور اس کے دروازے کی طرف سے تھیں اور اس کے کشمیریوں کے دروازے
 یہ دروازے تک سے میدان اور شہر پہنچا تاں دروازے کی تھی کہ — یزدی دروازہ تک سے
 آمد کے دروازے کی طرف سے دو دروازے تھے یہ سے آکر فرار ہو گئے اور باہر شہر کے جس قدر
 ہاؤں کی فوج تھی سب اس دروازے کی طرف سے تھیں اور اس کے ابھی بھاگ کر تھیں
 اس کی فوج میں ہاٹ اور نمر یزدی فوج شہر میں داخل ہوئی — یہ دروازے اب شہر میں
 اس کے ریت کے پارہ دہانوں سے سب فوجیں یزدی دروازہ شہر کے دروازوں کے
 یہ تک چلے اور تمام میدان پہنچ گئے تھے جس خانے کے دروازہ تک جا کر ٹھہر گیا
 اب شہر میں ان کو تھیں کہ تھی چلتے چلتے ہیں اور اس کے پر گاہو ہیں اور شب و
 پانچم یزدی فوج اس میں تھیں — اب تھیں یہ ریت ہے کہ — ان کا نہیں
 یہ اور رسد آتی ہے — ان کی فوج خلعت پر حرم کے یہاں سے مرنے میں روز تک
 کیفیت رہی — آخر قیصر کے دروازے کے وقت یہ تھیں قلعہ سے نکل کر یوں کے مقبرہ پہنچے
 اور ریت تھی — یہ دروازے پریشان ہو اور شب کے وقت سب گھر بار اثاثے بیت ہوں
 قوں گھر میں پہنچ کر اپنے مال پہوں صورت وغیرہ کا ہاتھ پڑ پڑ کر شہر سے اٹھ کر شروع
 ہوئی غرض اس وقت یہ قیامک تنظیم برپا ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔

میں شہر سے خلقت کا بے سرو سامان وہ جانا پہلا نشینوں کا بار مریں
 وہ چاک چاک گریباں گائے تادا ہاں وہ درویش سپوشہ شہر و باریں
 دروازہ دست تھاں تھو شہروں کا
 قلب و یاس سے سکا جھکے ہاروں کا

لکھتے شہر سے میں پہلے نہیں سنتے ہر چہرے کے چہتے ہیں چل نہیں سنتے
 زور شکل و بہ میں میں نہیں سنتے قدم قدم پہ ہے غواش سمجھیں نہیں سنتے
 مند موت سے کیا بند بند جھکے ہیں
 زمین شہر سے اب سے پاؤں پرکے ہیں

غرض کہ اس وقت خلقت کا اضطراب و زلزلہ پائیدار ہے، مریں
 و شہر سے یہ نشین ہسوں کے گھر بھی ایک قدم نہیں رہا تھاں تا جس
 یہاں رہنے والوں و رہنے والوں کا شمار و گھر سے چلاں، کھینے سے لیتے سے
 جاتے تھے جس شہر و شہر سے وہ معرکہ زور ہے چھوٹی خوب جانتا ہے

یہ وہاں ہے کہ اس نمبر سے سب ہوتا ہے ہاتھ پہنچنے سے ٹپٹن تار ہوتا ہے
 وہاں میں آسوا گن خاک ہوتا ہے شہر میں ساتھ یہاں سے چاک ہوتا ہے
 نہ روز حشر سے مقلی عذاب و صدمت
 خدا ہوتا ہے اس کتاب و صورت

شہر خالی ہوتا ہے اس شہر و شہر و شہر سے شہر مریں سے
 متنبہ پہنچے ہیں چار گٹھائی۔ تے گئے نواب حامد علی خاں صاحب کا آئی میرے وہاں سے پاس یا
 "اس نے آکر کہا کہ آپ گھر میں کیا بے فکر بیٹھے ہیں، تہہ و قلعہ سے سارے در و درایت
 سب نکل رہے ہیں۔ خدا سے پہنچو زوکر ہار کو ہر ہاں چوں کوئے کر شہر سے نکلو، بیٹھے
 نہیں رہتے تھے، اب وہاں سے اب اہل و عیال کو ہر گاہ کے آتے سے ہتھکڑوں
 میرے وہاں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے
 وہاں تیرے وہاں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے
 سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے
 تھان میں چنے سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے مریں سے

کمر میں سے ایک چھمک تک نہ ہوا۔ آتا میری اہل خانہ نے یہ کام کر رکھا تھا کہ اپنے جینے کے جوڑے جو قریب ڈیڑھ ہزار روپے کی قیمت کے ہوں گے اور زیور کی چھوٹی سی پٹاری طرہ اس کے سوا ہوتے وقت اپنے پاس رکھ لی۔ اس کی صورت یہ کی تھی کہ ایک تو شکر کی کراس میں تھرا ہے اور ایک کاؤتھیہ کی یا تھراں میں دو ہاس تھوہر تھوہر میں تو شکر بچھادی درنگیہ رکھ دیا۔ غرضیکہ میں اور میرے والد اور میری والدہ اور میرے سب چھوٹے بہن بھائی اور نواب حامد علی خاں کی سب زبانی سواریاں سوار ہو کر نیا محل میرے سرال میں پہنچے اور وہاں جا کر میری والدہ خاتون نے جتنی بڑی تنگم صاحبہ جاگیہ دار مداخلات صدر پورہ رئیس پورہ سے جا کر نواب حامد علی خاں صاحب نے میری والدہ نے کہا تنگم صاحبہ نے بھی کیا ہو جلدی سوار ہو کر اپنے والدین کے ساتھ۔ یہ بات سب میں پہنچنے کا نہیں ہے۔ ہم تم کو سوار کرانے کو آئے ہیں غرضیکہ وہ بھی رضی ہو گئی ہیں اور ہم میں سے خسر نواب میر مرزا خاں صاحب نے بھی اس کے ساتھ والے آپ کو سوار کر کے ساتھ لے کر چلے گئے اور اس وقت سواریوں کا بندہ راستے سے قریب ایک ہزار سے میری خوشہ امن در سب ہاں پہنچا سوار ہو کر نیا محل سے چھانک پر پہنچے میرے خسر کی گواہ میں میر چھوٹا سا کاظم مرزا تھا میں در وہ ہاتھ میں ہاتھ لے کر وہاں تھیں نہ تھیں محل کے دروازہ میں پہنچے کہ ایک مدائے ناگہانی کا سامنا ہو گیا۔ میں محل سے میں دروازہ سے پاس کی چوٹی پر کھڑی ایک دیوانی مجذوبہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس بد بخت نے جو میرے خسر کی شکل دیکھی تو یکایک گھبرا کر بہ آواز بلند پکار اٹھی کہ جی میاں میر مرزا تم کہاں جاتے ہو۔ تمہارے واسطے تو خدا کا حکم نہیں ہے تم کیا بھول گئے۔ وہاں اس کے منہ سے تو یہ بات نکلی تھی اور یہاں امیر میرزا صاحب کے قدم زمین نے پڑتے در کھوئے کہہ کر بلا شک مجھ سے ہوا۔ اسی وقت گاڑی بان کو خبر ہوا کہ سواریاں گھر کو واپس سے چل رہی ہیں۔ چند میں سے قدموں پر سر رکھا اور سب ہمراہیوں نے فحش کیں مگر ایک نے نہ سنی سب نے سمجھا کہ خدا کے لئے اس بچہ کی آدمی کے کہنے پر رخصت ہو کر اور ساتھ چلے چلو وہ یہی فرمانے لگے کہ حکم خدا نہیں ہے۔ اس وقت اور ایک غضب یہ ہوا کہ میاں ناصر الدین صاحب ان کے چھوٹے خاں زاد بھائی پہنچے انہوں نے جا کر کہا کہ بھائی صاحب ان کے چلے۔ چلو میرے گھر میں جو تین در پین عورتیں چھپی ہوئی ہیں وہ کہتی ہیں کہ وہ کیوں جاتے ہیں۔ ان کو کیا خوف و خطر ہے۔ ہم انگریزوں سے نہ شکر تمہارے گھر کو پہنچیں گے۔ یہ اور ان کو تقویت ہو گئی اور

مجھ سے نہ کہہ دینا تم جاؤ میرا قدم آگے نہیں نکلتا۔ غرضکہ مجبور میں تو اپنے یہاں کی ساریوں کو بے کردار نہ ہو درود معہ اہل وعیال صحر کو واپس چلے گئے میں نے اپنی ماں بہنوں اور نواب حادر علی خان صاحب کے قبائل کو دہلی دروازہ اپنی حقیقی مانی کے مکان پر پہنچایا اس وقت رات کے دو بج چکے تھے وہاں درکنبد وے بھی جمع تھے۔ خیر مومن علی خان صاحب کی حویلی میں دو سوزن و مرد فراہم تھے۔

غرضکہ صبح ہوئی اور شہر سے نکلتے کی تیاری ہونی تو میری بی بی میرے سروے کوئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ واپس چلی گئی تھیں۔ میں نے اپ بھوٹے بھائی اور مراد بھیجا۔ آپ کو میرے ساتھ کرنا ہے قادیان کے ساتھ رات بکے جو میرے ماں بہن میری بی بی کا خاص اور کر اپنے صحر و نصیب کوئی ماں بہن مجھ سے بے علم تھیں ان مندرجات سمجھئے۔ یہ بات میرے بھائی نے جا کر میرے خسر کے بیان کی انہوں نے سنتے ہی صحر میں صحر دیا۔ یہ سب کی ناموس ہے اسے اختیار ہے جہاں چاہے جائے۔ اور پتہ واسطہ نہیں۔ یہ چند مستورات منع کرتی رہیں۔ مگر میرے بھائی میری بی بی و ماں میں سوار ہو کر اپنے گیارہ اب وہاں سے سب کے سب سوار اور پیدل مستورات اور پتہ نقل میں درود معہ ہوئے تو اس وقت دہلی دروازہ کا میدان صحر اے قیامت نہہ آتا تھا۔ ہزار پادشاہ نشین سوار تھے اور ننھے ننھے بچے اور بوڑھے اور جوان مرد ہوش و حواس ہاختہ شہر سے نکلتے چلتے تھے۔ کی بو ہوش پردے کا نہ تھا۔ بہت سی ٹیک ٹیکیں قطع اپنا رجو پہن کر ہر پر تھا دوازتے ہوئے رہنے پا چلی جاتی تھیں۔

گلوں سے جسوں پہ ک مردنی سی چھائی تھی وہ مد سے چروں پہ گویا چھنی ہوئی تھی غضب وہ پردہ نشینوں کی بے روائی تھی غرضکہ آئے سے پہلے قیامت کی تھی

میان تیجے نصیبوں کی کیا برنی کا

وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پائی کا

غرضکہ ہر ار منیبت و مشقت قیاس و خیال سے زور دو ساتین ساتھیوں کا قافلہ فاف خانے میں پہنچی۔ نواب حادر علی خان صاحب نے تمام برف خانہ کو ہاٹان مکان سے لے کر یہ پرکے رکھا تھا۔ شب کو بے آب و نہ سب سے ساری۔ صبح کو قدر ہو کے آب و نہ کی ضرورت تھی۔ میں نے اپنی بی بی سے پوچھا کہ چھوڑ دو روغیہ وہاں اپنے ساتھ لے گئی ہو۔ انہوں نے

جو سب ایک سو کے خدا کے نام سے چھ پانس نہیں جو چھ پارچے وزیر گھر سے بھر اواسے ر
پتی دانی کے گھر میں سے ر آئی تھی اسے ویجو کر میری دانی صاحبہ نے فرمایا تھری احمق
یہ قوف رُکے یہ کیا غضب کرتی ہے یہ مال اسباب جان کا دشمن ہے۔ شہر کے باہر نکلی در
ٹے سے وٹ میں گئے۔ تیرا خوند ہار جائے گا۔ پھینک س کو۔ "جان کا صدقہاں"۔ یہ سہ
رستوں کے میرے سامنے کوئے ایک مکان محفوظ میں جہاں پانچ چار گھروں پر اور سامان
اور دیو وغیرہ اپنے گھر چار کی میری کار کا رہا ہوا تھا۔ اور فی الحقیقت وہ جائے ایسی تھی
جہاں بغیر رازدار کے کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔

جب یہ بات میں نے سنی تو مجھے نہایت یاس اور فکر ہوا اب یہاں ہے۔ ما پنے
سکتے یہ بات دنیاں میں آئی در میں سے سہ وادوں سے سارے تہ جلدی روا میں بند است
۔ تہاں۔ یہ وہ میں برف خانہ سے نکل رہا نہ ہوا اور جھپن دو جیسے نی اور وہ
تہ میں اگلے سب مٹاں پر پانچ اور چھہ کھڑے ہو تھے۔ میں سے کتے پتہ نو پنے
شہر کے پائے اس کے بہت چوڑے تھے اس سے پھر اوتارے لوہے پاؤں کے سر لوج سے
"رینے کے پاؤں کے دامن نوچے گئے۔ مگر پتے کے خوباتی رہ گئے۔ وہ گھر ہٹ میں اگلے نہ
تے۔ تہاں تھی اس کے چاروں چوٹیں جن کی چاندی میں گھڑی ہوئی تھی نہ اگلے ہیں۔
من میں جو جوان ہو چکے وہ چاندی کے قریب نوچے چادرے میں باندھی پھر وٹ میں
میں اگلے ہو تو قریب کھڑی جس میں پانچ چار دوشاں اور دوشاں رومال اور دو ٹرے کھے بات
سے نہروں رتھے مجھے نظر پڑی وہ گھڑی بغل میں ماری اور وہ چاندی کمر سے باندھ کر کمر
سے نکلا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ میرے ایک عزیز نامیہ اور ان کی زوجہ اور ایک عورت ڈیوڑھی میں
بھڑکی تھیں۔ میں نے سناپ کہاں "و" میں تو تمہاری پناہ لینے آیا ہوں تم کہاں چلے۔ میں
نے صاحب بیٹن یہاں سناپ بھی چلے۔ انہوں نے عذر کیا کہ میں نامیہ ہوں کہاں جاؤں گا۔
مجھے تو نہیں رہنے دو۔ غرضکہ میں نے ان کو سب سامان کھانے پینے کا بتا دیا کہ آپ کو دو تین
وہ سے کافی ہے اور وہ گھڑی سے رگم سے نکلا۔ جب محلہ کے ترے پر پہنچا تو اس وقت
یہ تو ٹھہری کا جہم معلوم ہو۔ دوسرے خیاں آیا یہ ٹھہری تجھ کو برف خانے تک کے روت
تھیں اے گا۔ راستہ میں یہ بھی مٹ جائے گی اور اس کے ساتھ چاندی بھی۔ کیونکہ ان دونوں
جو رہنے اس اور غار میں آجوں کا یہ رہ رہا تھا کہ شہر کے باہر قدم رکھا اور ٹھہری نے ہار

اور سٹڈ سول کے گرد دیا اور جو بچہ پاس ہو وہ چھین بیٹھے کہ بدن کے پائے تک اوہا رہا۔ سٹڈ
 چھوڑتے تھے۔ جی میں آئی کہ سے واپس گھر میں پھینکتا چل کہ سامنے سے ایک دوست
 جو بری کلوں کہ سی جا کہ باشندے تھے دھائی دے میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ تمہارے
 گھر کے جاؤ۔ اگر بوٹہ ہر سے بچ جائیں گے تو میں سے ہوں گا ورنہ جوتی کے صدقے سے۔
 انہوں نے بہت عذر کیا کہ میں نہیں بیتا مگر میں اس سے ساتھ قدم بڑھائے ہوئے اجماعی
 اور زور پر پہنچا۔ اس وقت تک خلقت شہ کی نکل رہی تھی اور تمام پہاڑی اور بے شکہ
 وغیرہ میں ان اور دوستوں کی آویں سے پناہ پا رہے تھے غرض کہ میں نے تمام ریفو
 میں پہنچا اور وہ چاندی اپنے مکان میں سے جا کر آئی اور نہیں تو۔ چاندی سے پہاڑی سے یہ
 ٹیپ کی وہکان پر پہنچا اور اس سے کہا اس کا مجھے سامان تو ہے اس نے سہار دیا۔ اس کا
 غرض ہارو آئے کو دے کر چار آنے کے پیسے نقد دیا اور باقی کچھ دوی کر پٹے دوا کی اور میں
 نے برتن دیا اور پانی میرا بھائی کوئیں پر سے ہر دیا کہ وہ پھڑکی پکی اور سب نے حائی۔ ان
 روز تک دروازے شہ سے کھیلے تھے اکے دور کے روز شہ نے سب دروازے بند ہوئے
 جو بوٹ شہ سے نکلے تھے وہ باہر رہ گئے اور اندر وہ اندر۔ اور اکا دکا بد وقت کی آواز آئی۔
 اب مجھ کو فکر دینا ہو کہ میرے خسر اور ان کے تمام مال بچے اور میری ستن اور سہانی اور
 عزیز و قارب سب شہ کے اندر رہ گئے ہیں نہیں معلوم ان پر کیا مصیبت گزری ہوگی۔ نیو
 دن رات تو گزری۔

باغی فوج بھی چلی گئی۔ اب دوسرے روز کی حقیقت سنئے کہ دو جو فوج ہامیہ
 بیرون شہ فسادہ تھی انہوں نے نوے دن کے پہلے تو اپنا میگزین اڑا دیا اور بین سورج گمن
 میں ہڈاؤں اور گھاروہاں سے کوچ کیا اور شہادہ میں فسران فوج مل کر بادشاہ کے پاس گئے
 کہ حضور ہمارے ساتھ تشریف لے چکے۔ یہاں لڑائی ہو گئی ہے۔ دوسری جائے چل کر قبضہ
 کر کے لڑیں گے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں تمہارے ساتھ نہیں چلتا۔ تو میرا گھر برباد
 کرنا تھا اور میری رعیت کو تباہ کرنا تھا۔ چلے۔ جو چھ میری تقدیر میں لکھا تھا وہ ہو اور جو بد
 ہو گیا ہے وہ ہو گا جو جہاں تمہارے سینک سا ہے۔ مچھ انہوں نے ہر گھر تباہ کرنے کا
 ساتھ نہ دیا اور وہ کوچ کر گئے۔

بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا۔

ایک دن بعد دل دروازہ کھل کر سائدرس صاحب نے بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے فوج باغیہ نمک حرم کو شہر میں سے خارج کر دیا گیا اور وہ نمک حرام اپنی مزرے میں اپنے بچے ب شہر خان مڑا ہے۔ حضور تشریف لے چلیں کہ رعیت بادشاہ کو فریاد کیا کہ میں ب شہر میں چل کر کیا کروں گا۔ شہر سے مجھے یہ مطلب۔ اپنے دار کے مزار پر پڑا ہوں۔ میں میں بھڑ بنے ہو۔ جو سوک تم کو میرے ساتھ کرنا ہے وہ نہیں چور آردو۔ وہاں سے جا کر میں میری بیوی، بچے، بھتیجے، میں تمہارے روضہ سے لگاؤ ہوں۔ امام دینی رجب علی صاحب سے آپ یہاں رہیں۔ انہیں تشریف لے چلیں اور شہر صاحب کو باریک بینی سے دیکھ کر تشریف لے چلیں۔ غرض اس وقت کا پیش یا جا سکتا تھا۔ ناچار تنہا رہنا پڑا۔

۱۰۔ ارطغرل صمدی سید رجب علی صاحب اور بھروسہ اصغر، احمید، اساتید تھے اور حاکم میر غوث تھے۔ پٹنہ یا جگر اول میں خانہ نشین ہو گئے وہاں ان کی بادشاہی واریہ، تہ خانہ تھا جس میں اساتید قلمی تھیں خود بھی کئی کتابوں کے مصنف تھے ان بہت سی کتابت رچھتے تھے ان کے چچا صمدی سید مقرب علی صاحب سے اس صوبہ تھے ۱۰ صیاد میں ان کی ایک بیوی تھی جس کے شوہر سید بھائی چھوٹی میں رہتے تھے اور ہمارے بھائی کے میں رہتے تھے سید مقرب علی صاحب ان کے یہاں اٹھ کر رہتے تھے میرے نام حوم نے مووی سید رجب علی سے ملی پڑھی تھی۔ غدر کے کٹ وقت ان کی رہائی روایت کیا کرتے تھے۔ ان وقت کی حوم میرے نام حوم مووی سید رجب علی کی رہائی روایت کرتے تھے یہ نظر کتاب سے تصدیق ہوتی ہے مقبرہ داروں کے واقعہ کے بعد مسلمانوں کو مووی رجب علی صاحب سے خاص سے عقیدت ہوئی تھی تاہم مووی رجب علی سے توفیق و کرامت سے لے کر اپنی سے تم سید و ان کی حتی۔ مہمان داروں جیسا کہ اسی کتاب سے ثابت ہے کہ وہ مصنف کتاب سے توفیق و کرامت اور بھروسہ سے اور ان سے اپنے تہ خانہ میں کتابت سے لے کر ۱۰۰۰ میں نہیں کر، حوم نے بھی اپنے کل بھروسہ میں انہیں سے یہاں بندوں تھے مووی رجب علی سے خاندان میں بھی وادعی موقع ہمیشہ رہا۔ مجھے بھی ان سے خاندان سے

۱۰۔ اس کے باقی ہے (غیر)

[illegible]

تیموری شاہزادوں کا قتل۔ المختصر جب بادشاہ کو شہر میں لے گئے ہیں اور رعیت سے ہتھیار طلب کر رہے ہیں اس نے دوسرے روز سناؤداس صاحب جمعیت سوارن سہو سے لرنگم مدین میں پہنچے اور میرزا علی بخش شاہزادے کی نشان دہانی سے تیس شاہزادگان کو پکڑ لیا۔ ان میں بادشاہ کے بیٹے۔ پوتے۔ نوٹے اور ہاتھی گرفتار کر کے دربار میں لے کر آئے۔ ان کو قتل کر کے ان کو بادشاہ کے پاس بھیجا۔ بادشاہ نے ان کو

نہیں کشن قبوں پاہاں ہوئے گل ریاضِ خدشت ہو میں دل ہوئے
 یہ یاہاں ہوئے اور یہاں ہوئے کہیں نہ پہنچے تھے جو زوال ہوئے
 جو عطر گل و نہ سے تھے، مٹی میں
 جو فتن گل پہ نہ پیتے تھے، مٹی میں

۱۔ نومبر ۱۹۵۷ء میں بادشاہ پر مقدمہ چارے کی تیاری شروع ہوئی۔ میجر ہیٹ نے الزامات کی فہرست تیار کی اور سر جان رینس مختلف گورنر و جج نے دہلی ۱۹۵۱ء تک صوبہ پنجاب میں شامل تھی (بادشاہ کا مقدمہ کمیشن کے روبرو پیش کرنے کے حکام صادر کئے۔ جن کی تصدیق حکومت سند نے بھی کر دی۔ کمیشن کے چار ارکان تھے۔ میجر پاسر۔ میجر ریمینڈ۔ میجر سہریز اور کمیشنر تھیں۔ مقدمہ کے تفصیلی حالات بیان کرنے کے لیے تو متعدد کتاب کی ضرورت ہے یہاں صرف اس قدر بیان کرتا ہوں کہ بادشاہ پر چار نامہ لکے گئے تھے جو یہ ہیں۔

(۱) سندھ میں گمریری حکومت کا پیش کردہ ہونے کے باوجود اس نے ۱۹۵۱ء میں تانہ ۱۹۵۷ء کے درمیان مختلف اوقات میں محمد علی خان صوبیدار توپ خانہ پر نظر کتاب میں سے ترکیل دست خان (میں نے) اور دوسرے افسروں اور سپاہیوں کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں مدد پانے پر سزا اور حکومت کے خلاف جہاد کرنے کے لیے نئی امداد اور حوصلہ دینی کی۔

(۲) سپینٹینہ مر مغل اور اہلی دوسرے حد کے باشندوں کو بھی جہاد پر آمادہ کیا۔

(۳) حکومت انگلشیہ کی رعایا ہونے کے باوجود ان کے علاقے میں سندھو تان کا بادشاہوں

اور اہلی شہر پر ہمارے طور پر قبضہ کر لیا اور اپنے سینہ مر مغل ایک اور صوبیدار توپ خانے کے انگریزی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کی۔

(۴) قلعہ اہلی کی حدود میں ۴۹ یورپی حوروں و بچوں کو قتل کر دیا۔ مقامی راجوں اور

مہاراجوں کو بھی ہدایت تھیں کہ یورپی اور مسیحی دھرم کو قتل کیا جائے۔ یہ کار خیز ہے۔

نتیجہ کے ان الزامات کو صحیح ثابت کرنے کے لیے رہائی اور دستاویزی ثبوت پیش ہے۔

جن کی تفصیل کافی طو است نظر انداز کرتا ہوں بادشاہ نے پٹی صفائی میں چار گوندہ نام عباس حیدر اسمن مہا کمیشن فورسٹ ناٹب مستند توپ خانہ اور کمیشن ڈوگلز کے ایک اردن مسکی فاضل کو پیش کر دیا۔ ان چاروں اصحاب کی شہادتوں کے سبب وجہ سے کوئی ظاہر ہے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کہاں وہ حسد و عداوت نہ پیدا ہو
کہاں وہ دُشمنی نہ پیدا ہو

کہاں وہ بددلی نہ پیدا ہو
کہاں وہ بدگمانی نہ پیدا ہو

کہاں سے باغی بیدین آگئے ہے ہے

کہ نام ان کا جہاں سے منائے ہے ہے

نہ دیندار تھا کوئی نہ دینداری تھی
نہ پارسہ تھی نہ پارسہ تھی

نہ پاسداری ملت نہ مستعداری تھی
نہ پاسداری ملت نہ مستعداری تھی

غرضکہ دین کو سمجھے تھے وہ سمجھاری

نمک حرامی و محسن کشی تھی دینداری

برائے نام سمجھار دیندار بنے
جو دیندار بنے تو ستم شعار بنے

ستم شعار بنے جب توڑی وقار بنے
جو دی وقار بنے تو حرام کار بنے

کیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا

خدا پرست نہ تھا ایک بھی خدا مارا

(بقیہ حاشیہ) کہ ن پر خوف و ہراس طاری تھا۔ نسوں نے جرات میں سے ہمت و ہمت

کے جوہر میں کھارے ہمارے ایسا سا لیکن خواہ نہیں، یہاں استغاثہ کی حالت سے جاٹ میں وقوع

نکار فٹنٹ گورنر، راجپوت، چوٹی، سب، حسن مسمری، بادشاہ کا ماقہ مستعد و مدد

، فیہ و بطور کواد پیش ہوئے جسوں نے بادشاہ کی مخالفت اور استغاثہ کی تائید میں بیعت و بیعت

۱۸۵۷ء میں بادشاہ نے تحریری بیان دیا جس میں بادشاہ نے اپنی بے گناہی کا اظہار کرتے ہوئے

میں ہی واقعات بیان کئے جو اس کتاب میں مصنف نے درج کئے ہیں لیکن بدلت نے بادشاہ کو بھروسہ

قرار دیتے ہوئے سزائے موت کا مستحق ٹھہرایا۔ سر جہاں راجپوت فٹنٹ گورنر نے عدالت کے فیصلہ

پر ایک طویل ریویو لکھ کر فیصلہ اس غارتش کے ساتھ حاکم مت بند کو بھیجا کہ بادشاہ کو جو وطن

جائے درحد رعیت محل و محل اور مرزا جو اس حاکم حاکم ریویو دیا جائے کہ دو چاقوں کو بادشاہ

ساتھ چلے جائیں یہاں میں نظر بند رہیں۔ حکومت بند نے یہ غارتش منظور کر لی اور بادشاہ کو ظفر

نور ملت بھیج دیا جہاں اسے بتایا گیا کہ اس کا آخری ٹھکانہ رنگون ہے۔ اکتوبر ۱۸۵۸ء کو بادشاہ ظفر

رعیت محل و مرزا جو اس حاکم و مل سے رہا نہ ہوئے تھے۔ نومبر میں (باقی حاشیہ) ملے مکتی پر

پرامن شہریوں کا کل عام - بیرون شہر کا قویہ حال تھا اب اندرون شہر
حقیقت شہر کے اندرون میں یہ مصیبت بڑھتی ہوئی ہے۔ پرستی و کار انگریزی یہ سمجھتے تھے
- مقرریت - گاہیں نہیں قوی - نیک و بد سے ہر کام نہ تھا اور شہر روز تھک حرام
ہونے سے شہر کے اندرون میں ہر کار انگریزی سے اس سے ہر خود تھے - ہم سے ہر کار یا
مذمت رہے شہر میں چھٹے رہے ہوئی دو چار دن کا شور و شغب ہے بعد امن و امان ہو جائے
گا - یہ خبر ہی نہ تھی کہ - تش غصب سلطان اسباب میں ہے ورنہ موانع سلطنت قمرانی حد ظم
خیز کی حالت میں رجم و ترحم کا یہ کام ہے ورنہ جوش غصب میں عدل و انصاف اور خوف خدا
ماہی طاق رکھتا ہے -

چوں قوے بے پیداشی کرد نہ کہ راضی مت ماندن مدرا

کے بیسی۔ گارے اور چغندر ہا۔ یہ ہمہ گارے وہ را

حالت غیظ و غضب میں گناہ کا رونا کر دینا سب برابر ہوتے ہیں اس وقت ہونے والے گناہوں کو توبہ کی بجائے غم کی بجائے گناہ کہتے ہیں۔ چنانچہ جو گناہ توبہ میں رہنے سے پہلے ہی یقیناً توبہ کی ضرورت ہے اور پھر یہ ہو چکے ہیں، ان کو گناہ کہتے ہیں۔ مثلاً، منسوب جو وہ گناہ ہیں جن میں توبہ کے واسطے داخل ہونی جو گناہ خفیہ ہیں ان کو گناہ کہتے ہیں۔ مثلاً، گناہ کہتے ہیں۔ اور جہاں تک یہ دیکھتے ہیں، ان کو گناہ کہتے ہیں۔

مجھے اپنے عزیز و قریب کا نہیں تھا خصوصاً سرس کا کہ مائیں صبح کے وقت ریت
 یہاں کہ میرے سر کا خدہ تنکار گئی چونکہ آج ہے۔ میں نے عمارت دیکھتے ہی پوچھ گئی تیر
 کے ان کے اعلیٰ زمان کے مائیں ہاں تیر ریت ہے۔ میرا تھا ٹھکانہ خیر کرے میں نے پوچھی
 ۔ مائیں ہیں! شاہ مروان میں خوب نچھ خاں کے مقبرہ میں کل سے آئے ہوں میں
 وناہد مت نہ آیا ہوں آپ کو بلایا ہے۔ جھکی میں نے کچھ میں جا کر لی لی سے ہا کہ تمہارے
 مروان کے شاہ مروان میں آگے ہیں مجھے بلایا ہے میں جا کر خبر لیتا ہوں۔ غرض کہ میں ہمارے کامی
 سے روانہ ہو۔ جب شاہ مروان میں پہنچی ہوں اور نچھ خاں کے مقبرہ میں داخل ہو ہوں اور
 مقبرہ کے اندر سے مجھے دیکھا ہے تو یہ کہہ کر مچ گئی۔ اوسو غور تمیں برابر رہی ہیں اور

کے پوچھنے لگے کہ یہ کیا عمل شور ہے۔ عورتوں نے بیان یہ دیا جو توہماری فوج کے یہ قتل
 رکھا ہے۔ ہمارے وارثوں کو بے خطا و قصور مار ڈالا۔ مجبور کھوپے لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔
 ہم کو روپ وہ تم کو شہ سے باہر کر دیں گے سب نے کہا بہت اچھا، ہماریس گے مر
 تما صبر کر، ہم ان شوں وزمین میں دفن کر دیں۔ چنانچہ جلدی جلدی سب نے اس ر
 گڑھے کھودے اور شہیدوں کو سی پٹنے ہوئے لباس میں سپرد خاک کیا۔ اور گمریزوں کے
 ساتھ ہوئے وہ ہم کو گئے ہوئے ترکمان دروازے آئے اور جس جس کے پاس جو تھا ان کے
 حوالہ کیا وراثتوں نے دروازہ کھلوا کر ہم کو باہر کر دیا۔ غرضکہ یہ حقیقت سن کر میں برف خانہ
 میں آیا مگر خاموشی ب اگر ان کا ذکر کرتا ہوں تو یہاں کراہ مچتا ہے اب میرے گھر میں ہر
 ہیں کہ تم کو سنی چپ چپ کیوں ہو۔ آخر میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میری
 لی لی سمجھ گئی کہ چودر دات ہوئی ہے مجھے قسم دے کر پوچھا میں نے سنا کہ جس بات کا اندیشہ
 تھا آخر وہی ہو۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا آپ شہید ہو۔ پھر تمام عورتوں میں رونا دھونا مچ گیا۔
 تھوڑی دیر بعد میں نے تمام کیفیت بیان کر دی۔

جہاں کی تشنہ خوں تفتابدار ہوئی سنان نیز وہ اک سینہ سے دو چار ہوئی

رکن ہر ایک شرے گلے کا ہار ہوئی ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی

ہر ایک دشت قضا میں کشاں کشاں پہنچا

جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا

ہر ایک شہر کا چور اور جوان قتل ہوا ہر ایک قبیلہ و سرخان قتل ہوا

ہر ایک اہل زماں خوش بیان قتل ہوا غرض خد صہ یہ ہے ایک جہاں قتل ہو

گم وں سے کھینچ کے کشتوں پہ تلے ڈالے ہیں

نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

غرضکہ جو نوک شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص با کمال نام و فساد در درگاہ

مارے گئے ہیں جو اہل کی ناک اور یگانہ آفاق تھے جن کی نظیر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ ہوگا

میاں محمد امیر بیچہ کش خوشنویس جس کا ثانی روئے زمین پر نہیں۔ موبوی امام بخش صہبائی اور

ان کے اہل خانہ اور میر نیاز علی واقعہ خواں اور چیلوں کے کوچے کے اور بہت سے شریف

خدا کی دُک سنا گیا ہے کہ اس محلہ کے چودہ سو آدمی رفقہ زار کے جھگڑے اور دوسے دریا پر سے جا کر ہندو قلوں کی باڑیوں میں مار دی گئیں اور شیش دریا میں پھنک دی گئیں۔ عورت کا یہ حال ہوا کہ گھر والے میں سے نکل نکل کر بچوں سمیت غوٹوں میں جا گئیں۔ چیلوں سے کوچہ سے تمام کنویں، شول سے پٹ گئے تھے۔ آگے میرے قلم نہیں چل سکتا۔ نہ جھگڑوں کی تاریخ کی تاب ہے جو چھ سنا گیا ہے۔ واللہ ہمہا صواب دروغ بر گردن روئی باقی اور ضد شہر کا یہ حال ہوا کہ عورت اور مردوں کو شہر سے نکال دیا گیا تو اس طرح کہ مردوں کو تو کشمیر کی دروازہ سے باہر کیا اور عورت کو کلاں کی دروازہ کی راہ سے شہر بدر کیا کہ باہمی مفارقت ہو گئی۔ ایک ایک کوڑا ہونڈا پھرا۔ غرض کہ جب زن و مرد شہر سے باہر ہو گئے تو بکجہ کی کلاں زار گرم ہوا اور وہی مدد معاش جو نمک حراموں کے ہمرہ ہو کر غریبوں کو ہاتھ پھرتے تھے اور شہر کو ٹوٹتے تھے اب یہ کاری بکجہ کی اور شر و لوں کو پھنسیں دوڑنے لگے۔ دور و پیہ آدمی بکجہ کی کاغذ ملتا تھا۔

ن دونوں کے پچ میں چاندی کے چتر بھرے۔ میری بی بی نے اس وقت یہ کام کیا کہ ایک فرد سونے کی پینچی کی میرے آگے رکھ دی۔ میں نے پوچھا کہ یہ کہاں سے آئی؟ انہوں نے یہاں لیا کہ جس وقت میں نے ہنا زیور تار کر ڈبے میں رکھا تھا تو بے وسائی میں یہ پینچی میرے ہاتھ میں روگنی تھی۔ میں نے اس وقت اس کا ڈورا توڑ کر دو دانے لگ کر کے کمر بند کے اندر بکھرے اور دستہ باندھی، کمر سے دوپٹا بندھا۔ ہاتھ میں کڑی لی اور چھنے کو تیار ہوا۔ اور میری جہانی ام اور زور آغا سلطان بھی تیار ہو گئے اس وقت۔ یہ رخصت کا دن قیامت سے منہ تھا۔ میری بی بی مہ چند شرم سے ہارے منہ سے چھوٹے ہونے اور نیچے تنہا میں نے ہارے روگنی تھی۔ آخر بابائے کا قہقہہ سے یہ غلہ کہا کہ باپ پچ تو ہارے گئے فقط تمہارے دم کا سر رہا تھا۔ مجھے کس پر غصہ رہا کہ جاتا ہوں۔ میں نے جو بایا کہ خدا کے حوالے کرتا ہوں۔ کمر بند رہا تو پھر آملوں کا۔ ان میں ہار لیا تو قمرین دو قوم تلاش آئے۔ یہ ہار میں مکان سے ہارے اور کمر بند اور خوب صاحب کی طرف روانہ ہو۔ وہی نصف میل سے قریب روگنی ہونے لگا۔ اچھے سوار آئے۔ آتے ہی انہوں نے فیہ بیا اور ساتھیوں کو سب سے سب کا مدد توں سینہ میرے پاس چھو پایا۔ میرے ہم انیوں کے پاس چھ دیں کمر بیا سوار نے میری پڑی اتار لی اور ہنا ستہ لیا۔ میں نے دوپٹہ کمر سے ٹھوں کر سر پر باندھ لیا۔ آگے بڑھا اور سارے انہوں کے بھی یہی بات کی۔ جب قومیں نے کمر بند پانچمہ میں سے کھینچ کر بیا گیند ہاں۔ اور پانچمہ سے سیٹے کو بطور بند کر دیا گادی اور وہ گیند اپنے ہاتھ میں رکھ لی۔ جب سواروں کو دور سے آتے دیکھا تو اس گیند کو ہار پھینک دیا۔ وہ کمر بند لٹی سے کر گئے بڑھ جاتے میں دس میں سنا تھا کہ بے تر توڑ کو ہو مگر میں بھی تمہارا استاد ہوں۔ بھدا تم مجھے کیا لوٹ سکتے ہو اور جب اوپر چلے جاتے، پھر اپنی گیند ٹھار اپنے ہاتھ میں سے لیتا۔ غرضکہ ہر رخنہ بی خواب صاحب میں پہنچا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ ایک ہجوم کیشہ مردوزن کا فوجی ہے۔ شب کو میں نے چھ چاندی ایک صراف کے ہاتھ پٹی اور کھانے کا بند و بست کر کے دیوان خاص میں ہر تینوں آدمی زمین میں پڑ رہے۔ صبح کو ایک پندرہ بیس ہزار آدمی کا قافلہ جس میں نواب امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں اور احمد قلی خاں بادشاہ کے خسر اور بہت سے بڑے آدمی شامل تھے، وہ جو جروں کو اوپر روپیہ دے کر اور انہیں ہمراہ کرے خواب سے روانہ ہوئے۔ ہم بھی اسی قافلہ سے ہمراہ ہوئے۔ راستہ میں وہی سامان صحرانی

اصافی ایسے جوانوں کھچکا ہوں سب عداوت اس کا فضل ہے۔ نہ رہا عورت پر، دشمن رہتے
 سر ہاتھ منزلوں پر، رنج و دھوپ، نیچے پاؤں کے ہتھکنی ہوئی ریت، انگلی قیقاق سیاہ
 کا نام نہیں، آب و انہ کا کام نہیں، تلواروں میں آہ، زبانوں میں بکلی سے ڈانٹے پڑتے
 ہوئے روتے دھوتے چلے جاتے تھے۔

وہ دھوپ و روہ ریگ ہپاں وہ گرم ہوا وہ ٹون فوج ہر اک سے اندر
 وہ گینہ و رزمی غارتگران بے پرواہ اور اس پہ فہم نہ رہا کا وہ کہ وہ یہ
 جو ہم سے سنتے ہیں وہ انتاب بن باتیں
 تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں

دکھ لے چمکے حیرت سے تہمت دے وہ گورے گورے بدن خاں میں وہ وہ
 بول پہ آہ جہر میں المیہ ہوئے جفا کی تیغ کے سب رنماد پہ حاکم ہوئے
 وہ داغ مرگ عزیزان وہ اشت پیمان
 وہ ریک خبر مقلید وہ آبلہ پانی

غرض خدا حد کر کے وہ منزل قلع ہوئی اور قریب شام سوال بسوت کی مرا میں
 پیچھے تھکے ہارے رستے سے، پاؤں میں بڑے بڑے آہ پڑے ہوئے، انہوں نے بی بی ٹوت جیہ
 ہر حال سوت صبر، شکر کے کیا کیا جاتے شب کو چھ باز سے چن چہین، گھر کا سیاہ پانی پانی پر
 سرائے کی زمین پر پڑے۔ اب آغاز اور انجام میں نہ کچھ معلوم نہیں کہ یہ رستہ کہاں و
 جاتا ہے، کون کون سے شہر راستہ میں پڑیں گے کس ریاست میں پہنچیں گے۔ پس سر
 قافلہ کے ہیں، جدھر قافلہ جاتا ہے سی کو منزل مقصود سمجھا جاتا ہے۔ گھر سے ابھی نکلے
 نہیں، اس مصیبت کا سفر کیا نہیں، رستہ سے ناہد، منزلوں سے ناواقف، تھکے، دریا سنوں
 کاں سوت عمدہ رنی نمریزی چھ نہیں جانتے۔ ایک دوبار پہلے سفر کا حلق ہو ہے تو گھر
 یہ نچو، عید وں صرف ہو ہے تو کہاں کس کس سواریوں پر آدمی خدمت میں بڑی اس میں
 نہ ہو ہے، نہ اس مصیبت کا کہ زمین تک قدم نہ لے کر رہا رہیں۔ جس جھڑ۔ جان
 نا، نشان جان ہے، گھر میں نور ہے پور، مکانیہ کا نام تو ہے گھر بھی اتفاق سے ہو نہیں
 نہ یہ معلوم کہ کتنی اور ہیں۔ قصہ مختصر شب کو پڑے رہے۔ صبح ہوئی پھر قافلہ سے سر
 وہ کہ وہ پہر و جا ر فاش نمر میں، غصہ ہوئے۔ چچ چاندی پچ کر جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

وہ دہائیوں سے ایک طرف ورست جاتا ہے۔ وہاں باہم گچھڑی پٹنی شمع ہوئی اور صبح و
 مشورے ہونے لگے۔ کسی نے کہا ہم یہاں چائیں گے کسی نے کہا ہم یہاں چائیں گے ہم
 حیرت ہیں کہ یہاں بھی ہم کہاں چائیں۔ آخر ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے جھجر
 قریب ہے یہ نام سنتے ہی جاٹ میں جاٹ تھی۔ آہ وہاں تو ہمارے ہاموں قصیر مرزا قاسم علی خاں
 صاحب مختار ریاست ہیں ان سے پاس چھیکے دوران کی صبح کے کارہند رہے جدھر وہ رہنمائی
 فرما میں اوھر جانا چاہیے۔

جھجر میں اردو۔۔۔ غرض کہ وہاں سے رہو جھجر جا رہا تھا پانچ کراؤھر کو روانہ ہوئے
 وہاں ان کے چھ پٹے درمیان پانچ رہا۔۔۔ ان سے ہاں پہنچے۔ ماموں صاحب نے جب شکل دیکھی
 انہیں پر رونا لڑنے لگا۔ ان میں اس منصب میں بقدار ہونے غرض کہ گئے تھے
 یہاں حیدر تھی انی۔۔۔ تھوڑا سا چھلایا۔ کھانا کھلایا۔ دیوان خانہ میں کباب یہاں رہا۔۔۔ ان
 صاحب سے وہاں بوقت ہی تھے تیسرے پہر نے قریب آگاہیوں کیا۔۔۔ ٹھہر گئے۔
 انہوں نے وہاں سے۔۔۔ ممانی سے کہا۔۔۔ جو تو وہاں ہی رہا ہے۔ میری زبان پر۔۔۔ نہ
 نے نہیں اس مسیبت سے پرورش کیا تھا۔۔۔ آج یہاں میں جتا ہیں وہ بھی بدیدہ ہو میں۔
 وہاں سے ان پانچ صاحبان دیوان یہاں سے رہو۔۔۔ ممانی صاحب نے پانچ کا رزوزک تیار
 کر کے رکھا۔۔۔ اب یہاں سے نہیں نہ جاؤ میرے پاس رہو۔۔۔ ہم انہوں کو اس سٹیشن سے واپس
 رہے۔ یہ بھی لنگ وناور ہوا اور خاتم جنوکار کے ایک اور ستم ڈھکیا۔۔۔ دھکی رات کے وقت ان
 کو خواب صاحب سے بلوایا۔ وہ وہاں گئے۔ ایک گھنٹہ بعد واپس آئے اور بدیدہ ہوئے۔ میں نے
 پھر پوچھا۔۔۔ ہاموں اخیر ہے؟ فرمایا۔۔۔ بھائی کیا پوچھتے ہو، جس جہاں میں تم جتل ہو کر یہاں آئے ہو،
 وہاں کے نامانی یہاں بھی تار ہو گئی ورائٹریزی فوج یہاں بھی پہنچی۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ اس
 وقت خواب صاحب نے مجھے اس واسطے بلایا تھا۔ اب تم ایک کام کرو۔ یہاں سے سیدھے
 پانی پتہ و۔۔۔ سوئی پتہ۔۔۔ نہ جاؤ تمہارے۔۔۔ مدد و رخا میں ورسا انہی پانی پتہ پہنچا یا
 مجھے خبر آئی۔ یہاں سے میری پہلی تم کو سوئی پتہ پہنچا دے گی۔ وہاں سے تم گاڑی کر کے چلے
 جانا ورنہ وہاں بھی تیری تھیلیاں ہے۔ تم و آگے جانے بھی نہ دیں گے۔ غرض کہ اس وقت
 پہلی تیار ہوئی اور ہم سوار ہو کر پانی پتہ میں آئے۔ یہاں میرے مانا کے حقیقی بھائیوں کے
 مکان تھے انہوں نے مجھے روکا اور کہا۔۔۔ اب تم اندر تک یہاں نہ جاؤ، کہیں نہ جاؤ۔ جب من

و جانے کا چہے جانا۔ میں نے سنا کہ میرے دو دوستوں نے انہیں۔ یعنی سب کے ساتھ میں میری خانہ کے باہر ہیں۔ غرضیکہ میں رونا دھونا کرتے شب بھر میں پانچواں باب وقت۔ رات کے کیا دن سے تھے اور میرے دو دوستوں نے یہ دیکھ کر ان کے گھر میں سے وہ بھر می سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے۔ "خداوند بوجائع مسرت قیاس سے قومیہ کے پاس وہ دوست سے رند و سلامت کر دے۔ میں نے قیاسی کے پاس میں سوچا ہے۔ یہی وقت تیس دروازہ پر پہنچا اور میں نے آواز دی کہ دروازہ کھولو۔ میری بی بی خانہ میری تو پہچان اویں اور میرے والد کو یقین نہ آیا۔ جب میری خانہ نے تمہاری بی بی خانہ کے پاس میں سے قیاسی کے پاس میری آواز سنی ہے وہ دروازہ پر پکار رہا ہے غرضیکہ دروازہ کھلا اور میں نے جا کر والد کے قدم لئے انہوں نے مجھے شکر لیا کیا۔

پانی پت پہنچے: وہاں سے پانچ چار روپے کے بعد ہم سب پانی پت میں تین دنوں کے درمیان سبوت اختیار کی اور ایک چھوٹی سی تجارت کا ڈھنگ ڈال کر قوت سریوں کیسوں اور یہ دوکان کرایہ پر لی۔ ایک آدمی نوکر رکھ خرید و فروخت کے لئے اور حساب کتاب اپنے ہاتھ میں رکھا۔ دونوں وقت جا کر دوکان کا مال متاع سنبھال آتا تھا۔ خدا کی صفت رزاقی ہے۔ ان دنوں میں میں نے تجارت نے ایسی ترقی پائی در ایسی برکت ہوئی کہ تمام گھروں میں میں ہوتی رہتی تھیں تھے اور نوکر کی تنخواہ کرایہ دوکان اور سب تجارت دن دو دن در رات چوٹنا ہوتا جاتا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں تین چار سو کا سامان دوکان میں فروخت ہو گیا تھا۔ اور دو روپیہ روز کا میرے گھر کا خرچ تھا۔ پانچ ماہ تک ذرا امن و آسائش کی صورت رہی مگر فتنہ بگڑ رہا اور زمانہ ناخوار کسب دیکھ سکتا تھا۔ پھر میں غریب آزار و رشک و حسد پیدا ہوا اور شر بگڑ فتنہ میں بیش زن ہوا اور از سر نو ایذا رسانی پر مستعد ہو۔

زمین مرد مصافحت و من ز سادہ دلی کتم کا شن تدبیر وہ ہم دفع مضار

ر تخیل فتنہ سنگ فتنہ کی بار و من بلبلہ گریزہ در آئینہ ہمد

کہ یکایک آسمان سے سنگ حواش ہر سنے لکے مر زمین نے فتنہ تازہ ہو بھگت سے اور حشرات مرغیوں طرح زمین سے ایک ہتھوپید ہو۔ تین اپنی سے وہی وہی ہواش مجبوں کا۔ غنہ گامی بد معاش ملائے ناسالیوں غرت پانی پت میں نازل ہوا اور دار و گیر کا بازار۔ وہاں سے رفتار ہوئے شروع ہو گئے۔ اور ہر برسط میں نواب حامد علی خاں صاحب

وہاں کے سب بندہ ہمارے رفقہ دار تھے۔ اسی وقت میں قیامت برپا ہوئی، پانی پت کامی ہو گیا۔ مگر تین مہینے پانی پت پر وہ مسافر نورانی فرما کر باپ بیٹے کے ساتھ یہ سوسنہ رہے گا۔ ان دنوں کے ساتھ جائیں گے اور اپنی مومن کے زمانوں میں چھپا چھپا رہا اور جان سے، آدھے ساتھ اپنے موجود تھے اور اس دن سے وہی کے حاکم بننے لگے۔ پانی پت میں اٹھایا تھا اور وہاں سے چھپے سے اور وہی سے، پانی پت سے سوسنہ ہوتے رہتے۔ یہ احسان تک کی شخص نے کی کے ساتھ نہ سے ہونے جو سوسنہ کے پانی پت دنوں نے دنوں کے ساتھ گئے۔

پانی پت کا محاصرہ۔ اتنے مختصر جب پانی پت کے گرد گھیر پڑا اور تاکہ اندنی ہوئی ورنہ کے رفقہ دار ہونے گئے۔ میں یہ دن ۱۰ گزئی دن پچھلے سے اپنی چوہا بھی کے مکان پر گیا۔ وہ مہوئی برائیم حسین صاحب کے فرائض تھیں۔ وہاں اپنی بہن سے یہی رفقہ دار کا ذکر کرتا تھا کہ میری طبیعت گھبرائی اور میں چلنے لگا۔ میری بہن نے مجھے روکا بھی۔ میں نے گھر میں ڈیوڑھی کے ساتھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے آدمی اس گلی میں چلے آتے ہیں اور ان کے تھنہ در ہے۔ میں نے یہ سوچا کہ جو تو اس گھر پر جاتا ہے تو یہ گھر میں جا کر رفقہ دار رہیں گے۔ میں سیدھا یہ متا ہوان کے سامنے سے چلا گیا۔ بھنی ال دنوں کے بہت ہمدرد بھی منصبت میں گئے۔ ان آدمیوں کے برابر سے نکل گیا اور انہوں نے مجھے نہ پپا۔ وہ آدمی کی مکان میں تھے جس میں سے میں برآمد ہوا تھا۔ مگر آگے بڑی ڈیوڑھی تھی جس میں ۱۰ دنوں طرف راہیں تھیں۔ ایک مہوئی برائیم صاحب کے مکان کو اور دوسری راہیں خانہ واس ڈیوڑھی میں پہنچ کر میرے ہاتھ پاؤں چھوئے اور مجھ سے بھگوان گیا۔ چہ اندھیر ہو گیا تھا۔ پیوں کا حیر کوئے میں کا ہوا تھا۔ میں نے نیچے چھپ گیا اور اس تھنہ کے گھر میں داخل ہو کر میرے چھو پا اور بھائی اور میرے بہوئی کو رفقہ دار گیا اور میرے آگے سے رفقہ دار کے گیا۔ جب وہ چھو گیا تو میں وہاں سے نکل کر گریزاں ہوا تو یہاں سے وہاں تھا۔ راستہ میں نئی جگہ آرا۔ غرض کہ قاتل و خنجر میں اپنی خوشد من کے مکان پر پہنچا اور یہ حقیقت بیان در ہا کہ اب میرے یہاں سے نکل جانا صلاحت ہے ورنہ رفقہ دار ہو جاؤں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک شخص بھلی نامی جو پانی پت کا شندہ اور شاید میری خوشد اس سے کہ میں سے کی کا خانہ زاد تھا اسے بلایا اور کہا بھائی تو مجھ پر ایک احسان کر کہ میرے

بچوں کو یہاں سے نکال کر چھ اور کسی حفاظت کی جگہ چاہئے۔ اس نے کہا میں تمہارا دل چاہتا ہوں۔

پانی پت سے رخصت چھ گھنٹہ کی رات سے دو بجے اور یہ سفید حلقہ میرے
 ہونے کے چھوٹے بھائی کو لے کر مکان سے چھ اور ایک جاے شہر کا نام دیا، وہاں سے
 کوئی شہر سے باہر ہو گیا اور پھر جدی جدی قدموں سے ہم آگے ہم آگے وہاں پہلے ایک گاؤں تھا
 راتوں کا تھا۔ وہاں پہلے اس گاؤں کا نام گڑھی تھا۔ پچھلے پہر ہم وہاں پہلے اور گاؤں والوں کو اس
 نے جگا کر ساری حقیقت بیان کی۔ وہ سوگ نہایت مرد آدمی اور مسافر نور تھے۔ انہوں نے
 میری بہت خاطر و مدارات کی اور تسکین و تسکینی دی کہ اب تمام عمر یہاں بیٹھے رہو تو تم یہ
 نہ سننے دیں گے۔ یہاں مقدور ہے کسی کا کہ تم کو گرفتار کر لیں گے۔ جب دن ہو تو انہوں نے ہم
 سے کہا کہ اب ایک کام کرنا چاہئے کہ دریا کے کنارے پر چھوڑ دے۔ وہاں ہم ایک جھونپڑی
 بن دیتے ہیں۔ دن کو تو تم دونوں آدمی وہاں رہا کرو اور رات کو گاؤں میں آ جاؤ اور ساری
 طرح کا بوسہ پسینہ۔ ہم میں سے دو آدمی تمہارے پاس رہیں گے۔ ہمارے ہاتھی اس جگہ
 رہتے ہیں۔ تم یہاں رہو گے۔ ہم نے منظور کیا اور ہم رہنے لگے۔ پھر میں
 سے بڑی ساری بھائی تمہارا میرے بھائی اور میرے والد کو جو چاہیں گے
 مکان کے مکان میں چھپے ہوئے ہیں نکال دو تو بڑا کام کرو۔ اس نے کہا کہ بہت جلد
 اس دن رونہ ہو اور تیس دن میرے بھائی اور خاندان میرے بھائی کو لے کر میرے
 پاس پہنچ جائے گا۔ میں نے اسے کچھ روپے دے دیئے۔ ایک دن ہم سب وہاں رہے اور
 وہاں گاؤں والوں کا ست شکر یہ کیا اور وہاں سے ہمارا تر کر مٹھائے گا۔ یہ وہاں کی سبکی
 میں پہنچے۔ مٹھائے گا، ان سادات نے ہماری بڑی خاصہ مدد رات کی اور نہایت درجہ مساندہ
 کے ساتھ دیا کہ جب تک یہ رنگامہ ہے آپ جین سے نہیں بیٹھے رہو۔ یہاں آپ کا بانیانہ
 ہو گا۔ ہم نے کہا۔ یہ سب آپ کی عنایت ہے۔ اب اس کے عوض اور ہم پر عنایت فرما دیں۔
 وہ یہ ہے کہ میرے دل پر جانشینوں نے درجہ سے ہمیں نکالے پار ترالیں کہ وہاں
 ممدار کی کمزوری نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ جتنی دینی بات ہے۔ ہم آپ کو خط لکھتے دیتے
 ہیں۔ آپ وہ خط لے کر میرے صاحب علی کے پاس چھ جاے وہ آپ کو نکالے پار ترالیں
 گے۔ چنانچہ یہاں سے اور تمام خط لے کر یہاں کی گلیوں میں گھس گھس کر پہنچے اور بیرون قصبہ

نمبردار صاحب نے اس وقت جب کہ اس نے اس سے صاف نکال دیا
 یمن ان سے کہتے ہیں میری منیت حسین نے نہایت آہستہ کی اور وہ اگر ہم سے ملے۔ رات کو
 اپنے مکان میں۔ جا کر پوشیدہ رہا اور تین روز ہماری دعوت کی اور اپنے دیہات کے
 گوجروں کو بلا کر ان سے کہا کہ ساتھ آؤ۔ یہاں۔ بھائی ہند آئے ہیں ان کو کسی طرح گنگا سے
 پار اتار دو۔ انہوں نے نہایت کوتاہی میں مگر آئندہ شب کو ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ گنگا
 کے کنارے دونوں طرف گھاسوں پر فوجوں کے مورچے لگے ہوئے ہیں۔ اس پار انگریزی
 فوج کی چوکیاں ہیں۔ اس پار نجیب آبادیوں کے مورچے ہیں۔ قصہ کو تاہ ایک شب وہ تیس
 آدمی مسلح ہو کر مدوق تھوڑے چھپا دیے۔ کرا آموجود ہوئے اور گھوڑیاں ہمراہ لائے تھے۔ کوئی
 پہر بھر رات گئے ہم سب کو گھوڑوں پر سوار کر کے ہمراہ لے چلے۔ وہاں سے دریائے گنگا
 سات کوس تھا۔ رستہ میں نہیں کی برادری کے گاؤں ملتے گئے مگر وہ ان کو ہوشیار کرتے گئے
 کہ اگر تم چھ شور و غل سنو تو فوراً ہماری مدد کو چلے آنا۔ میں نے راہ میں ایک گوجر سے کہا کہ تم
 میں باہم اتفاق ہے۔ اس نے کہا کہ اُس وقت ہماری ایک مدوق چل جائے تو تین گھ
 گوجر موجود ہو جائیں۔ سب گاؤں ہمارے ہیں۔ غرض کہ پچھلے پہر ہم گنگا کے کنارہ پر پہنچے اور
 گھوڑیاں وہیں چھوڑ دیں۔ ان پتھارے گوجروں نے ہمارے ہاتھ تمام لئے اور ہمارا سامان
 سروں پر رکھ لیا دریا میں سے ہمیں پار اتار دیا۔ اور فیروز آباد گاؤں سیدوں کا تھا۔ وہاں پہنچ کر
 نمبردار صاحب کو میری عنایت حسین کا رقعہ دیا اور ہماری رسید لکھوا کر واپس بھیجی۔ ہم رات
 کے بارے میں تھکے ہوئے تھے پر ان گھاس پر پڑ کر اور وہی گھاس اور زہ کر
 سو رہے۔ صبح کو دوپہر کے قریب بیدار ہوئے تو ان سید صاحب نے کھانا کھلویا اور حقیقت
 دریافت کی ہم نے سب حال بیان کیا کہ اس میں نجیب آباد والے نواب کا آدمی آیا کہ رات
 کو آدمی گنگا اتر کر تمہارے ہاں آئے ہیں۔ کوئی انگریزی بھجرت نہیں ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہم
 آئے ہیں۔ اس نے کہا کہ اچھا تم میں سے ایک آدمی ہمارے ساتھ چلو غرض کہ میں ہی اس کے
 ہمراہ ہوں۔ تھوڑی دیر پر فوج پڑی ہوئی تھی ذریعے جیتے ہوئے تھے وہ آدمی مجھے ایک
 ذریعے پر لے گیا۔ وہاں چند لوگ عزت دار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے سے
 جا کر ہٹا کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے حال پوچھا۔ میں نے مختصر بیان کیا کہ تباہی زدہ دلی کا رہنے
 والا ہوں۔ انگریزوں کے خوف سے ہم وگ جان پائے پھرتے ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی

یہ کہ تم لوگ نوکری کرو۔ یہاں ٹھہر جاؤ۔ میں نے جواب دیا کہ ہم نوکری سے ق نہیں۔ ہم لوگ لکھنؤ کو جائیں گے۔ غرض کہ وہاں سے آکر اس شب وہاں رہے۔ صبح کو کوچ کیا منزل ہمنزل طے کر کے مرد آباد ہوتے ہوئے ہری پٹی پہنچے۔ وہاں ایک دوست خانہ دین صاحب مرشد گوئے مکان پر قیام کیا۔ اس مہمان خانے میں دو خاصہ دربارتوں کے بیان سے یہاں سے سوہاں سے بڑھنے کا ارادہ تھا کہ معصوم ہوا معصوم بھی وہی کیفیت ہونی چاہی نہ ہونی چاہی۔ ب حیران پریشان ہوئے کہ یارب اب کدھر جائیں یا کریں۔ پندرہ روز ہری پٹی میں آنا زمین کے مکان پر رہے۔

ایک اور آفت ایک دن کا تعلق ہے کہ میں اور یہ شخصیں دن کا شہر، جنگ بازار، خاں نامی بادشاہی سواروں میں ملازمہ میرے ہمراہ ہری پٹی کے بازار میں ایک مسلمان جوتے والے کے دوکان پر جوتا پہننے کو گئے۔ میں نے جوتا اٹھا کر اس کی قیمت پوچھی۔ اس نے ایک یا سا روپیہ۔ میں نے وہ جوتا رکھ دیا۔ اس نے پھر مجھ سے کہا۔ رکھ کیوں یہ تم بھی تو چھ قیمت ہو۔ میں نے کہا کہ بھائی مجھ میں اس قیمت کا مقدور نہیں۔ میں سستی قیمت کا جوتا چاہتا ہوں۔ میں غریب تباہی زد ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ تم کہاں کے رہو گے؟ میں نے کہا کہ ان کے۔ دو دو۔ کہ تم لوگ بڑے نامزد ہو کہ تم نے دلی توڑ دادی اور اب گھر بار نوکری بھیکھا جھٹے پھرتے ہو۔ یہ بات سن کر میں تو خاموش رہا۔ مگر جنگ بازار سپاہی تو ملی قوم و مغل ہو اور ان کو نہیں کار بننے والا۔ جس کے بڑے بڑے مشہور ہیں۔ بھلا خاص صاحب و کہاں تاب کہ یہ سخت کلمے برداشت کریں۔ جواب دیا ”بیٹا سمجھو انہیں پچائے جھٹے جاتے ہیں۔ جو روکے پچائے میں چھپتے پھرو گے۔“ یہ کہنا تھا کہ اس جفت فاش نے ہٹا ہوا ایک ہاتھ سے میرا ہاتھ پڑا دیا۔ ہاتھ سے جنگ بازار کا ورپہ آواز بلند پکڑ کر کہا کہ پارہ دوڑو یہ انہوں نے بڑی محنت کی ہے۔ یہ کلمہ ہمارے حق میں غصہ ہوا۔ یہاں طرف سے پورے دوڑ پڑے۔ اس وقت بازار میں سور پیاہوں نے یہ کشت تھکی۔ انہوں نے صوفے سے صوفے چھڑا دیے۔ بازار میں راستہ نہ ملتا تھا آتے ہی پوچھنا نہ چھنا نہ وہ انہوں نے مشہور اس میں رہا کہ جرنیل صاحب کے پاس سے چلو۔ اور ہم دونوں وہاں چھڑا کر رہے تھے۔ ایک نبوہ خاں قمر وہ ہوتا جاتا ہے جیسے کی کوٹروں مارنے کے لئے جاتے ہیں۔ وہاں سے نصف میل۔ قلعہ تھا۔ قلعہ کے سامنے ڈیرے کا حصہ تھا۔ وہاں ایک ڈیرے کے آگے ایک پیر یا چوکی

اور نہ روں گا یہاں مغلطات اس نامعقلوں میں اور نہ ملک حرامہ اتم نے ہمارے ہاں شاہ کا
 گھر تباہ کر لیا، ولی کا ستیاناس کر دیا۔ رعیت کو خاک میں ملا کر گھر سے بے گھر کر دیا اور اب بھی
 اپنی شرارت سے باز نہیں آتے۔ ارباب۔ یہ بادشاہی دربار میں۔ چارے ایک غریبوں سے
 خوف سے اپنی جان پیسے پھرتے ہیں۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ تو نے جان تو پوچھا، بتایا پتہ تیرا
 پوچھے گچھے گردن مارنے کا حکم دے دیا۔ اگر اس وقت میں نہ آتا تو ان دونوں بے گناہوں کو
 جان سے مار چکا ہوتا۔ ان کی زندگی تھی کہ میں گناہ یہ نہ کروں مجھ سے جان پوچھتے تھے۔ جنہاں
 سے ساری حقیقت بیان ہوئی۔ چرخوں نے ہمارے مہر کے مکان پہ آکر اترتے تھے۔ ہمارے
 سپہ سالاروں و جاوید۔ اب یہ بات معلوم کر لی چاہیے۔ وہ ہمارے گھر میں تھے جس نے اس سے
 ان کے وقت میں جان اپنی وہ ہمارے خواجہ تاش بادشاہی دربار میں گناہوں کا رونا میرے حق علی تھا۔
 یہ اب ہم سے اس ملا کے نجات پائی اپنے مکان پہ پہنچے تو میرے دربار میں ہمارے گھر
 مند تھے کہ خدا جانے وہ نونوں نہاں چھپ گئے، اس میں مٹا ہوا ہے۔ یہ پوچھتے تھے۔ ہاں
 چھپے تھے جو اتنی دیر گئی۔ جہاں ہمارے سب جان پائی۔ یہ ہم تو موت سے گئے۔ اس
 پر آئے ہیں۔ سب من کر حیران و پریشان ہو گئے۔ مگر خدا کا شکر و یا یہ خدا کا مات
 آگے۔ اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہو کہ یہ جانے معرغل خط ہے یہاں سے نکالنا چاہئے مہار
 یہاں شکر گمریری کی آن پہنچے اور گھر چائیں۔ ان سے تو بھگت کر رہا ہے۔ اب یہاں سے
 نکل کر کہاں جائیں گے۔ ہم خیال کر رہے ہیں۔ ہونی چاہئے مگر خیر نہیں آتی۔ اب
 مسبب۔ سبب کی قدرت کو دیکھ چاہئے کہ اس حالت میں اور ہندوں اور کھنسی میں اس
 طرح اس پر شوبہ حالت سے نکال کر سبب حالت کر پھینچتا ہے کہ یہ دربار میں یہ
 شخص ہم وطن کو دیکھ کر مسافروں کی طرح کمر بند بھی ہونی باتھ میں کتری مند پر غبار
 ہو اور ایک عورت اس کے غضب میں چار سے مند چھپا۔ یہ چھپائی پہلی غل میں ہمارے
 چلی آتی ہیں۔ جب پاس آئے تو انہوں نے جگہ اور میں نے ان کو پہنچا صاحب سلامت
 ہوئی۔ آپ میرے خدمت میں تمہیں "دوبارے" میں "منوے" چھوٹا ہوں۔ میں نے پوچھا ہا
 نہیں دئے۔ ہاں جہاں تھمرا ہے۔ میں نے سنا جہاں تھمرا ہے وہاں تھمرا ہے۔ وہاں سے
 ہر تھمرا ہوا نہ جہاں سے جائے وہاں چھپ چھپیں گے وہ میرے ساتھ ہوتے اور مکان
 فدا کاہ پہ پہنچے۔ سب سے ملے۔ انہوں نے اپنی تمام حقیقت بیان کی۔ یہ اس میں فدا

اچیں مقیم رہے۔ دوسرے روز سلطان، مشورے منائے ہوئے سوں نے صلاح دی کہ رزم پور سے بہتر کوئی جا منہ نہ خضر نہیں آتی۔ میری شامت میں مجھے گھنوا کھینچ کرے گی تھی۔ وہاں بھی وہی صورت پیش آئی جو دلی میں ہوئی تھی غرض کہ سب کی رائے اس پر قمر پانی کے رزم پور چھو۔ مگر چھپیں یہ نوکمر رستہ مسدود ہے رزم پور اور بریلی کی سرحد پر موارچے بند تھے ہوئے ہیں۔ فوجیں پڑی ہوئی ہیں۔

اور وہ وقت وہ ہے کہ بریلی میں سب طرف سے مفرورین کا اجماع ہے اور سب رزم پور کی طرف توجہ دے رہے ہیں۔ اور ان محسوسے آدھی جمن ہیں۔ رزم پور سے تیس سو آٹھ سو ریلیں میں رزم ہیں اور رزم پور کا یہ حال ہے کہ ایک ایک تھانہ اپنا پتہ رستہ اندھا دھن سے اس کی طرف لگا ہوا ہے۔ آٹھ سو پتہ رستہ اندھا اور آٹھ سو رستہ اندھا سے اپنے تئیں دانت مار پھر پھر پھرتے ہیں۔ دوسری تھانوں میں ڈب میں غلٹی ہوئی ہیں۔ مواروں پر سوار ہیں، شہر میں عورتوں والے چرتے ہیں۔ بچوں پر سوار کا اجماع بریلی میں موجود ہے اور سپاہ انگریزوں کی آمد کی خبر چار طرف سے رزم ہے۔ تھوڑے تھوڑے دور سے رزم رستہ آئی ریلی سے نکل کر رستہ کو چھوڑ کر جنوب کی جانب روانہ ہوئے اور یہ آٹھ سو ایک رزم سے رزم پور داخل ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہم بریلی سے روانہ ہو کر قصبہ آٹھ سو میں پہنچے اور وہاں ایک مسجد منہ میں جا کر مقیم ہوئے۔ آٹھ سو کے ایک مرد آدمی حسن آکر ہم سے ملے اور گفتگو شروع کر دی۔ ہر وقت دریافت حال وہی کلمات نسوں نے بیان سے جو بحث فوٹو سے تھے۔ جنگ باز پھر کہنا چاہتا تھا کہ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ دھر دیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک کھیت کیا ہیں جنگل کی طرف سے دوسارے سمیہ گھوڑے آئے ہوئے چلتے آتے ہیں اور ان مسجد کی بنیادیں پر آکر گھوڑوں پر سے ترے اور عورتوں و ارحام سے ماندھا۔ وہ مسجد میں داخل ہوئے۔ جب پاس سے تو میں نے اس کو پچھا کہ احمد خاں جرنیل جھم سے ہیں۔ باجر نیک صاحب آپ کہاں۔ نسوں نے بیان کیا کہ ہجیر کے ٹھکانے میری موار پر ہمدی تھی اور میں ہجیر فوج سوارہ پیادہ مع توپخانہ جات انیہ و میر سے رہ رہے تھے۔ جب ٹھکانے کی فوج دریائے گنگا سے اس طرف عبور کرے گی تو میری فوج بغیر ٹرک بھڑکے بھڑکی شرم ہو گئی۔ ہر چند روکا گیا مگر کون سنتا تھا اور سب ہم و تن چھوڑ کر منہ دور ہو گئے۔ اٹھ سو ایک پچھلے روئے تھے۔ چار ہجیر بھی اپنی جان بچا کر بھاگے

حضرے ہوئے۔ جب یہ تقریر احمد خاں کی قسم ہوئی تو جنب باز خاں نے ان پر مرد کو سلام کیا جو ہم کو بودا اور نامزد ہوتا ہے تھے۔ وہ حضرات اسی وقت ٹھکر منتشر ہوئے اپنے مکان کو روانہ ہوئے۔ ہم دووں نے اس روز آنولہ میں قیام کیا۔ دوسرے روز صبح وہاں سے روانہ ہو کر مقام شاہ باد ٹمہداری میں پورکار ہو گیا وہ مقام آنولہ سے ٹھکر دووں تھا غرضیکہ مارہووں راودن میں ہم نے در پھر تھک کر چور ہوئے۔ چنے کی طاقت۔ دون۔ پاوں سانے۔ تلووں میں گھڑ پڑ گئے۔ جاؤں ٹایک گاؤں تھا اس گاؤں کے نام قارب۔ قارب کے پریہ در دست کے نیچے تم کے مقام پر ان شاہ میں یہ مسکن تھا گاؤں میں سے پانی ہر نے آیا۔ تم وہاں پر اس کے کہا کہ تم ہوگ یہاں کیوں ہے ہو۔ جا، پناہ دے۔ گاؤں سے غور ہو، تمہیں گے تو رہا نہیں گے۔ یہ لوگ مسکن چاندوں نجات سے اٹھتے ہیں۔ یہ غور خات بہار خاں ٹمہداری میں جو بڑے نچرے ہیں انہوں نے ان پر بڑے خضر، تمہارے ہیں یہ وہ گنہگار۔ رہے ہیں۔ ہم نے سنا کہ ہم بھی مرنے کو بھرتے ہیں تمہارے یہ سخت جان ہیں کہ ہمیں کی طرح مارتے نہیں آتی۔ تم خدا سے چاہتے ہیں کہ ہمیں وئی جان سے مار ڈالے۔ اس روز ورن میں بہت سے نجات حاصل ہوئے۔ دو نچر پانی کا خضر سر پر رکھ کر گاؤں کو روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر واپس آیا اور آکر کہا کہ تم کو مقدم جی بلاتے ہیں۔ ہم نے جواب دیا ہم فقیر ہیں اور گاؤں میں کیا کام ہے۔ ہمیں یہیں پڑ رہے ہیں۔ رات کو سیر اسے رات کو چٹے جاں گئے۔ اس شخص نے نہ مانا۔ وہ ہم کو اپنے ہمراہ چوپاں میں لے گیا وہاں جا کر ہم نے دیکھا کہ ایک شخص بڑا قوی ریکل جون دڑھی چڑھائے ہوئے ایک بہت بڑے ہاتھ پر بیٹا ہے اس کے ایک بہت بھاری لٹھ دھرا ہے۔ اس جو انہوں نے ہم کو دیکھ کر کہا وہاں کی بیٹھ جاؤ۔ برابر اس نے دو ہاتھ اپنے پاؤں کاٹھا ہو تھا۔ اس پر ہم نے جینے کی اجازت دی۔ ہم بیٹھ گئے اور وہ عورت جو ہمارے ہمراہ تھی الگ ایک گوشہ میں جا بیٹھی اس نے (مراہٹ کے) ہم سے استفادہ کیا ہم نے بیان کیا کہ ہم پر دیسی ہیں۔ دن کے رہنے والے ہیں۔ تہہ و برباد ہو کر گھر سے نکلے ہیں۔ نمریزوں کے خوف سے جان پانے چرتے ہیں۔ اس پر وہاں کے ہار دوت۔ اس ہار میں نے ہمارے جان راز پر بہت تامل کیا اور ہار کے منہ ہاتھ اٹھوائے۔ تھوڑی دیر بعد میں وہ راتیاں آگئی سے چپ کی ہوئی اور اس کے ایک ہاتھ میں وہاں در شکر منہ ہار رہا۔ گئے رہے اور ہم سے سنا کہ چھٹی

نہوں نے سنا کہ دروازے تھپس تھپس میں سے جیوں۔ غرضیکہ ایک جاگت بانسوں کی چار
 اور پنی تھپس کی ہونی تھی۔ اس طرف سے تھپس میں داخل ہوئے۔ اب یہ قرار ہوا کہ تھپس
 میں تو آگئے۔ اب کہاں قیام کریں میرا خادم عباس نے کہا کہ ایک شخص میں قیام کریں
 ان کے رہنے والے یہاں رہتے ہیں ان کے مکان پر چھوپا چھپ گھڑی رات گئے ان کے
 مکان پر پہنچے اور ان کو دیا۔ وہ باہر آئے نہوں نے سب کو شناخت کیا۔ مجھ سے ان سے چہ
 قوت بھی تھی وہ گلے سے ملے اور ان کی اور بھی میں ہم سب بیٹھے۔ انہوں نے پانی دیا۔
 نماز یہ کیفیت بیان ہو رہی تھی کہ ایک فتنہ انگیز خاستہوا ایک عورت، یہاں میں
 یہ حال سن رہی تھی کہ اک بار گلی اس نے غل مچا کر مقررہ اس پرید سے ہم میں باقی
 دیکھ کر چپچپے ہیں۔ ہر چند میرا اسیم علی نے ہاتھ بوزے، فتنے میں، فتنے میں، چاہیں۔
 یہ باقی نہیں ہیں میرے بھائی بند ہیں، ان سے آگے ہیں۔ وہ بدست اب سختی تھی۔
 نہوں نے اس سے سنا کہ اچھا میں ان کو راجہ پانچا پتا ہوں۔ تو انہوں نے کہا۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔
 سے ایک بڑی کے مکان پر پہنچے اور ان سے جا کر بیان کیا کہ یہ وہ ہے میرے عزیز قریب
 میں۔ آپ اتنی منایت کریں کہ آج کی رات ان کو اپنے مکان پر مہمان رکھیں۔ ان میں
 اپنے ہمراہے جاؤں گا۔ وہ اس بات پر راضی ہوئے اور ہم شب وہیں رہے۔ ان کو کچھ آرام
 مکان سے ماہر ہوئے۔ میرا خادم عباس سے کہا کہ یہاں یہاں ہے انہوں نے کہا کہ آؤ۔ سب
 چل کر اجیت پورن سر میں بیرون شہر قیام کریں۔ میں تمہارا ایک امیر حاتم ہمت کے مکان
 پر سے چلتا ہوں اگر اس نے حاجی بھری اور تمہارے مکان پر ٹھہرا یا تو پھر خوب صاحب بھی
 نہیں کال سکتے۔ غرضیکہ اور سب کو قور سے جیت پور کو روانہ کیا اور میں اور خادم عباس
 امیر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ وہاں جا کر میں نے دیکھا کہ بڑا اورا رو ہے اور اس میں ایک
 دیو خانہ ہے۔ وہ ایک چوٹی تخت بھی ہوا ہے اس پر جا کر بیٹھیں ہونی سے ایک مرد
 ناراضی عمل مینے ہوئے سچ پتا ہے ہیں میرا خادم عباس کو ایستہ ہی کتاب دے اور
 رے میاں غلام عباس تم کہاں چلے گئے تھے۔ تمہارا بیٹھنا تو آگیا ہے۔ اس میں۔ غرضیکہ
 باہم مصافحہ کر کے ہر تینوں شخص تخت پر بیٹھے۔ میرا غلام عباس سے ان حضرات کے حال
 دریافت کیا۔ انہوں نے اسے بتا دیا کہ یہاں یہاں ہے انہوں نے کیفیت بیان کی تھی
 میرا صاحب مخمب بہت دور ہے۔ انہوں نے قریب بیان کیا کہ میرا خادم

نے کہا ان کا حال نہ دریافت کیجئے۔ آپ کو سننے کی تاب نہ ہوئی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دلی کے بنے واسے ہیں اور عمائد شہر سے ہیں مگر اب تو مصیبت زدہ مظلوم سید ہیں۔ جب سید کا غفدہ ن کی زبان سے نکلا تو وہ بزرگوار کریم الصفات شخصہ کر مجھ سے بعلمگیر ہوئے اور میرا خادمہاں سے کہا کہ واسطے خدا کے تم مفصل حال بیان کرو۔ ان کی کیفیت سن کر میرے دل پر مہایت صدمہ ہوا۔ میرا خادم عباس نے بیان کیا کہ ذرا قبل شخص ہیں۔ اس منصب سے آگے ہیں۔ گھر دارت کیا، خانہ ویران ہو کر پتی جان چلاے پھرتے ہیں۔ زمین بھی اپنے آپ پر قابو رکھنے نہیں دیتی۔ ان پر سادات نوزی فرماے اپنے مکان پر تھر تھوڑی سی جا ہیں روئی، ان شخصہاں میں یہ آپ کے حسن مدہوتے۔ یہ شر و فسادت یہ تہمت میرے ماں بھیسب کے پانچیا چارسی فاطمہ میرے فقیر حال۔ یہ مہمان ہوں۔ میں میں سعادت ورتیں نہیں ہے کہ یہ میرے مکان پر تشریف رکھیں اور اس سے ساتھ یہ امر بھی آپ یہ ہے۔ باب تک فصیح اللہ خاں کا جسم سلامت ہے کی کا مقدور نہیں کہ اسی جانب آنکھ بھرا کر دے۔ اس وقت ضمہ دیا کہ میری مینہولی سے جا رہا باقی صاحبوں کو سار کر کے آو۔ غرمکروان خانہ میں فتنہ کرادیا۔ خدا متکراں سے مدد دید خدا مت میں حاضر ہو اور گھر میں بھانا تیار کرانے کا حکم بھجوا دیا۔ تھوڑی دیر میں میرے والد در بھائی اور بھوئی بھی آگئے۔ نوب صاحب سے ملے اور بہت خوش ہوئے اور کھانے کے واسطے گھر میں مدد دیا کہ ادنوں وقت تیار کر کے بھجو دیا کرو۔ غرض کہ اب فضل ہی شامل ہو اور اس دشت گردی صحرانوردی سے نجات پا کر یک امن کے گنبد میں ہم ہو بیٹھے۔ دو تین روز کے بعد اس رئیس مسافر نوز نے یہ اور احسان کیا کہ نوب ووسف علی خاں صاحب بہادر مرحوم کے پاس آگئے۔ نوب صاحب نے پوچھا داد صاحب آج آپ کس طرح تشریف لائے۔ کہا کہ میں تمغہ ب بہا آپ سے واسطے آیا ہوں۔ نوب صاحب بہادر نے پوچھا کیا تمغہ ہے۔ فصیح اللہ خاں صاحب نے کہا کہ زو عجبے۔ نوب صاحب نے دریافت کیا کہ زو عجبی کونسا ہے۔ کہا کہ پانچ شخص مسی فاطمہ کو میں نے اپنے مکان پر پناہ دی ہے۔ تم سے اس بارہ میں امداد کا خواستگار ہوں تاکہ تم اس کار خیر میں شریک ہو۔ او یہ ہے کہ یا تو تم صاف مجھ سے نہ دو کہ تم ان کو اپنے مکان پر نہ رکھو تو میں ان کو رخصت کر دوں یا حمایت کرو تو پوری کرو۔ بعد چار دن کے اگر تم ان کو گر قدر کر کے انگریزوں کے سپرد کر دو تو یہ مجھ سے گوارا نہ ہو سکے گا۔ جب میرا سر کٹ جایگا جب کوئی ان

کوتاھ لگائے گا۔ نواب صاحب بہادر نے فرمایا کہ جلال صاحب میں یہاں نہیں ہوں کہ سادات میرے گھر پر آکر ہناہ پذیر ہوں اور میں ان کو آگے دے کر قتل کرادوں۔ ہرگز مجھ سے نہ ہوگا۔ بڑھتیہ بریلی میں نوکری نہ کی ہو۔ فصیح اللہ نے قسم کھانی کہ نہیں دلت انہیں نوکری سے یہاں تعلق وہ تودلی کے آدمی ہیں۔ شاہی مہر مہر بریلی میں یہاں نوکری کریں گے۔ شاید تمہارے لوگوں کے نام و نشان سے واقف ہو۔ کیونکہ ان میں بہت نواب تک رست ہو۔ جب فصیح اللہ خاں صاحب کے نام بتائے، عہدے بتائے، نواب صاحب نے فرمایا۔ میں سب سے واقف ہوں۔ کوئی بغاوت پیشہ نہیں ہے۔ شوق سے اپنے گھر میں رہتا ہوں۔ ہاں ہمینان کر دو کہ اب کسی طرح کا تم کو جان کا اندیشہ نہیں۔ میں سمجھوں گا۔ بریلی کا عہدہ ہونے کے بعد میں خود تمہاری صفائی انگریزوں سے کرادوں گا اور معافی نامہ لے دوں گا۔ چین سے یہاں بیٹھ رہو۔ یہ باتیں کر کے فصیح اللہ خاں صاحب وہاں سے خوشی خوشی مکان پر آئے اور ہم سب سے کہا کہ مبارک ہو۔ میں نواب صاحب بہادر سے تمہاری صفائی کر لیا۔ نواب صاحب بہادر نے وعدہ فرمایا ہے کہ میں انگریزوں سے معافی نامہ لے دوں گا۔ جہاں بی جا رہو۔ کوئی مزاحمت نہ ہوگا۔ غرض کہ اس امر کے بعد ہم کو اطمینان کلی حاصل ہو گیا اور اب خوف و خطر رہنے سننے لگے داغ صاحب کو خیر ہوئی۔ وہ کسی روز آگے آئے نمونے سے یہ سن سوک گیا کہ مجھے اور میرے چھوٹے بھائی امیر احمد کو صاحب بہادر محمد رضا خاں صاحب و داد نواب یوسف علی خاں صاحب مرحوم کی سرکار میں نوکر رکھوا دیا۔ صاحب بہادر و موصوف کے مکان پر مشعرہ ہوتا تھا اور غشی امیر احمد صاحب مینائی مرحوم آگر نواب کی غز و پانی غز پڑبا کرتے تھے۔ صاحبزادے محمد رضا خاں صاحب نے فرمایا کہ تم بھی میرے ساتھ رہو۔ یہ چند انکار کیا کہ ہنوز ہمارے اہل و عیال درست نہیں ہیں۔ مصیبت رہا، میں یہ غز نہیں آئے۔ مگر صاحبزادے صاحب موصوف نے زیادہ تر اصرار کیا۔ تاچہ نامہ کے غز میں مشعرہ میں پڑھیں۔ اس کی روز سے تمام مرحوم پور میں ہمارے کام میں تہمت ہوئی۔ صفت نے ہماری گرویدگی اختیار کی۔ نواب صاحب بہادر نے حسب وعدہ بریلی میں جا کر صاحبان انگریز سے صفائی کا سارمیفلیٹ حاصل کر کے ہمارے پاس بھیجا دیا۔ عہدہ چار سال کے قریب ہم رامپور میں رہے انہیں یہاں میں ہمارے گھر کے آدمی بھی پانی پت سے رامپور پہنچ گئے

چھٹا باب

وطن کو مراجعت

نواب فصیح اللہ خان صاحب جن کے وصف واد پر بیان ہو چکے ہیں یہ نواب فیض اللہ خان بہادر مرحوم کی اولاد میں سے تھے اور نواب یوسف علی خان بہادر نواب مرحوم پر کے رشتہ کے والد ہوتے تھے۔ رہانہ قیام بہار میں جب میرے گھر کے آگے میرے پاس پہنچے ہیں تو ایک سال بعد میرے گھر میں ٹکاپید ہو۔ اس کا کام سجاد مرزا صاحب کیا۔ دو بچے سات مہینے کا تھا جب شہر و گزشتہ جاہل اہلی کا میرے پاس پہنچا اور مصممات اشتہار یہ تھا کہ مرکار نے اس کا قصور معاف فرمایا۔ جس جس کی جاگہ اولیٰ میں ہو وہ آکر سرکار میں عرضی کر کے بعد تحقیقات کے وہاں منیجٹ وراثت کا دیا جائے گا۔ چنانچہ اسی خوشی میں میں مرحوم پر سے ان کو تیار کر کے روہت میں مصطفیٰ صاحب مشن تھے اور وہ صاحب بہادر اپنی مشن اہلی تھے مگر یہ دونوں حالت میں رہے۔ مصطفیٰ صاحب رحمان پور وراستہ تھے کہ ان کی تعریف میری زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔ ان دونوں بہادروں نے ان کے کام میں یہ اور خلقت و شہر میں سہارا اور روایت بخاری فرمائی کہ رعیت کے دل سے سب رنج و غم روانہ ہو گیا تھا۔ ان میں نے شہر تشاب میں کوپر صاحب بہادر کی تعریف میں یہ نہ کہات فی حقیقت وہ بیان واقعی ہے اس میں جہم مبالغہ نہیں ہے یہ تو اور مان تھا۔ کارخانہ روتہ، غضب اللہ صاحب قیام و صد با مجتہد چھوٹے ہوئے تھے۔ اور جاہل سے ان کے آگے آگاہی و راہ میں چلے آتے تھے اور ان میں تمکین چاہتیں گئی ہوتی تھیں۔ مگر یہ سب گراں چاہی پر پہنچے جاتے تھے اور انکے صاحب شہر حیات پختہ تھے جس وجہ سے انکے تھے پہنچے تھے انکے ساتھ رہا۔ پر سب تصور ب تصور ان نہ تھے۔ چنانچہ بہت سے آگے ب تصور ان کے ٹکڑے جن میں انکے میرے راس و راس اور تکی میں تھے مشن نواب محمد حسین خان اور نواب مستفید رہا۔

میر محمد حسین، غیر دسکناے محمد علی ماراں اور بے گرفتار ہو کر دی گئے تھے۔ جب مقام گڑگاہ میں پہنچے تو حاکم ضلع نے حکم دیا کہ ان کا دل سے چنانچہ ضرورت نہیں ہے۔ ان کا ایک فیصد، دہا چاہتے اور ان غریبوں کو چاہیں باقی باقی نہیں اور ان کا کام تمام کر دیا۔ ان میں بڑے بڑے بھائی پائے اور ہا شاہ کو قید کر کے محروسیت محل قلعہ و جوں بہت تہہ عباس وغیرہ شاہزادگان خورد و سال و ہمارا ہوا تہہ در تہہ میں سے جا کر انھیں بند رہا یا یہ ایک رہا یہ دیکھنے میں آیا کہ خواب اسد سے اس شخص صاحب بہادر گورنر جنرل ہوا۔ اس وقت سے ہندوستان کو اسے اور کام عادل رحمن مقرر کئے گئے اور رعیت و مشاہد کے چھاتی سے لگایا گیا اور حاجت سے مل کر دیں میں تیار کیا گیا اور سب کی جاہ و دولت و زشت زبانی۔

یہ وہی فورٹ صاحب حاکم گڑگاہوں تھے۔ جنہوں نے گرفتار ہو کر کر، شہرہ میں یہ قیام کیا تھا۔ مقام بجلی بن میں متصل پہلی بھیت پہنچ کر اسماعیل خاں جرنیل کی معرفت تمام باغیان باغیہ فوج کا تصور معارف فرمایا۔ اور گھوڑے اور ہتھیار سے اسے اسرار تحقیق معافی تصور کے تقسیم کئے اور ان کو گھروں و روٹوں میں ان روزوں میں مقام ریمپور میں مقیم تھا۔ جب یہ معاملہ پیش آیا ہے اور اسماعیل خاں جرنیل فوج باغیہ ریمپور میں آئے ہیں اور ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ ان کی زبانی یہ سب حال پنجہ کو معلوم ہوا اس وقت تک چائیس ہزار فوج باغیہ نے جو مسلح بھیجن میں موجود تھی ہتھیار ڈال دیے۔ یہ سب انقلابات میر کی نظر سے گزرے ہیں۔

تلاشِ معاش قصہ کو جا جب میں دہلی میں آیا ہوں اور کوپر صاحب بہادر

۱۔ یہ وہی رڈ برنس ہے جو غدر کے ایام میں وجاہت کے غفلت گورنر (چیف مینسٹر) تھا۔ رڈ ایجنٹ کے مرنے پر ۱۸۶۳ء میں اسے سدو تان کا گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ بادشاہ کے مقدمہ میں کمیشن کے فیصلے پر اسی نے ریویو لکھا تھا اور بادشاہ کو علاطین کرنے کی سفارش کی تھی۔ غدر کے ایام میں ہی نے پنجاب سے سبھوں کی فوجیں دہلی بھیجی تھیں۔ ان خدمات کی وجہ سے گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ اس نے دہلی میں مسز کوپر کو ان ملاقات مقرر کیا۔ اور غدر کے زمانے کے بھاگے ہوئے مسدودوں دہلی میں گرتا ہوا ہونے کی جاہت دیدی۔

سے مل کر اپنے مکانات و گزاشت کرائے ہیں تو اس کے بعد میرے والد بزرگوار صاحب مل
 و میوں کو ہمراہ کر دہلی میں آئے اور امر و میرز میرے چھوٹے بھائی و ممدوی۔ جب مل
 خان صاحب کے چھاپے خانہ میں کتابت پر پچیس روپیہ ماہوار کا نوکر تھا تو مقام جہڑوں
 اس (ضلع بودھینہ) کو لے گئے وروند بزرگوار میرے چھوٹے بھائی کے ہمراہ گئے۔ میری یہ
 کیفیت تھی کہ میں بے روزگار تھا۔ ہمدان و میوں اور میری خوش دامن و غیرہ اور میں اپنی
 سسرال کے مکانات میں مقیم تھا۔ اب مجھے ور قدر و معیار ہو کہ ہی دن میں تو کیا گھر
 وقت کی کیا صورتوں کا ہے اور وہ نہ تو سہاں کا تھا۔ کچھ یہاں کا مل کا تھا۔ اس کا
 رشتہ میری بھتیجی میں ایک بات آئی۔ چوہدری کے روٹی پیدا کرنے چاہیے اس روٹی
 ریلوے میں نہیں آئی تھی۔ کات میں پانچ روٹ ہو جاتی تھی اور اس کا نہ سے
 صورت بہت مرے تھے۔ ذاک خانہ میں موزوں نہ بہت خوشگوار تھی میں نے موزوں
 نہ تھے ان ایک موزا قلعہ میں ایک گریڈنگ پاس تھا۔ میں نے اور ایک نے شریک
 وہ موزا چوہدری روپیہ کو خرید لیا۔ سے کے ہمدانوں، ک خانہ میں بیٹھے۔ تو روپیہ ۵۰۰
 ملک کے چوہدری روپیہ ملک کو لے آئے منافع ہمدانوں نے ہر قسم کے ہمدانوں کو لے آئے
 آٹھ روپیہ لے کر اپنے اپنے گھروں کو چلے آئے۔ پھر تو ہمدانوں کیوں وہ یہ موزوں
 علی شریک سے اپنے گھروں سے دو ماہ تک نہ نکلتے تھے یہ رزق مطلق تو روزی اپنے سے نہ
 پھر شہر میں گھوڑے بکاش کرتے ایک دو گھوڑے ہمدانوں جاتے ہمدانوں قیمت پر خرید
 کرتے اور ان قیمت میں ذاک خانہ میں جا کر فروخت کرتے تھے روز خد و نداد ہمدانوں
 ہمدان روپیہ بھگنے کے لے دیتا تھا۔ شرم کو خوشی خوشی ہے گھر چلے آتے تھے۔ ہمدانوں
 معلوم بھی نہ ہوتی تھی کہ کئی روز کے بعد ایک گھوڑا پھر ہمدانوں سے تیرہ روپیہ کو خرید اور وہی سہ
 روپیہ کو جا کر ذاک خانہ میں بیٹھا۔ ہی حشر خد کے تھاں ہمدانوں نے لے جاتا تھا ورنہ یہ
 قلمی نہ باعث قلم سالی کے دووں کو گھوڑے کا رشتہ شور معلوم ہوتا تھا۔ مجھے ہمدانوں قیمت
 یہ فروخت کر دیتے تھے۔ ایک روز گاندھ کو رہے کہ ہمدانوں پر تک مستعدی رہے۔ ہمدانوں گھوڑا

ضلع بودھینہ میں تھیں۔ جہاں سے چوہدری ممدوی صاحب مل صاحب مل

مل صاحب مل کا خانہ مل تھا یہ ہمدانوں گھوڑے ۹۶ سے کتابت میں آئے۔

دستیاب نہ ہوا۔ وہاں کو کچلیوں کی گلی میں گزرتے تھے کہ یکا یک ایک شخص نے ہم سے کہا کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا بہت عمدہ ہے۔ اگر تم خریدو، تو تم فوری طور پر لے لو۔ ہم انہیں آدمیوں نے اس شخص کے ہمراہ چار گھوڑے کو دیے۔ واقعی گھوڑا خوش قوم ترقی کی طرح تھا۔ اسے سو روپیہ کو ہمارے، گھر خرید لیا اور پانچ روپے بیچا۔ مالک کے حوالے کے اور باقی کا عدد کیا کہ شرمور قیمت ۱۰ روپے کے اور خد پر تو کھل کر لے گھوڑا گھوڑا گھوڑا کر چلے۔ جب تب شرمور کا کٹی درہ رو رہا تھا مگر مکانات نہ دیکھ سکے۔ چارے تھے۔ جب ہم کالی درہ رو میں پہنچے تو ایک چوہی ہم کو اس کے پوچھ لیا گھوڑا کا ہے۔ ہم نے کہا ہاں ہے۔ چوہی نے کہا کہ اس کا روزہ ہے۔ ہمارے صاحب کی بیٹی پائی ہوئی ہے۔ وہ بیٹن کے پتھن میں۔ قریب کاٹیر ریاست درہ۔ ن و اسے گھوڑے کی تلاش ہے۔ وہ کہتے ہیں فور خرید بیٹے ہم شرمور کے مالک پر نہیں صاحب کے ذریعے سے پاس پہنچے کہ صاحب خود ہی ذریعے سے نہ کہ وہ مالک درہ سے پہنچے گئے کہ گھوڑا بچتے ہو۔ ہم نے جواب دیا ہاں صاحب بچتے ہیں۔ چوہی چھوڑا یہ شوق تو نہیں کرتا ہے۔ ہم نے کہا نہیں صاحب یہ ترقی ہے شوقی یا جانے۔ ہمارے پاس یہ سو روپے۔ ہم نے کہا۔ بیشک سوار ہو کر، چوہی بچے۔ صاحب نمرانی رین ہمدان کے اس پر سوار ہوئے۔ گھوڑا نہایت قد میں نہ خوش رفتار تھا۔ صاحب بہت خوش ہوئے۔ گھوڑے پر سے ترقی قیمت چوہی نے گئے۔ ہم نے چار سو روپیہ قیمت بیان کی۔ وہ اسے قیمت زیادہ ہے۔ وہ جی اسے چاہیں۔ بعد ازاں یہ کہا کہ پاس ایک گھوڑا ہے۔ وہ گھوڑا ہم سے کتنا قریب قیمت ہے۔ ہم نے کہا وہ گھوڑا ہمیں رکھو۔ وہ گھوڑا، گکار و کھایا۔ واقعی وہ بھی جوان تھا۔ اچھا تھا مگر اتنی بات تھا کہ قوم کا تاری تھا۔ بہر حال وہ گھوڑا اور سو روپیہ نقد ہم نے سے دینا گھوڑا ن کے حوالے کیا۔ ہم سو روپیہ اور گھوڑا اسے کر شرمور لے گئے کہ گھوڑے کی قیمت سے سو روپیہ مالک کو چل کر لے دیں۔ اسی کاٹی درہ کے نادر داخل ہوئے تھے کہ سامنے ایک کمرہ میں سے ایک بڑھے صاحب نے ہم کو آواز دی کہ ترقی گھوڑا پہنچے ہو۔ ہم نے کہا ہاں ہے۔ وہ کمرہ سے نیچے اتر آیا اور گھوڑے دیج کر پسند کیا اور وہی معاملہ یہاں بھی پیش کیا جو صاحب بہادر سے پیش آیا تھا۔ جی یہ صاحب بھی بولے کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا ہے اس گھوڑے کو اس گھوڑے سے بدل لو اور باقی قیمت سے سو روپیہ لے لو۔ وہ گھوڑا بھی جوان تھا۔ باتھریوں سے صاف۔ اسے ایک گھر ہمارے گھوڑے کے کی قدر

غرتھی۔ قصہ مختصر سو روپیہ اور وہ گھوڑے رہ گئے پنا گھڑان کے حوالہ کیا وہاں سے جس رہ گئے پہلے گھوڑے کے کی قیمت سے روپیہ اسے۔ اس میں تمام نہ کی جو چھ روپیہ منافع کے تھے وہ برابر تقسیم کر کے اور گھوڑے پر سو رہ کر میں اپنے مکان کو روانہ ہوا۔ راست میں سے دانہ گھاس اگاڑی پچھاڑی میخیں وغیرہ اپنے ہمرہ لیتا ہوا مکان پر پہنچا۔ اور گھوڑے کو گادیا۔ گھوڑے کو دانہ خوب شکم سیر کر کے کھلایا۔ اور گھاس آگے ڈال دی۔ شب کو اپنے گھر میں آ کر سویا۔ دوسرے روز صبح وڈاک خانہ میں۔ جا کر پچھتر روپیہ کو اسے تین فوہست دیا۔ خدا ان دین و دیہا چاہیے کہ ایک گھوڑے میں اور ایک اونٹ میں ہم دو سو روپیہ منافع لے لیں۔ غرض کہ جب تک قہر سہاں رہی مجھ کو معصوم نہ ہو کہ کرنی پڑے ہے۔ بعد میں ہر سے وہ گھوڑوں کی خریداری بند ہو گئی اور میرے بعد میرے پھوسے بھائی مراد علی شانی کرنے کے لئے پانی پت میں آئے اور اس کی شادی کرنے کے لئے پانی پت میں چھار میرے پاس دلی میں چلے آئے اور آتے ہی بیمار ہو گئے۔ پھر میں بیمار ہوا یہ ورا وڈاک شدت سے بیمار آتا تھا۔

مہاجن نے تالش کردی کی حالت بیماری میں تھی اس کی خزانہ نے اپنے قافلہ کی تالش مجھ پر اور میرے بعد پنا کر لی اور وہ قافلہ روانہ گدراست پٹہ کا تھا جو شاہیوں میں یہ گیا تھا۔ اور جو سودا و سودا گار وہ غریب سے قریب آ رہا گیا تھا میں اور میرے بعد وہ لوگ بیمار تھے کوئی جواب دہی کرنے والا نہ تھا۔ کھٹورہ ڈگری ہو گئی۔ اس میں میرے والد نے اتفاق فرمایا۔ میں ایک تو بیمار تھا اس پر یہ صدمہ عظیم واقع ہوا۔ زیادہ تر بیمار ہوا گیا تھا۔ خیر تجسیم و تقنین توان کی طور میں آئی۔ مگر میری زندگی کے لئے پڑ گئے۔ میں تین دن میں خدا کر کے تندرست ہوا تو جبرائیل ڈگری ہو کر مکانات کے نیوہ کا قہر چڑھ چکا تھا وہ مکانات جو دس ہزار روپیہ کی قیمت کے تھے۔ ۱۰۰ ہزار میں نیوہ ہو کر قرغل خواہ کو دی دے گئے۔ ایک چہ جتے، ستیا ب نہ ہو۔ ب تندرست ہو تو فرعون کی ہوئی۔ خدا کی قدرت سے ان روزوں میں یہ حیدر علی پانی میں ہو گیا۔ میں تھوڑی سی تھک و کاچنسی (پان نوں) میں ہو گیا اور یہ رہا میں حیدر حسن بد خان نے مجھ سے قصہ مستند لکھا یہ اس روپیہ ان کی جہت میں سے قصہ مستند فارسی سے راہ میں آ رہا تھا۔ بعد میں ہر سے بپا پان وئی حیدر تہیل ہو اور اس کے حیدر راہ کے حوالہ کیا تو انہوں نے اپنا عمل بھرتی

حق تھا۔ مہاراجہ وانا شہنشاہ فرماتے تھے۔ مہاراجہ کو بھی ہم لوگوں سے واناں و محبت تھی کہ
مہاراجہ اپنے بہنہ سے تھے۔ انھیں سے چھ بات پہناتے تھے وہم تقریب میں عام
مہاراجہ وانا شہنشاہ تھے۔ جب ایک بہت زمین فرم ہوں تھی کہ انھیں سے
تعلق نہ تھی۔ مہاراجہ شہنشاہ سکھ یہاں وانا شہنشاہ نے جو عیش و عشرت و
واد و ہش و ہانی و ہا شہنشاہ و بھی نصیب نہ ہونی ہوئی۔ اس چھوٹی کی ریاست نور جاو
جاو و تھیں میں نے انھیں۔ وہ بڑی سے بڑی ریاستوں سے ہندوستان میں کہیں نصیب سے نہیں
گزر۔ دل تو ہر فن کا صاحب کہاں ایسا اور میں موجود تھا کہ جس کا ہندوستان تو کیا مہاراجہ
میں بھی جو بہ نہ تھی۔ ان صاحب سا خوشنویں میر پنجہ کش مرحوم کا شہر و جس نے انھیں
روپیہ کی تیاری کی گلستان لکھی۔

نادرا اشیاء اور یہ شمشیر سار جس کی صفائی کی تمام بندوستان میں، محو و تھی
 ایک ہی طور پر رہا ہے کہ تمام جسم میں اس صفائی کے جانے جو وہ مانتی نصب تھے۔ جس وقت
 ہاتھ میں علم بر سر موریہ سے اترنے میں آجاتے تھے۔ اور جب طور کا ہاتھ مارا تو وہ
 مانتی اور نہ جانے جو وہ تمام طور پر محل جاتے۔ وہ طور میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی۔ اس
 سے وہ درست است نایب طور میں سے ہاتھوں کی سحر میں دیکھنے میں آئیں۔ ایک طور میں
 سے تین طور میں رہا ہوا تھا۔ ایک بجا مستی نے ایک پانچ گز درز۔ ایسا گز درز
 چاندنی کی ایک میز تیار تھی اور اس میں ایک صفت یہ کی تھی۔ کہ جب سامنے کے رخ سے
 اس میں بچی پھیرا تو ایک طلسم کا رخ نمودار ہوتا تھا۔ جن اس میز کے ایک جانب ایک
 مارواری ہانی تھی۔ اور اس کی پشت پر پہاڑ لایا تھا۔ اور آگے مارواری کے ساتھ ایک نہر
 ہانی تھی۔ اور دونوں جانب رخ کا ہے تھے۔ جس وقت اس کی کل کو مار جاتا تھا تو ہارواری
 سے "یر اور پہاڑ پر رتا ہوا ہوتا تھا اور اس میں کرنی پیدا ہونے اور کرنی کی آواز تھی
 اور کھلی نکلتی ہونی معدوم ہوتی تھی" اور یہ درست دھانی دیتا تھا اور اس نہر میں پانی بہا
 جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی چھیدیں اس نہر کے اس میں نظر آتی تھیں۔

کتے شکار خانے میں جو بھٹیوں کا ارد نہ نوکرتھا۔ اس کو یہ کمال حاصل تھا۔
 مازنی توں نو شیر سے لڑا کرتا تھا اور دسے شیر کو مار لیتے تھے ہر با شکار شیر میں یہ کیفیت نظر
 سے مازنی تبت۔ اس کا قاعدہ تھا کہ جب کتوں نے چنے ہوئے تو وہ زبردست پٹے پکڑوا یا کرتا

و قلوب سے تیروں اور تیرے ہونے کی حالت میں یہاں کی مہمانیں تیرے لئے آگیاں
 و ان شام میں اس شخص پر ہندو چھاپی اور متحش و متحرک ہوئے اور قلوب
 ہا یہ۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ اسے پانچ مہمانیں چھاپی اور تیرے پاس
 چھاپی اور اس شخص پر متحش و متحرک ہوئی۔ غرض کہ وہ تمام یہاں اور متحش و متحرک
 ہوئے اور اس شخص پر متحش و متحرک ہوئے۔ یہاں تک کہ انہوں نے بھی قلوب میں نہ
 آئی تھی۔ اس لئے انہیں سائبرہ و اسہ و ان تقریب و رتیبوں کے واسطے کی تقریبیں
 نہایت دھوم دھام سے ہوئی تھیں اور مسلمانوں کی عورتوں میں ایک ایک آدمی کے پاس نہ
 زبھر میں آگیا چینی کے قلوب پر تھیں میں چن چناتھا اور خلعت و عمامہ و عید و تقسیم ہوتے
 تھے۔ ایسا نقش پر اور ریاض میں تو میر کی فکر سے نہیں گزرا۔

مہمانوں کی قدر و منزلت بہت زیادہ تھی یہاں کو تیرے مہمانوں کی جانب رجحان
 رغبت تھی اور نہایت ارجحان سے ان مہمانوں کی خدمت تھی۔ مذاق سخن کاڑھا ہوا تھا۔ چنانچہ
 اس رجب تا اب نہ بات تھی اور فی غریبہ فرماتے تھے قصیدہ و غیر قصیدہ کے بھی نہیں سنا
 نے قصیدہ مانا۔ صد معقول سمجھا فرمایا۔ ایک بار میں نے سائبرہ کا قصیدہ سنوایا۔ وہ رپہ رپہ اس وقت
 میں گزرا۔ میں نے کوئی میر کے آوازوں کا تھوڑا سا سنا یا۔ یہاں چاہتا ہے میں نے عرض کی
 قصیدہ کے میر کے آوازوں کا تھوڑا سا سنا۔ اب میر کے آوازوں کی حالت میں یہاں ایک مہمان
 تھا کہ وہ تو میر کے آوازوں کی تعلیم کی رہتا ہے قصیدہ کے تو میر کے آوازوں کا تھوڑا سا سنا
 مجھے یہاں بہت رہی۔ فرمایا یہ خوشی کی باتیں ہیں۔ مطلب عرض کیا۔ میں نے عرض کی کہ
 قصیدہ و رجبہ نہ مانا۔ یہاں ہے "فرمایا کہ یہاں نہ مانا۔ یہاں کے مہمانوں نے عرض کی کہ
 میں نے قصیدہ و میر نہیں اور شمس چاہتا ہے یہاں ہے۔ میں نے عرض کی کہ یہاں
 میں نے عرض کی کہ یہاں ہے۔ میں نے قصیدہ کے صد میں اس شخص کی پادشاہی ہو جائے۔ فرمایا
 وہ شخص ہے میں نے عرض کی کہ دول خاں پٹھان کی چمن کا ایک سپاہی ہے غم بہاؤں نے
 وہ غم بہاؤں نے اس شخص کو پیدا ہو رہا ہے۔ اس کا تھوڑا سا سنا۔ میں نے قیامت

فرمایا۔

مہمانوں کے صاحب کے روبرو اس وقت ہوا کہ اگر تھوڑا سا شعر اُسے نام یہ ہیں۔ میر
 مہمانوں کے چمن کے۔ مرزا قربان بیگ سالک۔ امر ابو مرزا انور۔ میں نے غلام احمد قصور میں

خدا بخش تھویر اور فقیر ظہیر۔

شرعی نہایت عزت و آبرو فامت تھے اور شعر و قدرانی نہایت تھے۔

الور کی ملازمت سے ملنے لگی۔ غرض کہ تین چار سال کے بعد تک اور میں
 میں ہمیشہ گرم سے سر ہوتی رہی۔ بے وقت غرق اندازہ یہ صحبت بھی ناگوار نہ رہی اور
 درپے تخریب ہوا۔ قوم رنجوت کہ ہمیشہ سے شکر آئندہ ہوتے آتے ہیں اور مسلمانوں کی جانب
 سے ہمدردی و تعصب ان کی سرشت میں ٹکڑے اور نار و شک و حسد سے نکلے دل میں
 حبیب ہو کہ یہ لوگ مسلمان مہاراج کے درخور صحبت ہیں اور انھوں پر مہاراج کے پاس
 رہتے ہیں اور مصاحبت گرم ہے اور مہاراجہ حسب ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ کوئی
 تدبیر کی کرنی چاہیے کہ یہ ہمیت مثل اور اق کی جھجھک منکشف ہو جائیں۔ چنانچہ ہم خفیہ خفیہ یہ
 صدق و مشورہ ہونے لگے اور کچھ دیر سکھ بخار مخرج و تہذیب و فساد کر کے بغاوت پر
 براہیگتہ کیا اور سکھ دیو سنگھ رگی نے ایک جماعت بد سکاں فارنگر جمہداری بنوا دی جس میں ذرا ہمارے
 سے پانچ چھ ہزار آدمی سے جمہداری اور پروردگار کی تحفہ نر این پور اور پرائٹ اور
 وال ٹڈی وغیرہ پر تانت کر کے تاراج کرنا شروع کیا اور تحصیل کوٹ میں۔ کھوڑوں سے
 مسطیل جو دیئے۔ جب یہ خبر مہاراج کو پہنچی تو اور سے دواں خاص پٹان کو معہ مسطیل چلن اور
 نوب کا د رخص کو معہ رسالہ سوارن واسطے ہر کوئی فرقہ باغیہ روانہ کیا۔ ان بہادران نہار
 تہار اور غازیان نصرت و قار نے جاتے ہی ان بد معاشوں کی وہ بخش کاری کی کہ بھاگتے نہ
 آئے ورنہ کسی تک شیش اٹا لیں۔ درست سے ہر غنوں کے سرسوار حضور میں بھیج
 دیے۔ نمہدیہ علیہ فی بنیت پار حاقہ پر تاب بڑھ را کھڑے وغیرہ کی جانب مقرر ہوئے۔
 ان بہادروں کے ہاں بھی ن کا تعاقب کر کے ہمیں اس کا قدم جمنے نہ دیا۔ آخر ان مراہکار پر
 ہمارے نے آرائس و تہیہ و تہدید کی کہ آج سے پھر جمہداری دور میں قدم نہ رکھو تو رکار
 کی جانب سے بڑی خبر سے جائے گی۔ بس وہ ہادیس اور پٹیمان ہو کر جمہداری سے پور میں پناہ
 پذیر ہو تو رانچہ توں کے عرضیاں سیلحہ شریع نہیں کہ یہ مسلمان لوگ راجہ کو ہکا
 بکھرے رتے ہیں اور جب وہ مسلمان نہ رہتے تو ان کا اور سے خرچ ہونا مناسب
 ہے۔ ان کی وجہ سے دور میں فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے۔ ہر کار سے مسلمانوں کے طعنے کر دینے
 کا حکم مہاراجہ صاحب سے پاس پہنچا۔ ایک حکم ہال دیا اور حکم ہال دیا آخر تیسرے حکم پر ہم

دووں نے متفق ہو کر عرض کی۔ ہم دووں کے واسطے آپ اپنی ریاست کیوں ہر باد کرتے ہیں آپ ہم دووں کو رخصت فرمائیں۔ ہم آپ کے قدموں سے لگے ہوئے پائے ہیں۔ ایک اور دن میں پھر حاضر ہو جائیں گے۔ غرض کہ رات سمجھ رہا ہوں کہ رخصت ہو کر ان میں آئیے۔ برس رو رہا ہوں تو انہیں کہہ آتی ہیں۔ حد ایسا ہاں سے میں نے نوب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ سے یہ روز یہ بات کی کہ پورے صورت آپ کو معلوم ہے یہ مرتاب کے گھر بیٹھے ہوئے کون تنخواہ عمر بھر دیا کرتا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ سے ریاست سب سے پورے میں کوئی سبیل روزگار کی نکل آئے تو بہت مناسب ہے۔ میں آپ کا کمون حساب ہوں گا۔ چونکہ نوب صاحب ممدوح کریم خاں تھے اور مجھے پیشہ کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا اور مجھ پر عطف بزرگانہ فرماتے تھے، انہوں نے اسی وقت نوب فیض علی خاں صاحب بہادر مہار کے نام میری سفارش میں خط لکھ کر روانہ کر دیا۔ مرن کے صاحبزادہ نواب محمد علی خاں نے بخشی آمد علی خاں صاحب رور کو چاہا نواب صاحب کے نام خط لکھا۔ پانچویں روز نوب مصطفیٰ خاں صاحب بہادر نے مجھے باہر نواب فیض علی خاں صاحب کا خط جو میری طلب میں آیا تھا۔ مجھے دیا اور فرمایا اب اس خط سے سب سے پورے کو روانہ ہو جائیے۔ اب جاتے ہی آپ کو خبر ہو جائیں گے۔ میں پہلی سے روانہ ہوا اب سب سے پورے میں پہنچے ہوں تو اس اپنے جہان خسرو پورے میں خاں صاحب آگاہ کہ مکان پر فروکش ہوا۔ پتے بخشی آمد علی خاں صاحب سے مدد مرن کے ذریعہ سے نوب فیض علی خاں صاحب بہادر سے ملاقات کی اور نوب فیض علی خاں نے مجھے میدان دیا اور بعد دو ماہ کے مجھے شندار کا تھانہ دار کر کے بھیجا۔

ریاست سب سے پورے کی عازمت شندار نے پورے کا ایک پرانہ ہے۔ ٹوٹا مشرق و جنوب و حد سب سے پورے کا اور قصبہ سے تین سو پورے چنبل ہے۔ ریاست کی محکمات چنبل میں شامل ہوئی ہے اور ایک اور ندی کا قصبہ سب سے پورے چنبل میں ملتی ہے۔ ایک بت خانہ ہے اسے ریسرے کہتے ہیں۔ اس کے نیچے تینوں کا اجتماع ہوا ہے اور وہ خانہ چنبل مائن ہے پورے خواہر حد فیصل ہے۔ شندار میں پورے کے وہ قلعہ مستحکم و وسیع ہے۔ کئی ہزار آدمیت سپاہ اندرون قلعہ رکھی ہے۔ پہاڑ بہت بلند ہے۔ کوستان قلعہ ریسرے سے یہ دو پانچ چار میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ شندار کا قصبہ کچھ مدت سے یہاں آباد ہے۔ کرمانہ تھانہ

واری کے حالات تحریر ہوں تو یہ تاب میرا تھیں ہوتی ہے۔ خالص یہ کہ نہایت حیات
 آبرو۔ حکومت کی نوکری تھی۔ بارہ بار وہ اس ملک کا قریب حکومت تھی۔ وہ وہاں رہا۔
 اسی تھانہ سے تعلق ہے۔ پانچ سو سال تک اس پانچ سو سال میں حکومت میں رہا۔
 حاصل ہوا کہ اس کے پیش و پشت فرشتے ہوں گے۔ بعد چوبیس سال تھانہ میں تھانہ
 ہوئی وہاں سے جے پور آیا تو اہل دیوبند سے بے چارے تھے اور اپنے بھائی سید محمد
 مراد صاحب دس چار کے مکان پر مقیم تھے۔ میں سے جے پور میں آکر مکان کر یہ کہہ دیا
 اور گھر کے آدمیوں کو وہاں رکھا اور آپ تمیر کورہ نہ ہو۔ تمیر میں جب پہنچا تو معلوم ہوا کہ
 یہ تھانہ صدر ہے اور اس کی آبرو تو جے پور میں رہ رہی ہے اور قلعہ محواری ریاست سے جے پور
 کے یہاں تھانہ ہے۔ اسے مسند تھیہ کیا جاتا ہے خیر چچا واپس فرار نہیں کرتا رہا۔ اس
 کے قریب آج۔ وہ زمین و آسمان میں معلوم ہوا کہ یہاں رسد وغیرہ فرار کرنا چاہیے۔
 اس کے صاحب نے اس وقت فرار ہوا۔ رستے میں اور چند روز قیام فرماتے ہیں۔ تھانہ دار کا
 مکانیہ یہاں رہتا تھا۔ یہاں وہاں رہتا تھا۔ یہاں رہتا تھا۔ یہاں رہتا تھا۔ یہاں رہتا تھا۔
 وہ رہا۔ اس تمام کے وقت وہاں تھانہ کے ساتھ اس کے کوہ محلوں میں چل کر رسد
 رہا۔ اس کے محلوں میں تھی کہ یہ رسد میں انہوں نے سنا کہ آپ چل رہے
 معلوم ہوا کہ اس نے فرار میں تھا۔ کھا کر دستار رکھ کر کمر باندھ کر ان کے ہمراہ ہوا۔ اوپر
 جب دار میں پہنچا تو حلوں میں آکر منی میں آکر منی میں آکر منی میں آکر منی میں
 آگے بڑھا تو ہندو قصاب جو غیبیہ دار رہا۔ اس کی چائیں کر کے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس
 میں یہ قصابیہ رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔
 ارہارہ محلوں کا نمونہ رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔
 تھا اور پہاڑ جانب اس کے محلات تھانہ ہیں اور یہ سردار بے حال شان و رستہ سے رہا
 میں ہیں اس کے ساتھ سردار ہے اور اسے پتہ میں اس کے محل کا رازہ ہے اور اس پر ہوتی ہے یہ
 صورت ہے کہ پہاڑ جانب وہاں کے رہائشی ہیں اور ان پہاڑوں سے پتہ میں آہا کی
 شہر ہے۔ مغرب کی جانب جو پہاڑ ہے وہ بہت بلند ہے اور اس کی چوٹی پر جا کر قلعہ وسیع ہے اور
 اس میں وہاں کے محل واقع ہیں۔ وہاں پہاڑ کے غیب میں جانب شرق میں محلوں کے نیچے
 کہ پختہ تاب ہے کہ یہ اس کا رستہ تھا۔ یہاں رہا۔ یہاں رہا۔ یہاں رہا۔ یہاں رہا۔

شاہیہ کیا ہے کہ اس کا ارتفاع سطح زمین سے آریب اس گڑ کے ہے اور وہ باغ کے سب سے
 سرخ کا ایک کڑا ہے۔ جب اس تار ب میں پانی نہ عمیق نہ ہونی ہے تو اس باغ میں چھوٹی کشتیوں
 اور جرود وغیرہ کے بارجہ سے عبور کیا جاتا ہے۔ یہ باغ ان محلات کے پر ہنم و آئینہ ہے۔ جب
 کیفیت کا مقام سے اور ستر محلات اور قلعہ کے مستقیم ہے۔ غرض کہ سب کچھ پر چڑھ
 کر مندر میں داخل ہو تو نہایت خوش قطع عمارت نظر آتی۔ جنوب کی جانب ایک بڑا مکان
 دربار داران ہے اس کے بعد دو حجر و وسیع ہے جس میں سرداری کی ہر کچھ ایک صورت قد
 آہ ہے اور ایک جانب کوس کامرہ آہ ہے غرض کہ وہ شہر کی تو پوریوں مندر سے
 باہر اس عمارت کے آگے راجیس اور آگے سے باہر اس مندر میں آگے سے آگے۔
 میں آگے سے اس میں ایک منور سے ایک بڑا حجر اور پورے پورے تھن میں سے
 چرخ کی شکل سے اور عمارت پر سے تار پر حوا سے سے اور پتہ ہاتھ ہیں۔
 میں چہرہ نہیں سمجھتا اور بہت سے کھلے اور کھڑیوں اور قہریوں اور تار کے وغیرہ جوئے شروع
 سے اور تمام مندر میں روشن ہوئی۔ یہ بڑی پہرہ یہ تماشا میں سے دیکھا ہے اس سے
 فاش ہوئے تو پوری تھی میرے پاس آٹھڑے ہوئے اور مندر میں غوار سے روشن تھے اور
 مندر کے گن میں مشعل کی کھڑے ہوئے اور ایک شخص ایک عمارت پر چڑھ کر دست ہاتھ
 میں سے کر آمو جو آہ۔ ب ایک بڑے کے سینگوں میں رسی باندھ کر ایک شخص سے آگے
 سے کھینچی ایک شخص نے پیچھے سے عرب کو کھینچی اور اس شخص کے دونوں ہاتھ سے وہ
 وہاں سے ہار۔ بکری کی گردن اڑ کر اور جاری۔ سی صورت کی حرکت ہوئے۔ سے وہ
 میدان سے ہیں۔ غرض وہ منگامہ ہو گیا تو پوری نے شیرینی تقسیم کی بعد ازاں اور نصرت کی
 ب ہم کو معلوم ہو گیا کہ یہ نوکری ہے۔ یہ رسوا تھانہ اور گردا گرد ہے غرض کہ سب
 معمول روز شمار کو جانا پاتا اور پہرہ ہر رات سے وہیں آتا ہوتا۔ ایک دن شام کا وقت ہے
 آفتاب پہاڑ کے نیچے چلنے لگا ہے۔ چہرہ ہاتھ شہر میں آہٹ پر پھیلی ہیں۔ اس کی تہیجی جاتی ہے
 ایک عورت رعن خوش رو بھر باندن اور وقامت سے مندر میں داخل ہوئی وہاں وہاں سے
 باندھا ہوئی سے عمارت پر بارگاہ اور اس کے دربار سے داخل ہوئی وہاں سے
 سے وہاں سے پاس کر عورتی روئی۔ میر خاں باندھ کے کھجور کے تاروں میں سے
 اور کھجور کی باک تھامی اور وہاں سے بوجھ کر ہاتھ میں سے کھجور کی پر سے تار اور خوب

وقت میں پاس رہتا۔ تمام دنیا کے ذکر ہوتے رہتے۔ خجندہ چوسر وغیرہ بھی ہو جاتا۔ تمام حال میرا اور میرے برادر کا اور تعلقات شاہی کا مجھ سے دریافت فرما کر فرما دیتا تھا کہ ابھی تو اس کو بھی وہی تصور کرو۔ یہ نوکری دینی بنی نوکری سے۔ اس گھر میں سے آدمی تو پھر چند نہیں ہوتا ہے۔ جو ایک دن کام ایسے دن آئے کہ اس نوکر سے نہایت خوش ہو گئے تو اس وجہ سے زیادہ تر تر و فرماتے تھے اور سوکے پنے فرش بھی آئے جو کام ہم ہوتا تھا اس کی تعمیل کے لئے مجھے حکم ہوتا تھا اور اکثر چوکی خانہ میں بھی مجھ سے کام لیا جاتا تھا اور میری مضمدی میں بھیجا جاتا تھا۔ بلکہ ایک بار ایک مهم عظیم، ریش تھی۔ تہوینہ ہونی سے تھیں۔ خواہ مخواہ صاحب نے فرمایا ہے کہ اسے بھیج دو اس مهم کو کوٹلی نہج ماہ کے ساتھ ہے غرض کہ اس سرکار کا سورت کے وقت میری طلب میں رہا نہ ہو۔ مگر میری نوکری دینی میں میندی پہننے کی نکل آتی تھی میں ایک منبر کو چڑھا تھا۔ تھانہ میں موجود نہ تھا۔ چونکہ حکم حضور کی تھا، سوار آدھے بچے تمام چروں میں میرے پاس پہنچا اور حکم سنایا کہ اس وقت بچے پور روانہ ہو اور شب شب جیہور پہنچو۔ میں نے تھانہ در چند واری کے نام رقعہ لکھا کہ میری نور میندی دلی پہنچانے کی نکل تھی مگر حکم حضور کی واپسی کا ہے۔ کار سرکار واحد ہے اب تم یہ بند ہوئی اگر یہاں لے لو اور ان کو دلی پہنچا کر رسید سرشتہ لا کر میندی ہوئی داخل کرو۔ اور بند ہوئی اپنے سواروں کے سپرد کر کے بچے پار کو روانہ ہوا۔ سوار سے کہا تم تیرہ کوں آئے ہو گرم و صبح آجناور میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑے کی بائگ تھادی اور ایک سوار اردی میں آیا۔ چار بچے امر کا دروازہ کھلویا۔ تھانے میں گر گھوڑا دوسرا تیار کر یا اور اس عرصہ میں خون ضروری سے فرغ ہو کر منہ ہاتھ دھویا اور دوسرے گھوڑے پر سوار ہو کر سرپٹ اٹھایا۔ اور گھائی کا دروازہ کھولا کر تانافنا میں زور اور سنگھ کے دروازہ پر جا پہنچا۔ اس وقت پہلے دروازہ میں داخل ہو کر بگٹی خانہ کے آگے ہوتا ہو صیب یونی میں سے نکل کر ڈیوڑھی پر پہنچا یہی سے حضور میں اطمینان کرنی۔ وہاں تو سب رہا پھر رہے تھے۔ خبر ہوتے ہی گھس میں پہنچا۔ میں جس وقت کہ حضور کے سامنے آیا ہوں تو حضور مسواک کر رہے تھے۔ میں نے سلام کیا فرمایا۔ کیا ہوئی، یہ کہانی۔ میں نے عرض کی تھی، اس سے کیا ہوں فرمایا شب شب نہج ماہ ایک مهم پہنچا جائے گا۔ جیسے تیرے برادر نے یہاں شہن میں کام نہج ماہ میں شہن شہن میں نہج ماہ۔ چو خدا سو پہنچا تو ب صاحب تم اس سے مطلع رہیں گے تو ب

فیصل علی خاں صاحب اور خشی رام جید اس میر ہاتھ پڑ کے چند محل میں غلہ دے گئے اور
 اس سے گواہ کیا۔ چند روز بعد وہ غلہ وقت تھا اس وقت نادر الہام کا حضور میں یہ کام تھا مگر بعد
 کو معلوم ہوا کہ یہ تینوں صاحب رت بھر حضور میں موجود رہے۔ اور میرے منتظر تھے۔ مجھ
 سے خواب صاحب نے فرمایا۔ جس قدر تم سو روپیہ ساتھ کر دیا جائے اور جتنی جمعیت درکار ہو
 ساتھ لو۔ میں نے جواب دیا جمعیت درکار ہے نہ روپیہ۔ خواب صاحب حیرت ہوئے پھر
 کارگزاری کیا کرے گا۔ میں نے کہا جس کارگزاری پر مجھے بھیجا جاتا ہے۔ خوشی تو یہی ہے کہ
 ایک پیرہن نہ ہو۔ ایک آئی بات نہ ہو اور متسددی میں ہو جائے آپ کو کام سے ہم
 نہ جدا ہو۔ نام نہانی انجیم پا جائے گا چہرہ میں۔ اداکار ذریعہ کی کامرواہی۔ ایک اداکار
 انجمنی جے پور کا ہے۔ بغیر اس سے ساز کے وہ ہر ہندی مشکل ہے۔ میں نے عرض کی کہ
 اس کے سر پر سے کارروائی کی قیام میں ہرگز نہ کیا ہے۔ خدا چاہے ان کے فرستوں
 کو بھی خبر نہ ہو۔ اور کام انجیم پا جائے۔ پھر اس اثر ان کے صرف خود و نام نہانی تو تھے
 ضرورت پڑے کی خبر نہ سے لے جانا چاہیے۔ میں نے عرض کیا چاہے یہ ہو مگر نہ
 پائے ہو اپنے پاس۔ وہ ان کے جانے پینے کی خبر گیری کرتا رہے گا۔ مگر ہاں ایک غلام
 وائس کا جائیداد اور ہاتھان پہ منڈتے وغیرہ کے نام اس مضمون کا ہو جائے کہ جس
 جاسے اس قدر مدد دی جکتے ضرورت ہو اور میرے پاس پہنچ جائے اور وہی عدول معنی نہ
 کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہو۔ دو غلام نامہ مجھے لایا گیا۔ اور مقام چار منزلں جے پور سے تھا۔ میں
 ان اداکاران کو ہم دوسرے نروں ہوا اور موقع وقت پر پہنچنے سے پہلے میں نے اپنی کارگزاری
 کرائی اور وہاں پہنچ کر جس مرنی تحقیقات سے دیکھے یہ دُک میرے ہمارے تھے اس کا نام و
 نشان نہ پایا۔ قائل معقول ہو کر اس آگے درت بندی نور چارٹ کی کہ دو پر مہر تو مہر ہی تھے اس
 کا پتہ شریعت پوچھیں یا۔ جب میں نے اس پر مہر کی کوسرہ کیا تو مہر ان کے فرمایا۔
 نروں سے ریاست جاتا تو وہاں چار۔ تھوہر پریاست کے بگاڑ آتا۔ یہ سے اکثر ہر
 نمایاں اس نوری میں ظہور میں آئے تھے۔ جب میری کارگزاری کا مہر ان کے دل میں کو
 نہ تھا اور مدت و آہ فراموش تھے اور عدو پرورش بحد کا فرمایا تھا۔ مجھ سے فرمایا تم اپنی
 تہذیبی تھانہ سنا گایا نہ کر۔ مجھے زیادہ تحقیق سنا گایا میں نے سننے کا ہوتا ہے۔ میں نے عرض
 کی یہ جی اختیار حضور و بچہ وائس میں غم نہ کھوا یا یہ تھا کہ نصیر الدین حسین افرو

کراہہ کی تہہ لٹی سا گھانیر میں ہو جائے اور خیر منظر بنی مدد و ستارہ تہہ لٹی ہو نہ معضلی ہو نہ
 ہر خدائی۔ پھر میں ایسا درخور خدمت ہو گیا تھا کہ بڑے بڑے مصائب میں ورثہ و حسد ہوتا
 تھا۔ و خوری کے وقت نکلتے تھے دوسرے بمبار آئیں گے تیسرا نہ ہوتا تھا۔ آگے مہراج
 اور عقب میں شش سچید در میں سب ہزارے دیوہا کرتے۔ کسی و ہر ہی کا ٹھکانہ ہوتا تھا
 کشتار یہ تھے کہ وہ مجھے معذور تھے یہ مہراج کو یہ خدا کا مہربان ہے۔ میں بہت بوجہ بوجہ
 ہوں مہراج اور چاروں زندہ رہتے تو خدا بنانے میں کھپا یہ ہے و چاہتا۔ جب میری
 ذاتی مدد و اپنی یہ شہنائی پر فرمان قلمی تا بھر سے نہ ہوتا تھا۔ مجھے اپنی نہیں یا نہیں
 یہ شہنائی یہاں سے یہ بھٹکانے کے لئے نہیں ٹھکانا ہوں خدا ہر جہاں سے
 یہ شہنائی ہو جائے گا میری شادی ہو جائے وہی تین مہینے میں تمام ہو جائے۔

آٹھواں باب

مہاراجہ جے پور کے حالات

مہاراجہ صاحب بہادر مہاراجہ راجہ جے پور کی نسبت انش مندرواشن
 مانگ ایدر مغز، مدبر مصلحت اندیش، موحّدیش، راجا پور، راجا، فیاض،
 بہا، عصب، اصناف دوست، حیم، طبع، سیم، فکر، خوش تدبیر، مستحق امر، خوش رو،
 خوش خوب، جمیع مہداتی و صفاتی موصوف تھے۔ اس مزاج کا کوئی رئیس، اندوختات میں نہ
 تھا۔ نہ مہاراجہ بہار سے ترشید نواب و سفاحی صاحب بہادر والی راجہ پور تھے کہ
 دو بھی نسبت و راجہ متختم اور حیم و سیم تھے۔ مہاراجہ صاحب نے فرما کر والی فرد مندی
 ہے۔ نئی سو پرچہ نویں چوں خانہ میں متعین تھے۔ تمام ہندوستان کار و رنایہ راجہ نے مہاراجہ
 صاحب کی نظر سے گزرتا تھا۔ جتنی ریاستیں ہندوستانی ہیں سب جان کا خبر نویں موجود رہتا
 تھا۔ جتنے حیدر آباد، اودے پور وغیرہ میں در دفتر گورنری میں خبر نویں موجود تھا۔ گورنر
 بہادر کے ہمارا پھر تا تھا اور ذرا اسی خبر مہاراجہ کو پہنچتا تھا۔ ہر رہا روپیہ کا صرف محکمہ خبر کا
 تھا اور جاہ پرچہ نویں کی متخواتیں معقول پہنچتی تھیں۔ اپنی ریاست میں کوئی محکمہ کوئی تعقد
 وئی نکاح۔ کوئی تحصیل کوئی تھانہ۔ کوئی کارخانہ سیانہ تھا جہاں خبر نویں نہ ہو خبر کے
 راجہ کو حکم تھا کہ اگر کوئی ضروری خبر ہو اور ہم زمانے محل میں آکر سہرتے ہوں تو ہم کو
 بیدار کر کے خبر پہنچاؤ۔ نندن میں مدد معظّمہ خدمت میں مزاج پر سی کا تار راجہ نے ہوتا
 تھا۔ کی ایٹن ریڈنٹ کی مجال نہ تھی کہ ان کے فٹ کے خد ف وری خیر، ارسے۔ ہاں
 علی خاطر و مدرت و ویش مسنداری میں وئی، قیقہ ف وریشت نے ہوتا تھا۔ یہ وئی
 و صفت ان کا یہ تھا کہ تمام عمر کی نواریاں مجرم و غیہ وئی نسبت کوئی کلمہ خد ف تہذیب اشم
 و غیہ و زبان سے نہیں نکلا۔ کسی کو تو نہیں کہا۔ وئی سے بھی جی کے راجہ صاحب یا۔ بہت

خوف ہوئے کسی پر تو "جائے خوف" تکلیف کا مرتبہ تھا۔ مگر باوجود اس حکم کے رعب و جدل ان کا یہاں تھا کہ کسی سیلاب ذاتی تھی۔ جب ابھی دو خدو موت ہوئے یہ جان بوجھ کر غصہ کیا۔ لوگ سمجھ جاتے تھے کہ آج خیر نہیں۔ مزاج برہم ہے۔ تمام رکیں دولت دارے خوف کے تھرتھرتے تھے۔

مہاراجہ صاحب کے زمانہ بے اختیار ہی میں راول جی صاحب مختار تھے۔ بے پور میں ایک ذاتی تھی۔ اٹل پوٹس کھروپیہ زر خاندان آمدنی تھی نہ کوئی محکمہ نہ بندہ نہ تھی۔ فائدہ دہانی مع ثروت تھا۔ دہری کھس کھس تھی۔ بے پور سے جو ترقی پائی ہے اور تدریس و رہنمائی سے وہ مسرتی سے زمانہ میں ہوئی۔ مہاراجہ صاحب و صاحب اختیار حاکم ہوں۔ میں اور بہت دن صاحب مصاحب اور مدار امور ہوں۔ میں تب باون تھکے اور چھریاں اور بی مہمیں اور ضلع اور تحصیلیں اور قلعے قائم سے ہیں اور انتظام علی اور مالی۔ فوجداری قلمدان میں مدت کوتاہی سے قانون تصویب ہوئے اور ن پر عمود آمد ہوا۔ اس کے ان بات یہ ہے۔ اور روپیہ قلمدانوں اور قادیان اور نظام آپاٹی پر صرف کر دیا گیا۔ سرس میں اور صفائی شہ اور مدرس اور شاخ نے تمام محکمات محروسہ میں جاری ہوئے۔ بے پور سے پانی کا انتظام نلوں کے ذریعے سے اور راشنی گیس کا انتظام الٹینوں وغیرہ کے ذریعے سے ہوا۔ بازاروں اور قطعات الطریقوں اور رہتوں، بازار نگراں، ٹھکانوں، پھانسی گروں وغیرہ کے انسداد کے واسطے محکمہ کرنی سداوہ ذمہ داری مصلی قائم کر کے ایسے سخت قانون نافذ فرمائے کہ پناہ دہندگان کے ہوش بخت ہو گئے اور نہ بے پور کے دروازہ سے باہر رشتہ نہیں تھا۔ جتنے نامی نامی غارت گردین رہن تھے سب چڑ چڑ کر قلعوں پر چڑھا دیئے گئے اور سب سرکشوں اور پناہ دہندوں کے کان میں کوڑی ڈال دی گئی۔ مہاراجہ صاحب کو اپنے اپنے اپنے آرمی کاپاس تھا اور یہ حکم تھا کہ مار کر گناہت کر نہ آنا۔ میں سمجھوں گا۔ پھر تو یہ حال ہو گیا سونا چھاتے ریاست بے پور میں پھر۔ یہ مقدمہ ہے ورنہ اندھا دیکھ ہے۔ یہ انتظام ہو گیا کہ تیرہ بحری ایک گھاٹ پانی پیئے لگے۔

مہاراجہ صاحب کا یہ حال تھا کہ چند خرافات صاحب کی ذات سے ایسے ظہور میں آئے ہیں جیسے ہاشمیان خلف کے مشہور روزگار ہیں۔ ہاشمیان ایک یہ معرغی بیان میں آتا ہے۔ ریاست ٹونک کے چند قصاب کچھ مولیٰ خرید کے ریاست بے پور سے ٹونک کو لے

جاتے تھے شاد و دہش یہ منز پر مقیم ہوں پتہ محاسن و عیہ و اثر یہ مہیشی سے آئے
 سہا یا۔ اس قصبہ کا یہ سائڈ تھا اور اسے صاف کا اور مہیشی و ہار سہا یا۔ قصبوں سے جو
 یہ مہاشی تو اس کا اب و کھن کی سے ہار پھنکایا۔ چہ تھوڑی دیر میں وہاں سے گزرتے تھے۔
 سہا یا یا۔ بسبب اس پر مہاشیہ تو یہ قصبہ کی مہاشیہ کی اس سے تو مہاشی سے ہوا
 پتہ تھوڑی دیر کا اب تپاؤں قصبہ اور چاہے یہ یا تھا انداز قصبہ کی قصبہ قصبہ
 اس کی یہ باب اس پر۔ پڑیو۔ ہارو۔ چہ صوف سے ہونے کا۔ چہ اسے قصبہ
 رقیہ ہونے۔ تھانے اسے مشی تیار اسے معہ تجارت شمع و چاندنی وہاں سے جو
 تحقیقات فوجداری ورنہ ہوں۔ لہذا یہی چوہہ مذہبی ہے تجویز اسے ستمیوں کے
 مہاشی کی ہر مشی محکمہ اپیل کو روانہ ہوتی۔ محکمہ اپیل سے کوئی اور رائے ظاہر کی گئی تھی کہ محکمہ
 و نس میں پختی۔ مہاشی و نس کی یہ رائے قرار پائی کہ یہ مقدمہ مذہبی ہے اس میں اسے
 شامت سے مہاشیہ جائے۔ اس کے موجب تجویز ہونی مناسب سے چنانچہ اسے
 شامت کی جی کو بدیا گیا اور مہاشیہ کو بدیا تو انہوں نے قصبہ آس پاس یا پختی ورنہ اس کے
 موت ورنہ اس کے قبیحہ میں ورنہ اس کے موجب جسے اسے سب اختیار ہوا ہوتا ہے۔ غرض
 منظوری کے واسطے پیشی رکھی گئی اور اس وقت پر مہاراج کے سامنے پیش ہوئے۔ مہاراج
 نے ابتدا تا انتہا مسل کا ایک ایک طرف سنا اور سب محکمہ جات کی رائے سن کر غصہ کیا۔
 شامت کی جی کو بدیا۔ جب شامت کی جی کو بدیا۔ آپ نے یہ رائے سنا۔ سب
 مہاشیہ کے تجویز سے یہ موجب شامت مسلمانوں نے جو بدیا۔ موجب شامت
 شامت مسلمانوں سے مہاشیہ کے یہ کام ہے مہاراج نے فرمایا کہ تجویز مہاشیہ کے
 ہے۔ شامت کی جی سے کہ اس سے مہاشیہ کے موافق مہاشیہ کی جی۔ اس مقدمہ میں
 شامت کی جی سے فتوے لینا تھا۔ یہ کارروائی مہاراج کے یہ عدالت کے مہاشیہ میں
 حاکم ہے۔ مہاراج نے اس میں یہ رائے ہے کہ مہاشیہ کے مقدمہ کو عدالت میں لے جائیں
 ہو گیا ہے۔ جی معیا قند کافی ہے۔ مہاشیہ ورنہ ہی جائے اور اس وقت اس کے مہاشیہ
 نصاب بھلا کسی ہندو راجہ سے ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔ اسی طرح کے بہت سے
 نصاب مہاشیہ کے ہیں۔ مہاشیہ صاحب اپنے وقت کے موافق مہاشیہ کے ہیں۔ مہاشیہ
 یہ حال تھا کہ ایک غریب مسافر میدان رستہ روز سے اس کے مہاشیہ کے مہاشیہ

مہاراجہ صاحب نے ریائی ہو تو چھپنا عرض کیا جائے مگر کوئی موقعہ دستیاب نہ ہوتا تھا۔ یہ سن کر یہ شخص نہایت غصے سے بڑھ گیا کہ پہلے ارڈیوڑھی سے ٹھٹھا ہوا پرے کو سرکے گا۔ یہ موقعہ پارلیمینٹ میں ملے گا۔ داخل ہوئے فور میٹر میوں پر سے چڑھ کر خاص اس میں پہنچے۔ مہاراجہ صاحب نے تشریف لے گئے تھے اور اتفاق سے اس وقت پر وہ تھا اور ریائی ساریاں تشریف لے گئی تھیں اور خاص مہاراجہ صاحب کو جو تھیں۔ پس یہ دیکھتے ہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پچھلے قدموں پر پٹے اور مہاراجہ صاحب نے ان کو دیکھا اور ٹھٹھا کر آئے۔ انہوں نے سہم کیا مہاراجہ صاحب نے آکر ان کے دونوں ہاتھ پکڑے اور پوچھا۔ تم کون ہو؟ انہوں نے بیٹھ گیا۔ بندہ بدکا۔ پھر مہاراجہ صاحب نے فرمایا بندے کے توبہ ہیں آپ کون ذات ہیں اور کون ہیں؟

انہوں نے جواب دیا۔ مسافر ہوں اور مولوی ہوں۔

مہاراجہ صاحب : اس مقام پر کیا کام ہے؟

مولوی صاحب : آپ کے پاس کچھ عرض کرنے آیا تھا۔

مہاراجہ صاحب : کیا عرض حال ہے؟

مولوی صاحب : میاں، ارہوں، امیدوار اور رورکار ہوں۔

مہاراجہ صاحب : پہلے ان کے تم کو نہ روکا۔

مولوی صاحب : اس کا قصور نہیں۔ وہ نسل پرست کوٹیا میں آگے چل کر یہاں چلے آئے۔

آئی۔ قصور میرا ہے۔ میں حضور کا قصور، رہوں تو چاہیں میری نسبت نہ تجویز فرمائیں۔ حال مستوجب عقوبت ہوں کہ یہ مکمل پر حاضر خدمت ہوں۔ مگر حضور ہاں وقت ہیں اور شہزادی اور دھیمات رعیت کے پاس ہوتے ہیں اور رعیت بڑا لہ فرزند و اولاد ہوتی ہے پھر اور اسے ملو روں کا کیا پروہ ہوتا ہے۔

مہاراجہ صاحب : آپ مولوی ہیں۔ آپ نے تحصیل علوم کہاں کی؟

مولوی صاحب : لکھنؤ میں۔

مہاراجہ صاحب : صداقت اس کی۔

مولوی صاحب : میرا امتحان لیا جائے۔

مہاراجہ صاحب : آپ مولوی نہ ہوتے تو اس وقت آپ کی نسبت خدا جانے

یہ بات تحریر کرتا۔ میں فرقہ علماء و فضا کو اپنا مقتدا اور پیروی سمجھتا ہوں۔ میرے دوست آپ نے
 بہ نیت و سبب نادانی کے ہوئی میں نے معاف کی۔ پیہوں و آوازوی۔ ایک چیلہ آکر نہ ہو۔
 مولوی صاحب کو مولوی رشید الدین صاحب کے پاس سے جاؤ اور مولوی صاحب سے پاس
 جا کر کہہ ان مولوی صاحب کو آپ نے پاس بھیجا جاتا ہے کہ ان سے علم و فضل کا امتحان۔
 آپ کی وقت مجھے اطلاع دیجئے۔ اگر امتحان میں درست اتریں تو نون مدرسہ کی مدد کی جائے گی۔
 مامور کر کے مجھے اطلاع دیں۔ چنانچہ یہاں ہی ظہور میں آیا اور مولوی رشید الدین صاحب نے
 ان کے علم و فضل کی تعریف کر تے ہوئے کہا کہ یہاں پر ہر مامور کیا۔ بعد یہاں علم و تحمل
 کی دوسری ریش سے ہو سکتا ہے یہ مہاراج رام سنگھ جی کا ظرف عالی تھا۔

مہاراجہ کے خصال :

مہاراجہ رام سنگھ کی صحبت میں ہر قسم کے شخص موجود رہتے تھے۔

دو چار درویش مصری مسکن صوفی حریقی دو چار ہندو فقیہ میرنگی ماحد
 خدا پرست مہاراجہ کا طریقہ صوفیہ موحدانہ تھا۔ بیشتر مسائل تصوف کا کرتے رہتے تھے
 اور شانہ مزج رکھتے تھے۔ زیبائش میرانہ سے غور تھی۔ ہاں تہانہ رکھتے تھے تکلف
 سے برہنہ تھے۔ گھوڑے کی کڑوی پٹیاں کر سوجھاتے تھے۔ چٹک پتھیر صاف ستھرا رہتا تھا
 رکھتے تھے بکلفی کو بہت پسند کرتے۔ مزج میں بخرو غبار بد راجہ غایت تھا۔ نہایت
 رعونت کی طرف سے نہ تھی۔ صحبت میں دس پانچ فقیہ، دو چار حکیم، ایک دو ڈاکٹر، ایک
 گھریز، دو چار رندیاں۔ ایک دو ارباب نشاط ہر فن کے ایک دو شکار جانے والے۔ ایک
 چٹک بازو غیمہ ہم وقت موجود رہتے تھے۔ جہاں جاتے تھے یہ ہمگنان کے ساتھ جاتا تھا۔
 گھوڑے سے رہتے رہتے اور بھی ساتھ ہوتے تھے۔ مسلمانوں سے بہت رغبت تھی۔ ہم قوم
 سے ایک مراد بیٹا بنایا جو میاں نام پر اتار فیل تھا اور شب و روز پاس رہتا تھا۔ کہتے کہ مہاراجہ نے
 شب کوئی کے کمرے کی خدمت بھی۔ اس کا جگرہ تھا۔ صبح کو مہاراجہ اس کا منہ دیکھ کر بیدار
 ہو جاتے تھے۔ وہ مرد باخدا قبل از نماز صبح بیدار ہو کر حوائج ضروری سے فارغ ہو کر نماز
 پڑھتا اور بعد درود و وظائف مہاراجہ کے پاس جا کر منہ ہاں پیش کیا چادر اٹھا تا اور آواز دیتا کہ
 مہاراجہ صبح کا وقت ہے بیدار ہو کر خدا رسوں کا آئینہ تو مہاراجہ فوراً نکلیں ہوں کر پیسے اس
 کا منہ دیکھتے تھے بعد درایتی صبح کا مجرا دیتے تھے۔ کھوں روپیہ و گولے درود و پیش کے مسافر

خداوں میں بھی غلام ہیں فقرا مسافرین کو سدا یرت تقسیم ہوتا تھا۔ ایک ایک بیٹیاں اس
ماتا تھا۔ بیٹیوں کا شمار یہ تھی۔ رو گندم سیر بھر ہوا پاؤ بھر۔ روغن زرد چھٹا تک ہر۔ قند یہ
پاک تر۔ اس لیے قند یہ ن سبھیوں کا خاص رو بہ تقسیم ہوتا تھا۔ علاوہ حیرت خیز تھے یہ

محرم محرم کی قرآن میں ہے۔ اس کے بار بار سے لکھنے سے لکھنے کے لئے ان ۱۰ سال
انسانی ۱۰ روپیہ تعمیر ہوتے تھے اور اس قرآن میں جو غصہ اور جوش تھا اس کا حصہ وہ یہ
نذرینہ دیتی۔ اور یہ ہے پیچھے چلنے کی جوت کی جوت کی جوت تھی۔ قرآن یہ تیار ہے۔

حج کی امداد جانچ کر میں نے پچیس سو روپے رازوں سے لے کر
کی رخصت عطا ہوتی تھی۔ نتیجہ اس ہے کہ یہ ایک بدنی و فاضل مرد روپیہ سے
بیراتی رہتی رہی۔ اور چاکر اور صیف خیرات علیحدہ ۔

وفات جب مسرج روم مسجد جی نے اتفاق فرمایا ہے تو رعیت مسعودوں نے
 رخسار فرستے، اور مشاہدہ کیا تھے۔ تمام سر میں قین رورہا تھا ہے
 شہر سے پورے قبیلہ حوٹس جاں ندرت و طاعت و رسی فی مدد و بند میں پناہ تھیں

برای توضیح هر دو روش

همین است و همین است و همین است

نہ اس ریاست کو آباد رکھے۔ بڑا غریب پرور ملک ہے۔

بعد اُنکے مرنے پر مرحوم سے یہ نقاب کشیم برپا ہوا، مہاراجہ صاحب نے
 یہاں تخت تینوں کے سامنے رکھنے کے اختیاری میں سے عجب طوفان کے تیزی پر پاتھ
 کیا، یہ محال ہوتا تھا۔ حوریت علیہ بی اور اس کے صاحب لکھتے ہیں کہ یہاں
 رتے تھے، نیک ایب نہ تھے۔ ہتھیان نہیں ہو سکتا۔ بے پور کے مہاراجہ کے
 مرنے کے تھے۔ اس میں شائع ہوتا تھا۔ "بے پور کی نوکری مان ڈالو" ہے۔ اس سے
 بی میں آئے خریدے۔ غرض کہ اس نقاب پر کشاب میں جتنے مہاراجہ کے وقت تھے
 اس خاندان کے اہل خانہ کے آگے اسے خرید کر لے کر آئے۔ ایک چھوٹے سے
 خانہ پر آباد ہوئے اور ان کے قدموں کے آگے اسے موقوف کرنا شروع کیا اور جدید

تو کر رکھے گئے۔ ہم چار اضلاع میں چار اپنی یہ ٹکڑے تھے۔ پاروں کے قلمرو قوف ہوئے۔ مجھے یاد ہے اس ٹکڑے میں فریادیں سنیں اور صاحبِ آبِ حیات بھی قوف ہوئے۔ ہمارے قلمرو قوف بھی ہو گیا۔ فریادیں سنیں۔ وہاں پر غلٹات بھی قوف ہوئے۔ فریادوں کی چھادیں۔ ہونے اور وہیں سے ہوئے۔ چونکہ میں بھی تین دن پہلے انجیلوں کے قوفی میں شامل تھا مجبور خانہ نشین ہونا پڑا۔ اس میں مہاراجہ کے سکھوں کو مرنے کی تین دن مہاراجہ کو سکھ بہاریں۔ اس کا قصہ ہے کہ مرنے پر یہ کہے۔ قصہ قوف ہو کر نہ بچا۔ مہاراجہ نے میرے حقوق قلمرو قوفی پر انھیں لے کر میرے قلمرو قوفی پر مار کر دیا تھا۔

ریاست کی آمدنی مجھے اس ملک میں وارد ہوئے قریب چالیس لاکھ روپے تھے۔ اس کو گیارہ حصے میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ملک کا گوشہ گوشہ میرا ہے۔ اس کا طرزِ حکومت و شاہ میں قریب تین سو میل کے ہو گا اور عرشِ مشرق و مغرب میں قریب پانچ سو میل کے ہو گا۔ دراصل اس ملک کا ایک سو سو روپیہ ہاتھ میں تھا جس کی آمدنی قریب ایک سو سو روپے ریاست تھیں۔ کھروار پہ آمدنی ریاست اس قدر تھیں کہ چار لاکھ روپے میں سب بھائی چہ ریاست کے قلمرو میں سیفہ تھی سیفہ غرب، بھی تھیں۔ کھروار میں ہزاروں ہزاروں خیرات معبد ہاں، مندروں وغیرہ، عبادت و غیرہ، میں۔ سیفہ یہ امر قابلِ فطرت مہاراجہ کے سکھ بہاریا ہوتا تھا مہاراجہ صاحبِ مہدوت میں نہایت خوش سے ہوا، اس مہاراجہ صاحب سے چند ترقی پائی۔ قریب ایک لاکھ روپے سے زیادہ کی حالت ہے۔

ذابِ حمد علی خاں رونق قریب چار لاکھ روپے میں رہا۔ فریادیں سنیں۔ اس میں ہوا۔ اس میں شعر و سخن بھی بہت مہارت ملی اس میں تاید و پارس چالیس غزوں اور ایک دو قصیدے کا تعلق ہوا وہ بھی بھر۔ جب بھی نہایت تاید و پارس میں ہوا۔ اس نے زحمت کیا تو مجبور مشاعرہ کی غزل لکھ کر شریکِ بزم ہو گیا۔ شاعرِ محترم محمد سید خاں صاحب فرماں رکھے غزل لکھتے تھے، اس میں بھی طبیعت و رغبت تھی اور صاحب کے فرمان سے مجبور تھا۔ یہ روز سن تعلق سے میں اپنے قلمرو قوفی میں تھا اور مہاراجہ صاحب بھی اس میں تھے اور یہ بھی پرمیر ہوا۔ اس میں فریادیں

حاضر تھا۔ میں نے مہاراجہ صاحب فرمائش کی تھی اس سے اور زون پون پر میں نے
 قلیان لی رہا تھا۔ تو دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگوار ساٹھ چھتر برس کا سن و سال۔ جسیم۔ شکان
 ب۔۔۔ ٹک کا انگر کھا، نئی پاجامہ، نئی عمامہ میرے وارہ ہوں اور تانگہ پر سوار
 میرے پاس۔ میں نے قلیان لیا۔ میرے پاس ٹھہر فرمایا۔ میں حق پون کا۔ میں نے
 کل پیش روں۔ تپے گئے۔ مجھ سے دریافت کیا کہ تیرا نام کیا ہے۔ میں نے جواب میں
 کہا۔ حقیر کو ظہیر مدین کہتے ہیں۔ یہ سکرڈر متاہل ہوئے۔ بعد دریافت کیا کہ آپ یہاں
 کیوں ہیں؟ میں نے کہا۔ نوکری پر۔ میں یہاں تھا نہ در ہوں پھر فرمایا ظہیر دہوی تو آپ
 نہیں؟ میں نے کہا۔ نہ دہوی تو، کلام میں ہی ہوں مگر وہ ظہیر کوئی اور ہوں گے جن کی تلاش
 آپ کو ہے۔ یہ سنتے ہی ایک قلم لکھا اور یہ شعر پڑھا۔

یار درخانہ دہاگرد جہاں میگردیم تب دروزہ دہا شنہاں میگردیم

اور جلدی سے بخیر ہو کر فرمایا کہ ایک عرصہ دراز سے مجھے اور میرے بڑے بھائی ثواب
 عبدالکریم خاں صاحب کو اس نام کی تلاش تھی۔ وہ اسی آرزو میں انتقال فرمائے مگر الحمد للہ کہ
 میری تمنائیں برتن کی کہ آپ سے ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ آپ مجھے کیا جانیں؟ فرمایا
 کہ آپ کی غزل ایک محفل میں میں نے اور میرے بھائی نے ایک مغنیہ کی زبان سے سنی تھی
 اس روز سے مجھے اس کلام سے تعشق ہوا۔ اور میرے بھائی بھی یہ کہتے تھے کہ صاحب غزل کا
 پتہ مل جائے تو میں شاعر ہو جاؤں۔ اس غزل نے وہ تمن مجھے یاد ہیں وہ غزل یہ تھی۔

ہم سے بچے چلے پہ بھی آفت آتی جاتی ہے یہ کاف و قیامت ہیں طبیعت ہی جاتی ہے

پھر فرمایا کہ مجھے بھی بتدے عمر سے شعر، سخن کا شوق ہے اور شوق ایسا کہ دھاری
 ہے۔ اس شوق میں مہنو کیا ور شیخ، مہنٹش مانج سے مہاراجہ میر علی بخش سے اور دیگر
 شعرا کے نامہ دست مل رہے ہوں۔ تمن، دوان بھی مجھ کا ہوں۔ میں خود ٹک صاحب غزل
 بھی ٹک میں آتے تھے۔ میرے پاس نوکر ہے پھر چلے گئے۔ آپ کی تلاش تھی۔ اب آپ
 مجھے شاعر کیجیے اور چہ تائیے۔ میں نے کہا۔ جناب آپ کا سن میرے والد کے برابر ہے میرا
 سن تینتیس چونتیس سال کا ہو گا۔ آپ کا سن ساٹھ سے تجاؤ کر گیا۔ کہا آپ کیا فرماتے ہیں۔
 بزرگی بھل سست نہ ہوں۔ یہ باتیں بھی مجھ سے ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے مہاراجہ
 صاحب نے دیکھا اور کہا کہ میں یہاں کیوں نہیں آتے ہو۔ پان رکھے ہیں۔ کیوں نہ

گئے؟

نواب صاحب بھی حاضر ہوتا ہوں۔ یہ میرے استاد ہیں۔ ان سے پاس پڑھتا ہوں۔
حقہ پل رہا تھا۔

مہاراج صاحب پھر میاں کیا تمہارے واسطے یہاں حقہ کی گرفت ہے؟
نواب صاحب نہیں حضور ان سے چھ باتیں کرتا تھا۔ حاضر ہو۔ غرضکہ نواب صاحب ٹھہر کر مہاراج صاحب کے پاس آئے۔ مہاراجہ صاحب نے متعجب ہو کر پوچھا کہ یہ آپ کے استاد کس بات کے ہیں؟

نواب صاحب آپ کو معلوم ہے کہ مجھے شعر و سخن کی دھت ہے۔
مہاراجہ صاحب اتنا ہیہ شاعر بھی ہیں مجھ سے تو آج تک نبوں نے بیان نہیں کیا کہ شعر کتنا ہوں نہ مجھے کبھی چھ سنایا۔ نہیں بدایا ہو۔ غرضکہ نواب صاحب نے مجھے آواز دی کہ حضرت یہاں آئیے۔ مہاراج صاحب یا فرماتے ہیں۔ میں قریب آیا تو مہاراج صاحب نے فرمایا۔ تھنہ دار جی آج تک تم نے کبھی ذکر شعر و سخن کا نہیں کیا۔
میں نے عرض کیا۔ کبھی اس قسم کا تذکرہ سرکار میں آیا نہیں۔ میری عادت نہیں کہ خود اپنے منہ سے میاں مٹھو ہوں۔

مہاراج صاحب اچھا تو اب کچھ سناؤ۔
میں نے عرض کی پچائیک تک جانے کی جرات ہو جائے تو کچھ ہوں۔
فرمایا جاؤ۔ میں نے تھنہ میں آکر بستے میں دیکھا۔ ایک قصیدہ نامہ مسنگل آیا۔ اسے جلدی جلدی گھسیٹ کر اور اس میں نامہ درج کر کے دو گھنٹہ میں سے گیا اور مہاراج صاحب کو سنایا۔ دونوں صاحب نہایت خوش ہوئے اور بہت داد دی تو اب حمد علی خاں صاحب نے فرمایا۔ حضور یہ اس وقت فی بد یہ کھڑے رہے ہیں۔ مہاراجہ صاحب نے تعجب ہو کر پھر مہاراج صاحب نے فرمایا۔ مجھے بھی سننے کا شوق ہے۔ سناتے رہا کرو۔ یہ حال تو مجھے آج ہی معلوم ہو ہے۔ میں مشاعرہ کرں گا۔ اس میں لکھنا۔ میں نے عرض کی بہت بہتر۔ بعد کو نواب صاحب نے عرض کی کہ میں اب سامنے کے باغیچے میں ٹھہر جاتا ہوں۔ نماز پڑھ کر پھر آؤں گا۔ یہ مہاراجہ صاحب نے آگے اور سامنے والے باغیچے میں جا کر بیٹھے۔ نواب صاحب نے اسی وقت پانچ روپیہ کی شیرینی منگائی اور کھانا دیا۔ میں نے نیڑائی۔ وہ شیرینی تقسیم ہوئی۔ بعد نواب

صاحب نے کہا۔ میری غلّی و صلابت یہ ہے کہ میں نے سارے آپ کے چشمہ خود
 دیکھ لیا کہ مجھے فرصت ہی سارا دن میری نہیں ہوتی۔ میرا دن سناٹا ہے۔ یہ ہے۔ اب میرا
 چھوٹا بھائی مراد مراد رانا مجھ سے ملتا رہتا ہے۔ آپ اس سے اصلاح لیجئے اور وہ آپ کو دل سے
 بتائے گا اور وہ اب جے پور سے گا۔ اب مہاراجہ صاحب یہاں سے تشریف لے جائیں گے
 اس وقت میں اپنے بھائی کو سب برسات پر حاضر ہوں گا۔ غرض بعد اربعین روز کے مہاراجہ
 صاحب جے پور میں تشریف لے گئے اور میں نے جے پور جا کر مراد مراد کو دیا اور وہ اب
 صاحب نے غلّی دھانی۔ اس نے ان کے مہاجرہ میں غلّی و صلابت دی اور جو نقص اس
 میں تھے اس سے گواہ کیا۔ اس چھوٹا بھائی تھا کہ کھیں گل نہیں۔ مراد جہانگیر اور شجیدہ مراد
 تھے اشارہ کافی تھا طبیعت تو کمزور تھی۔ بتائے کہ یہ تھی چھوٹا بھائی جب جا رہا
 ہوں تو مجھ سے بیان کیا کہ تمہارے بھائی نے میری آنکھوں سے پردہ اٹھایا۔ اب مجھے
 معلوم ہو کہ میں چھوٹا بھائی نہیں جانتا تھا مراد کو اب بھی ناواقف ہیں۔ تھے کہ اب بھائی
 پہاڑ ہے۔ میں نے اپنے تینوں بیٹوں چھوٹے اور بڑے سے بڑے ہنسنا شروع
 کیا ہے۔ وہ غلّی دھانی میں بھٹتا ہوں اور اصلاح ہوتی جاتی ہے۔ اور وقت فرصت میں
 شعر گوئی کا مقرر کیا ہے۔ اس نے رات سے میں چٹک پرینٹوں ہاتھ لائے اسے میرے چٹک
 کے نیچے میٹھے میٹھے جاتے ہیں اور میں سوتا جاتا ہوں۔ حاصل کا یہ کہ ایک دیوان لکھ کر اور تیار
 کیا۔ کشتن سے یہاں میری صحبت رشتی تھی اس میں چھوٹے کا خالق مجھے ہو جاتا تھا۔ اور نے
 اس کی سے فرصت تھی ورنہ آج تک میرا کام نہ ہوتا۔ اب نوٹری سے غلّی دھانی
 تین ہزاروں اور میری بھائیوں جا رہا مراد کیا ہے۔ وہ تین سال میں بے روزگار رہا۔ چھ
 میں بھوپاں یا ہوں اور وہاں مشاعرہ نوب شد جہاں شاعر صاحب کے مہاجرہ میں ہوئے ہیں۔
 ان مشاعروں میں شریف رہا ہوں۔ چند غزلیں جب ملتی ہیں۔ نوب صدیق حسن خاں نے
 مجھے امید دہائی تھی پھر وہ میں ٹھہرا پھر مجھے انتقال مراد دوم کی خبر پہنچی میں اس جے
 پور گیا تو نوب صاحب نے فرمایا کہ تمہارے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ مجھے اس کا نصیحت صدمہ
 ہے۔ اب آپ میرے پاس رہیں۔ مجھ سے جد نہ ہو جائے۔ جو سلوک میں ان سے کرتا تھا وہ
 آپ سے رہے گا۔ چنانچہ میں اس روز سے ان کی رفاقت میں رہا۔ ایک دیوان اس کی میں
 صلابت اور یہ میرے بھائی نے۔ پسا دیوان جو میرے بھائی نے لکھا تھا وہ چھپ گیا۔

دیون روئی موجود ہے دوسرے کے چھینے کی تیاری تھی کہ وہ انتقال فرمائے مگر دونوں دیون ان کے ایسے ہیں کہ ہم دونوں بھائیوں کے برہنہ کی درجہ اہل میں نہ ہوں۔ ہم دونوں کے جان توڑ کر بیٹھے ہیں اپنے کام سے ان کے کام کو بڑھا دیا۔ جب ایسا شروع ہوا تو فرق قدرت جو خوش عقیدہ ہو تو محنت کرنے کوئی چاہتا ہے۔ نواب احمد علی خاں صاحب مرحوم نے جو میری قدر و منزلت کی ہے اس کی کوئی شہرہ ستاروں نہ ریکا۔ کوئی چیز ایسی نہ ہوگی کہ وہ مجھ سے دریغ کرتے ہوں گے کہ وہ دوست تک پہنچتے تھے تو مجھے پتا دیتے تھے۔ نسخہ مہون یا قوتی سات روپ میں کر یا تھا اس میں سے بھی مجھے ایک ماٹہ بچا دی۔ یہاں تک کہ مجھ سے عقیدت تھی کہ کٹا یہ ہوا ہے وہی عمدہ شے ان کے آگے رکھی تھی تو پہلے سے تھے کہ ایک چھچھاس میں سے تو حاکم، قومیں حاکموں۔ میں اتنا حضرت آپ یا فرماتے ہیں دوستوں کے کہ تیری زبان کا اثر میری زبان میں آجائے۔ جس وقت انہوں نے انتقال فرمایا ہے تو میں اوپر پنک سے بیٹھا ہوا تھا اور میرا ہاتھ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے پکڑے اپنے سینہ پر رکھ چھوڑا تھا۔ اسی طرح ان کا دم بکھا۔ بڑے صاحبزادے ان کے سامنے بیٹھے، اگلے دیکھ رہے تھے۔ زندہ بھر انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ ہونے دیا۔ یہاں جواب براہِ عملی خاں صاحب بہادر نے مجھے طلب کیا کہ دادا تم استاد کو مجھے دے دو، سب جو بیاں تو تم استاد کو مجھ سے طلب کرتے ہو اور پھر ان کی تعظیم و تکریم میں فرق کیا تو مجھے رنج ہو گا اور مجھے تم سے کشیدگی ہو جائے گی۔ میں اپنی زندگی میں تو دیتا نہیں۔ بعد میرے مرنے کے تم کو حقیر ہے تم بہا، بیٹا۔ چنانچہ ایسا ہی حضور میں آیا۔ بعد انتقال نواب احمد علی خاں صاحب کے نواب صاحب بہادر نے ان کے صاحبزادوں سے کہہ بھیجا کہ تم اب استاد کو میرے پاس بھیج دو۔ اور حسبِ حسب نواب صاحب بہادر کے میں ٹوٹک میں گیا۔

جس زمانہ میں کہ میں نواب احمد علی خان صاحب مرحوم کی وفات میں تھا تو وہ صاحب کو مشعرہ کا شوق از حد تھا۔ ہمیشہ مشعرہ وغیرہ دہاتہ رہتے اور نواب صاحب کی یہ بتائیں غزلیں منگواتے تھے البتہ دو سو غزل کے قریب مجھ سے نواب صاحب سے بہت کم۔

ماہر مقلی ہار کڑاریں جس زمانہ میں میں تھانہ دہلی میں رہتا تھا۔ وہ اس مہاجر
ساحب کی میرے حال پر تعجب و شگاہت کے نمایاں کائنات کی تصویریں تھیں۔ وہ تاریک دہلی

بار دست کٹر مہمات اہم پر مجھ کو بھیجتے رہتے تھے۔ جانتے تھے کہ یہ کی حمایتی سے دے وا۔
 نہیں۔ ریاست۔۔۔ میں قدیم ایم سے یہ بات چلی تھی کہ بڑے بڑے جو سردار جاگیر
 ریاست تھے۔۔۔ دیہات میں جو کوئی مجرم جا کر پناہ گزین ہوتا تھا وہ اس کو گرفتار کر لینا
 بہت معیوب جانتے تھے۔ یہ مروجہ ایک طرف کی بہادری میں تصور کیا جاتا تھا کہ فوجی مکان
 میں سے مجرم گرفتار نہیں ہوتا اور پناہ دہندہ پناہ پذیر کو ہرگز نہیں دیتا۔ خصوصاً وہ جاگیردار جو
 اراکین ریاست تصور ہوتے تھے۔ راول جی صاحب اور ان کے بھائی بھائی صاحب کہ جن
 سے خاندان میں قدیم سے مدارالمہمی ہوتے چلے آئے تھے تو یہی موصفتیں رکھتے اور
 حمایتی و قبیلہ کلمات۔۔۔ دے مجھے بھیجا جاتا تھا۔ یہ مدار حسن اتفاق سے قصبہ ساہیو میں
 راول جی صاحب کا خاص مورد مسکن اس کا تھا۔ اس میں قیس مجرم درودت غار ٹھہرتی۔۔۔
 پناہ گزین ہیں اور بچے پتہ کار میں نے جا کر خاص ساہیو میں گرفتار کیا۔ کامد راول
 جی صاحب خارج اور باغ ہونے کے یہاں بھی نہیں ہو۔ مجرم یہاں سے کوئی تھانہ دریا مدزم فوج
 جداری گرفتار کرے۔۔۔ کیا ہو۔۔۔ تھانہ کو چھوڑ دو۔ اراکین کو ان کی طلب منظور ہے
 تو بدرجہ تحریر طلب کرے۔ ہم اپنے طور پر بھیج دیں گے۔ میں نے جواب دیا۔ پھر راج کی جمع
 مت ہی کیا ہوئی۔ جب مجرم کو گرفتار نہیں کر سکتے ہیں ان کو ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ اس
 میں چھ دنوں کی ڈال کر۔۔۔ جانوں گا۔ انہوں نے دیکھا کہ یہ ان دھمکیوں میں نہ آئے گا تو
 نرمی پر اترے اور کچھ دینے لگے جسے کہ تین ہزار روپیہ کا، بچ دیا کہ تم ان کو چھوڑ جاؤ۔ تین ہزار
 روپیہ ہم دیتے ہیں۔ فقط اتنی بات کہ ٹھکانے کی آن نونتی ہے اور تمام ریاست میں بدنامی ہے
 کہ ٹھکانے میں سے پناہ پذیر گرفتار ہو گئے تھے۔ جواب دیا کہ بیشتر توشید میں رسیدے کر
 تمہارے حوالہ بھی کر دیتا مگر اب تم نے رشوت کا نام لے دیا ہے تو میں ہرگز نہ چھوڑوں گا۔
 اس کے آج تو یہ میری قید میں ہیں اور جھڑپی بیڑی میں نے ڈال رکھی ہے اور کل اسی
 طرف جھڑپی اور بیڑی میرے ہاتھ پاؤں میں ہو گئی۔ اس پر گفتگو طویل کھینچ گئی۔ راول جی
 صاحب کے کامدار سے انہوں نے کہا۔ بھدادیکھیں تو کیسے تم ان مجرموں کو لے جا سکتے ہو
 جیسوں تھانہ دار نے اور یوں ہی ہم نے چلا دیے۔ میں نے جواب دیا کہ کوئی تھانہ دار ہی نہ آیا
 ہو گا۔ نمک حرام رسوائی والے ہوں گے۔ میں ان کو لے جاؤں اور ڈنگے کی چوٹ سے جاؤں
 درسا نے ایک مکان محفوظ مندر کا تھا۔ اس پر قبضہ کر لیا اور ان مجرموں کو اس کی کوٹھڑی میں

نہ یہاں اور باہر اپنے ہمراہیوں جمعیت کا بندوبست کر دیا۔ دربار کے تھانہ داران کو اور سرداروں کو
بذریعہ رقعہ جات متاثر اور طلب کیا اور جنرل سپرنٹنڈنٹ کو اس مضمون کی عرضی لکھی اور امداد
طلب کی اور سواران کے ہاتھ رقعہ روانہ کئے غرضیکہ دوپہر کے عرصہ میں دونوں تھانہ داروں
سرداروں میری مدد کو آ پہنچے۔ سب میرے پاس چپاس سو اور دس پندرہ سو جمعیت ہوئی۔
سب مدد مان رول جی صاحب نے یہ کام کیا کہ دروازہ شہر ہٹا کے دے دیئے اور ہر ایک
دروازہ پر تین تین سو چار سو آدمیوں کی جمعیت رکھائی نہ مڑموں کو باہر نہ لے جا
سکیں۔ وہ سب دو بقالوں کو منادی کرادی کہ کوئی مدد مان سرکاری کو رہمدن دے اب
تھوڑے بھوکے ہیں اور تومی بھوکے ہیں۔ سب حیران ہیں کہ یا الہی کس مصیبت میں گرفتار ہو
گئے۔ سوچتے سوچتے ایک بات خیال میں آئی۔ مندر کے سامنے ایک گھاس کی کڑی لگی ہوئی
تھی اور وہ ایک شیے کی تھی اور اسی کی دوکان آئے دال کی تھی۔ جات ہی اس بقال کا کان چڑے
اٹھا۔ یا اور مندر میں کر اسے اونٹھا ڈال کر اس کی کمر پر ایک من بھر کا پتھر رکھ دیا اور سے نہ
کہ ابے ہم بھوکے مریں گے مگر پسے تجھے مار ڈالیں گے۔ تو جانتا ہے کہ بڑے راج کے
نوازیں در راج نوکری پر آئے ہوئے ہیں۔ ہمارا کوئی چھ نہیں کر سکتا۔ یا تو سیدھی طرح ہم
کو رہدیں۔ در نہیں تیری دوکان گھر پر سب کوٹ میں گئے سو گاداد فریاد مچنے۔ سب
روں جی کے آدمیوں کا یہ مقدور نہیں کہ ہم سے سرزد رستی بنے کو چھوڑ کرے جاتے۔ فقط
زبان بیدڑ بھبھکیاں تھیں جب بنے دیکھ یہ کوئی فریاد کو نہیں پہنچ سکتا تو مجبور منت معذرت
کرنے لگا مجھے چھوڑ دو میں رہدیتا ہوں۔ میں نے کہا چھوڑ دینا میں ایسے نہیں ہو سکتا سب
چیز بست ہیں ہمیں منگادے۔ اس نے اپنے بھائی بندوں کو آواز دی۔ رہے جلدی تو اور مجھے
اس بلا سے نجات دے۔ اسی وقت اس کا بھائی اور بیٹا دوڑے ہوئے آئے اور اس نے ان سے کہا
کہ سب چیز سب سامان رہد کی ہمیں اٹھاؤ۔ وہ جلدی جلدی سب تھیلے اٹھا لے۔ مندر میں
کان گائی۔ جب میں نے کہا ٹھوٹھو پتھر اس کی پشت پر سے اور اس سے کہا تھوڑی رہد تو
سب شکر کو رہداتی پھر ایکھی جائے کی اور سواران سے کہا کہ گھاس کے ٹکٹے باندھ دو۔
اس کے سامنے رہد دو رہد مناسب قیمت اسے دیتے جاؤ۔ اور بیتے جاؤ اور جس کے پاس
قیمت نہ ہو وہ اپنا نام در جمعیت کا رہنے جائیو در کاس کی لکی میں نکھواتے جاؤ۔ غرضیکہ
خوراک کا بندوبست کر کے بنیے کو رہا کر دیا گیا۔ اب حال یہ ہے کہ روز ایک عرضی طلب آمد

میں محکمہ صدر پہ ٹنڈنٹی بہت پیاوگان روانہ ہوتی ہے۔ کیونکہ دروازے شہر سے بند ہیں۔ سوار تو نہ نکل سکتا تھا۔ نگرانی کی رو سے پیدل روانہ ہوتا تھا۔ سات روز تک یہ کیفیت رہی اور محکمہ صدر سے کچھ حکم نہ آیا نہ مدد کی۔ آخر ایک مرنچا ہوا کر میں نے ایک رقعہ نام حکیم محمد سیم صاحب صاحب داروغہ محکمہ خبر روانہ کیا اور تمام کیفیت از بند تانتا کھ بھجی کہ آپ درجہ پانچہ مہاراجہ صاحب کو اطلاع دیجئے اور جیسے حکم صدر ہو مجھے مطلع کیجئے چنانچہ حال رقعہ تین ہفتہ رات سے بجے پر پہنچی یہ وہ مقام سامو، چپور سے بارہ تیرہ دس تھا، داروغہ خبر نے غافل چاہ کرے رقعہ کو پڑھا اور پڑھ کر پامالی میں سارہو کر رقعہ بولے ہوئے نکل آیا، دھکی پر پہنچے اور مہاراجہ صاحب کو اطلاع کرنی کہ وہی خبر سہری رانی حضور سے عرض کر لی ہے۔ فی غور حکیم صاحب صاحب و صاحب و صاحب و صاحب سے میرے رقعہ رون سے ہم تھا وہ حرف و حرف پڑھا، مہاراجہ صاحب و صاحب۔ آخر اس خبر سے مہاراجہ صاحب نے حکم دیا کہ شفیق میاں حرمیل پہ ٹنڈنٹ کو حاضر کرو اور منشی فوج اور منشی خانہ جائیداد میں انہوں نے شہر و ضلع پائی، وہ کہ جس قدر سوار اس وقت موجود ہوں سب تیار ہو کر سامان جنگ گولی بارود وغیرہ کے ذخیرہ میں حاضر ہو جائیں۔ مہاراجہ صاحب نے یہی حکم دے ہو گئی جا جا کر کارے دروازے۔ رات تیار ہو کر آنے لگے کہ اسی اثنا میں سپرنٹنڈنٹ حاضر ہوا فرمایا کیوں جی ہم نے اسی سے تم کو یہ ٹنڈنٹ کیا تھا کہ آٹھ روز سے ہمارے نوکر قید میں در قلم نے اس کا کچھ تھا نہ کیا اور ان غریبوں کی کچھ خبر گیری نہ کی نہ مدد پہنچی۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی حضور مصائب کا معاملہ تھا اس لئے مجھے تامل تھا۔ فرمایا مصائب ہم سے بڑھ کر نہیں ہیں۔ قلیل حکم میں ایک سپاہی برابر مصاحب کے ہوتا ہے۔ وہ لوگ ہمارے حکم کے موجب اپنا فرض منصبی ادا کرنے آئے تھے۔ جاؤ ہمارے آدمیوں کو چھڑ کر آؤ اور یہ سنو کہ اگر میرا ایک آدمی بھی ضائع ہو گیا تو مجھ سے براہی نہ ہو گا۔ تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ سامو کا چوڑو بنا کر آنا کوئی یہ نہ جانے کہ سامو ابھی آباد تھی یا نہیں۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی بہت بہتر ایسا ہی ہو گا۔ غدر سوار ہوتا ہے پھر مہاراجہ صاحب نے فرمایا۔ تم بوڑھے آدمی ہو تم کہاں جاؤ گے اپنے بچے کو سوار کر دو۔ احمد میاں نے بچے بھی حاضر تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر آداب بھیجا اور رخصت ہو کر سوار ہوئے اور بارہ سبے رات سے چاند پول دروازہ کھلو آ کر جمعیت سواران روانہ ہوئے۔ دھڑ جیسے توپ خانہ اور دوپٹنوں میں ضم

پتی کیا کہ تیار ہیں اور حکم کے پہنچنے ہی روانہ ہو جائیں، مگر روں کی صاحب دین چینی سے رنج میں موجود تھے وہ سن کر آتے ہی قدموں میں گر پڑے اور عرش کی اس حضور فوج و یوں تکلیف دیتے ہیں۔ میں ان بھرموں اور موزموں کو جنہوں نے عدوان سمیٹ لیا ہے۔ دوپہر تک ڈیوڑھی پر حاضر کئے دیتا ہوں۔ ارشاد ہو۔ کوئی ضرورت میں جس تھکید کرنے بھر مگر قدرے ہیں وہی سے کر آئے گا۔ اس نے اتنی بڑی قہر میں ہے۔ میں اس کی دسکسی کیونکر روایتوں گا۔ آپ جا کر اپنے مکان میں بیٹھے کل سب حضور میں آجائے گا۔

آج آنکھوں میں ہے کج کا وقت ہے چار کھڑکیوں پر چڑھا ہے میں ہاتھ مڑا ہوا۔ دروازہ مندر کے آگے کے چوتھرہ پر بیٹھا ہوا اگلی پلے رہا ہوا پاؤں سر میر سے پاس بیٹھے ہیں میں اپنے دل میں یہ مسوے کر رہا ہوں کہ دیکھئے آج اس رقعہ کا کیا جواب آتا ہے کہ اس شخص سامنے کے دروازہ کی ہڈیوں میں سے نکل کر آئے اور میر سے پاس کر لیا۔ حلیہ کی اور یہ۔ حقیقت ہم بھی مسافر ہیں۔ حقہ کی طلب ہے کہ حقہ عنایت ہو تو دو ٹوٹے ہمارے ہیں۔ میں نے سنا آؤ بیٹھا جاؤ حقہ پیو۔ وہ دونوں بیٹھ گئے یہ حقہ پینے کا اور یہ شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ سے چھ بیٹھو غرض کرتا ہے۔ میں سمجھا یہ مسافر ہیں چھ سو سال سے میں اس کا ہاتھ پڑ کے بیٹھو کیا اور پوچھا کیا اس سے پتہ سے ہمارے بیٹھے ہیں ہے مگر دروازہ بند ہے اندر اس طرح آسکتے ہیں۔ میں سمجھ سوچ اس سوار کے ہوں کے۔ پھر میں نے پوچھا کس قدر جمعیت تمہارے ساتھ ہے اس نے بیان کیا پانچ ہزار سو تو اس وقت موجود ہے اور جیسے کا توپ خانہ اور پیدل فوج عتب سے آئے۔ یہ سنتے ہی ایک ہر تو میرے دوش پر زکمر گئے۔ میں سمجھا یہ ہنسی کرتا ہے پھر میں نے کہا یہ بات سچی ہے یا وہ ہنسی اس سے نہ آج کل سے دیکھ بیٹھا مگر ترکیب اندر آنے کی بناؤ۔ میں نے کہا دروازہ کے سامنے سے چھ کات کر شالی دروازہ سے آنا چاہیے وہ دروازہ کھولا ہے اور اس طرح اور تین ٹوٹے اٹھا کر آنا چاہیے کہ دروازہ بند نہ کرنے پائیں اور میں اس دروازہ پر جا موجود ہوں گا اور زہید نہ ہونے میں گا۔ تم جاؤ سمجھ کر وہ ان دونوں کو تو میں نے کہہ دیا تھا کہ یہ اور اپنی جمعیت کو لگ بھگ بلو کر پیچھے سے لے آیا کہ نہ ہدی کرنے مسیح نہ جاؤ۔ خدا کے تو سہ نہیں تاکہ معصوم نہ ہو جائے۔ پیدل مسیح نہ جاؤ۔ اس آدمی تو مسدود کی حفاظت پر رہا اور باقی دروازے تک نہیں جاؤ۔ جس وقت چھوٹا ہوتا ہوا پھوڑوڑے پر دوڑ آؤ۔ میں ٹھٹھکا ہوا رہا کہ پڑ جاتا ہوں غصہ

سب جلدی سے تیار ہو گئے اور میں تلوار ہاتھ میں لے کر در ایک ہاتھ میں حقہ چتا، در در کی طرف کوچہ۔ خد متکار کا ندھے پر ہندوؤں وہ میرے عقب میں تھا، در ٹھہرتا، دروازے پر پہنچا۔ دروازے پر کوئی ڈیڑھ سو، سو آدمی کی جمعیت میں دو دو گے کچھ کھڑے ہوئے مجھے سلام کیا اور کہا۔ آج تھانہ در رتی دھڑکیے تشریف لے گئے؟ میں نے جواب دیا بھئی ہم تو تمہارے قیدی ہیں کہیں جاتے نہیں شہر میں پھر کرنی ہوتے ہیں۔ سپاہیان دروازے کا تھکیدار رتی تو کون قید کر سکتا ہے تمہارے بھی راج کے نور ہو۔ یہ بھی کوئی دن کا مدد ہے میری نئی باتیں دور بن گئیں کہ میں نے دیکھا کیا یہ دروازے کے سامنے سے یہ رسالہ کتاب رسالہ رکھوڑا، دروازے کے سامنے تھا چلا آتا اب اس سے پیچھے میں سوار ان کا غٹ ہے اور اس نے آتے ہیں اس سے تلوار بھیج کر حملوں اور قتلوں میں، سب سواروں نے تلواریں بھیجی ہیں۔ تمہیں دروازہ کھول کر سکتے ہیں سامنے بہت دھڑک رہا ہے اور اب رسالہ دار نے ٹائٹ برادر دروازے کے سامنے خبردار کر پٹی جا کے نبھشوں تو ہمارے تلواروں کے ٹکڑے گڑھے چائیں گے۔ جیسے میٹھے ہو دیں ہی بیٹھے رہو۔ پھر اس کا مقدمہ تھا کہ چوں کر سکتے۔ اور فسر نے ٹھوڑا بڑھا کر کہا تو مردو آجاو۔ اس پھر کیا تھا ایک رید سواروں کا یہ دخل، دروازے میں سے مشکل برآمد ہوئے اور سواروں کے غٹ کے غٹ پیچھے آتے ہیں اور سامنے میں دخل ہوتے جاتے ہیں ان کے عقب میں قارے پر پوس دیتا ہوا قار پنی، داخل ہوا اور احمد میاں نے اگر مجھ سے سلام ہیٹوں اور پیچھے ان کے اس رسالے آنھوں رسالے غاروں پر چوٹ دیتے ہوئے داخل ہوئے ان کے عقب میں تین ہزار جاگیرداروں کا فیل داخل ہو گیا۔ اب نہ مود میں قل دھرنے کو چاہے نہ رہی۔ تمام شہر سواروں سے بھر گیا۔ اس وقت احمد میاں نائب سپرٹنڈنٹ نے مجھ سے کہا کہ وہ تمہارے قیدی نہاں ہیں، دن میں نے کہا موجود ہیں مندر میں قید ہیں۔ اس وقت سواروں میں سے ایک گاڑی، پکار میں چڑی اور قیدیوں کو مندر سے برآمد کر کے چھوڑے پر سوار کیا اور مجھ سے کہا کہ چلو میں نے کہا کہ ایک پانچ منٹ اور توقف بیٹھو کہ میں ذرا بھائی جی کے مداراں جی صاحب سے چل کر آؤ وہ باتیں کر لوں۔ احمد میاں نے اچھا میں نے کہا ایک مر اور ہے ذرا ان قار چیوں کو میرے ہمراہ کر دو غرضہ قارے ٹھوڑے ہمراہ کر میں کا مدار صاحب کے مکان پر پہنچا تو دروازہ کو قین کا ہوا پایا میں نے اس وقت با آواز بلند یا بھائی جی کا نام لے کر آواز دی

نی ہوتے ہیں۔ قیدیوں کو پہاڑ فوجداروں کی کر کے جہانم کات پر کرکھو۔ تمہاری نوکری ہو گی۔
 میں قہر سے غصہ کر کے اور فوجداروں سے رسید کر کے کرکھو نہ ہوا اور جب دُک اپنا اپنے
 قیوم کا دلوئے میں گھر پر پہنچا تو سب ریتوں میں مانگ رہے تھے۔ دیکھتے ہی خوش
 ہوئے۔ صدقے سے تارے گئے۔ سی طرح ایک اور معاملہ تھا کہ گوند سنگھ جی کے گاؤں
 میں واقع ہو تھا۔ جس کی شہرت کی جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔ خود صد یہ کہ ایک سوالی
 ہر کی کہ سب حقیقت و صاحب نسبت ہو۔ کاموں تھا اور مہاراجہ صاحب کو اس سے
 مہاراجہ کی عقیدت پر راجت تھی جس کی یہ بھی چوری ہوئی تھی۔ اس نے خود جا
 مہاراجہ کی مہاراجہ کی پیدائش تھی۔ آپ کے میری ایک بھی نہیں دیکھائی جاتی
 کی نہیں مہاراجہ صاحب سے ملنے پر نہ نہ پورے روپے روز کی دستک جاری کرنے
 کا حکم دیا۔ ایک ہی پیر یہی کی اتک جہانم کی۔ میں نے جا کر مدعی سے کہا کہ تم نے مجھے
 یہی نہ ملنے کی مہاراجہ سے یہی کیا۔ مہاراجہ نے مجھ سے کہا کہ پاتیر کے اس کی
 مات نہیں۔ میری نہیں۔ تیرے نمٹانے میں کی ہے۔ تو نہیں لاسکتا مجھے سب حقیقت
 معلوم ہے۔ میں نے سوئی کی ہے۔ پھر تم مجھے نہ بدلی رہا میں گرفتار کر کے گاؤں کی
 کی ہے۔ ایک تیرہ کی مجھ کا قصور معاف کر کے تو دوتیرے ساتھ جا رہا ہوں
 کے میں یہ بات سن کر وکیل میں پہنچا اور کام سے عرض کی کہ ایک دستہ کی بحرمہ کا
 قصور معاف کیا جائے تو اس بحرمہ پیدا ہوتے ہیں چونکہ مہاراجہ کا حکم اور میں صادر ہو چکا اس
 وقت معافی قصور کا پرانہ ہاں شہر کے اہلکار بحرمہ گرفتار کر کے تو بحرمہ کا قصور معاف کیا
 جائے میں وہ پروانہ کے ریح سوئی کی ہے پاس پہنچا اور سوئی نے بھانا تھا۔ شہر کی نو میرے
 سامنے ہوا۔ موجود رہا۔ وہ بحرمہ میرے جانے کا نہیں تھا غرض اس کے دوسرے ان
 اس سواری اس رہا کے میں ہمراہ کر رہا نہ ہو۔ چنانچہ میرے ہمراہ تھا۔ ایک
 گاؤں جا گیا۔ پھر وہ گوند سنگھ جی میں مجھے سے پہنچا۔ دو گاؤں جے چور سے چودہ کوں تھا۔
 شہر و مہاراجہ جا رہے تھے۔ تھوڑے روز یہ سے رہا۔ واسطے امر بھیجایا کہ ہم واسطے کار
 رہا کے اس میں مہاراجہ دیکھا اور خود آجوتیہ سرکار سے کام ہے اس کی قہر کر دے۔
 اس نے جو ب میں تھوڑے روز بھیج کر رہا دیکھا۔ مہاراجہ کی سرکار سے غصہ نہیں ہے اور
 مجھے اس وقت دست نہیں کی دلوں گا۔ پھر میں نے ایک سواری بھیج کر کہا تھا کہ سربراہان

مگر حکم تو سن جاؤ۔ گمان کو آؤں گا۔ میں نے مجھ سے سنا کہ پائیس کی شانہ کی کشتی
برقرار کر لی جائے۔ بعد میں ایسا جاسے گا۔ وہ نیکو کر یا در تھو لی وہ یہ میں آج جو پایا۔ میں
اس مکان میں بھیجیں بعد میں وہی ایسا یہ تھا بواں میں ہے اور میں کشتی کی پائیس۔ وہ
پھر رٹیا تھا، رتھو اور رتی ہو رہا تھا۔ یہ کشتی جانے نہ دے اور یہ مجھ سے
زمینداروں کو بھیجے۔ یہ گیا تھا بھیجیں بھی بھی نموں نے یہاں سے چھوٹی ہے اور ان سے
تعلقہ لے لیا۔ غرض کہ اس شب کو تو ٹھوڑوں کا لہہ گھاس اور دیہات میں سے منگو کر یہاں
آدی سب بھوکے پیاسے رہے۔ صبح کو تھوڑے صاحب آئے تو دیکھتا کیا ہوں کہ ہر ایک
تازے کھیر شیمہ آدی ہیں۔ خیر سرور عیبت ہو کر آئے بیٹھے میں نے ان سے کہا کہ تھوڑے
صاحب خاص مہاراجہ صاحب کا تو حکم اور میں نے ان کی قسمیں کئے، اسلئے آپ کو ہار یا
آپ نے عذر کیا اس عدول حکمی کا تو مجھے جواب دیجئے پھر وہ ہاتھ مٹوں گا۔ جو پایا کہ یہ نہ
معبود تھا کہ خاص حکم حضور سے ہے پھر میں نے کہا کہ وہ چوری کی بھیجیں اور کافی تاخیر
سارق میرے حوالہ کرو۔

تعلقہ از: کیسی ٹینس، کون کالی ماتھ؟

میں سب سے پہلے اس سوئی کی بجھیں اور پھر پورے گھر میں۔
 میں آگیا اور جس سے چوریاں برتے ہو اور اس گھر کا کھانا کھا رہے ہیں۔
 تعلقہ کا سیاہی بھری گاہوں میں نہیں پاتا بجھیں۔
 میں نے مجھ سے کہا کہ جواب دے۔ بچہ تو نے کہا کہ تعلقہ رتی میں خواہیں
 گاؤں میں دیکھ کر گیا تھا اور آپ سے یہ گیا تھا کہ بجھیں جائے نہ پائے، یہ چوریاں دے
 گا یہ بھی موجود تھا، دونوں کے واسطے آپ سے یہ گیا تھا اور تاکید کر گیا تھا کہ نہ
 جائے نہ پائے۔

تعلقہ رکھتا ہے اگر نکلتا ہے۔ پھر میں نے تعلقہ رکھے مگر تعلقہ رکھنا صاحب
میں آپ سے دوستانہ فہمائش کرتا ہوں کہ آپ اپنی یہ چاہیں یا نہیں۔ بھائیوں پر نہ آپ تو یہ
ہیں خود رکھنا حسب ضرورت ہو جائے گی۔ یہ خاص ضرور ہے

تعلقہ اور: ابی حضرت مسیوں افسر نگرانی دیکھتے ہیں۔ صاحب پرانی
 عوانے والا کون ہے؟

صاحب سر کرنی کو بھی نہیں دیکھا ہو گا ورنہ بے شک بھی یہ بات نہ
ہوتی۔

تھوڑے اچھے تو بے آپ میرے بیڑیاں ڈواہیکے۔

صاحب سر نے اندر میں سر کرنی ہوں تو شے وقت آپ ور پور پور
ہو یہ وہ میں نے تھوڑا پر چار جاسے ہند تو سے ارہاں سے روانہ ہو۔ چار سہے بے پر
اصل ہو ور سیدھا کونسل میں پہنچی ور مجھے ور دو سو رت ہمر ہی کو اپنے ساتھ پیتا گیا اور چار
ہاں ہاں ہاں ہاں۔ نوب فیض علی خاں صاحب نے پوچھا۔ بھیلے۔ کے؟ میں نے سارن
نیشیت کیا کی۔ سارن سے دریافت کیا۔ نسوں نے بھی میرے بیان کی تائید کی کہی تو
مگر وہ نہ پوچھا کہ تو نے چشمہ خود بھیلے کو دیکھا تھا۔ جتنا تھا مجھے دیکھنا یہ خود بھیلے
پتہ نہ ہا تھا کچھ رت تھوڑے ور زمینداران کے سپرد کر کے آیا تھا۔ اس کا ٹھکانہ یہاں۔ اس سے
تھوڑے میں بھی کی بیان کیا۔ نوب صاحب کونسل سے اٹھ کر صاحب صاحب کے پاس سے
اس میں سے حد کر ختم کیا۔ کہ پورا ہیست جائیں ور تھوڑے صاحب کے دعوئیں و
میرے میں ور یہ ہیں۔ صاحب نے بھیلے ور ۵۵ نا تھوڑے مجھ سے چھوڑ نہ آئے گا آپ یہاں سے
ہیں نہ جائیں گے۔ حکم چینی کی تھوڑے صاحب نے سارا ور شتہ سوا ۱۰۰ راتے شروع کرے۔
ان شتہ نٹے بھیلے ور پور تھوڑے ور زمیندار کونسل پورنی سب حاضر ہو جائیں۔ کونسل
سے قیہ ہارونی ہوئی۔ میں اپنے حجر میں کر تھکا تھکا یا کھانا کھا کر سور ہا اور دوسرے ور صبح
پور تھوڑے ان پڑھے تک سوتا رہا۔ ہمارے غنڈے میں تھا کہ ہر کارہ محکمہ کرنی کا پانچا کہ
پہ غنڈے صاحب ہستے ہیں۔ نہ منہ ہا تھا دعوے پڑنی باندھی۔ تلوار اور چارہ رعل میں
ہا کرنی میں پہنچا قیہ ایلتا ہوں کہ میرا اند علی خاں صاحب پہ غنڈے پھر کی کر رہے
ہیں ور وہ تھوڑے صاحب ور ٹھیل پورنی سب ہو ہو میں نے جا کر پہ غنڈے صاحب
وہاں کیا۔ پہ غنڈے صاحب نے پوچھا۔ تم سے ور تھوڑے صاحب سے کیا گفتگو ہوئی
تھی۔ میں نے سب بیان کی۔

پہر غنڈے تم نے کیا کہا تھا۔

صاحب سر نے یہ دیکھا کہ اگر میں سر کرنی ہوں تو کل آپ ور پور پور

پہلے ٹنڈنٹ صاحب اچھا تو یہ ریورنڈ حوالہ اس میں سے یہ تعلقہ دار صاحب
 کے ترانے موافق ہو، ان کو پناہ دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور یہاں میرے آپ
 کو واپس۔ میں نے اس میں سے ایک بھاری فائدہ ادا کر لی ہے۔ تعلقہ دار صاحب کی
 نذر زراعتی۔ آئین برائے فور پاؤں اس پر حلقہ میں میں مشغول ٹھوٹوں کی بات سے
 زمینداروں کے بھی بیڑیاں پڑ گئیں۔ کچھری میں خسارت ہونے لگی۔ تعلقہ دار صاحب
 قبولے کہ وہ بھی نہیں بھاری نجات سنگھ جی جروں کے گاؤں میں ہم نے چوہنی تھی اور اب بھی
 ہیں ہے۔ یہ بات سن کر میں کونسل کو پھر دوڑا گیا اور تمام کیفیت بیان کی کہ اب تک بھی نہیں
 بھاری نجات سنگھ جی حاکم کونسل کے گاؤں میں موجود ہے اور بھاری صاحب خود ہر اجلاس
 کونسل میں موجود تھے۔ نوب فیض علی خاں صاحب یہاں نے بھاری صاحب سے کہا۔ ادا ہو
 بھاری صاحب آپ کونسل کے سردار ہو کر چوروں کی پناہ دہی کرتے ہیں۔ بھاری نجات سنگھ
 جی نے مجھ سے کہا کہ اچھا بھاری میرے گاؤں میں بھیجیں ہوگی توکل تیرے سر پر پڑتی ہوگی
 کی خاطر جمع کر۔ یہ سن کر میں حکام کو سلام کر کے نہ کو آیا۔ اس سے دن پہر نوچر مجھے
 برائی میں بدوایا گیا۔ جب میں برائی میں پہنچا تو پہلے ٹنڈنٹ صاحب نے کہا۔ وہ بھی نہیں سنیں
 ہو اور بھاری نجات سنگھ کے آدمیوں کو رسید لکھو۔ میں نے رسید لکھ کر بھیجیں برائی میں
 بھجوا دی اور کونسل میں جا کر نواب صاحب سے عرض کی کہ وہ گاؤں میں آج کے قبل سے
 میرے پاس آگئی ہے۔ اب سرکار کو اختیار ہے جسے چاہے حوالہ کریں۔ نواب صاحب میرے
 ہاتھ پڑ کر مہاراجہ صاحب کے پاس آ گئے۔ میں نے جا کر سلام کیا پھر بھیجیں کے
 آئے۔ میں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ حضور کے اقبال سے موجود ہے مہاراجہ صاحب
 نے منس کر فرمایا کہ نواب صاحب میں نے پہلے آپ سے کہہ دیا تھا کہ وہ بھیجیں پیدا کر کے
 کا۔ بعد حکم ہوا کہ اس سوئی کے حوالہ کر کے راضی نامہ لے دو۔ سوئی جی ہوا کر گیا۔ مگر
 بھیجیں ہو اور بھاری نجات سنگھ جی کے نام راضی نامہ لے کر آئے۔ سوائی کے راضی نامہ سے انکار کیا۔
 اب بھاری صاحب نے وہ کیل منت کرتے ہیں اور وہ یہ کہتے ہیں مگر سوائی کی طرف راضی نامہ
 نہیں دیتا اور نہ بھیجیں دیتا ہے۔ بھاری صاحب نہایت تنگ ہیں۔ غرضکہ میں نے پھر سوئی سے
 جاننا بھیجیں تمہاری آئی۔ اب تم راضی نامہ کیوں نہیں دیتے۔ اس نے مامی کی بھیجیں
 کے سینک اور مامی کی ہے۔ چھ مار ڈال ہے۔ میں نے کہا کہ اس کا تعلق ہی رویہ سے

آج کل

ساری راسخی نامہ نہ اپنے ٹایپ سب سے مجھے کچھ بھیٹیں کی پرانی نہیں آید
 تمہیں نہیں دیکھیں یہی پورن ہو جائیں تو میں بھی فریاد نہ کرتا ہر میرے پاس تھا
 میسجروں وہ فریاد آتی ہے کہ میں چوری ہو جاتے ہیں، کسی کا اونٹ، کسی کی بھیٹیں
 کی کاغذ، سب میں سے تک کرناش کی ہے۔ سب تک زمینداروں کی چوری کا بندوبست نہ
 ہو گا میں رخصتی نامہ نہ کرنا دوں گا۔ یہ کا پیمانہ جس سے میری بھیٹیں چرائی ہے یہی چوری
 کرتا کرتا ہے اور پورے قصبہ کے ارد گرد کے دیہات میں چوری کرتا ہے۔ اور گاؤں و دیہات
 و جنگ کرتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ قصبہ کمور کے چوکیداروں میں وہ بھی شامل ہے اس کے بھائی
 بہنوں نے اسے ورثہ سے خارج کر کے نکال دیا۔ اس کی جو بھاد اور آمدنی۔ غلہ وغیرہ میں
 پیچھے مقرر تھی وہ اور اس نے چھین لی۔ اب وہ ان کے چوکیداروں سے جو دیہات میں وہ نہ تو
 وقت نہ دیتا ہے، نہ سماجی دیہات میں رہتا ہے۔ ابھی علاقہ اور میں ملھ کر چوری کرتا ہے
 یہ کہ ہمارے برقرار ہے یا نہیں؟ اس کا حصہ ہے کہ وہ چوری نہ کرے اور رعیت و
 زمین۔ یہ حقیقت میں ہے کہ حکام و کوٹس گزارنی۔ وٹسلس سے میرے سے خطرہ
 بذات خود ان مواضع میں جا کر تحقیقات کر رہا اور جو پتہ اس کی بھاد اور آمدنی
 وراثت کرادہ اور اسے ہلا کر بے اخذ ضمانت آکر کرو تاکہ وہ قتل نہ ہو اور رعیت و کوشش
 نہ۔ غلہ میں سے اس کے لئے کا حصہ حاصل ہے دیہات میں شہریت ملو اوپے۔
 ٹایپ میں یہ آنکھ رو رہے اندر آ رہا ہو جائے۔ وٹسلس کی بھاد اور آمدنی وغیرہ اسے دینی
 جائے گی۔ آج تک کے جو کچھ ہمارے معاف ہے اسے بھائی کے ورثہ بھاد اور اس کی وہ
 موطہ بھاد کے اس کی بھاد اور چوکیدار کے قریب جائے گا اور بعد اس کے مذرت قابل ماحول
 نہ ہوں گے۔ اس اتھار کے جاری ہونے کے تیسرے روز، وقت شام اس نے تھانہ میں آ
 میرے قدم پڑنے میں نے اس کا تمہیل کیا کہ قحط میں رہا۔ میں وہ رہ پر چل کر تیار
 سب بندوبست کروں گا۔ وہ قصبہ کمور میں جا کر سب دیہات کے زمینداروں کو ہمارے
 اس کا حصہ تھا وہ جاری کر دیا اور اس کی منجانب آکر دیا۔ ٹھیکر صاحب کا اضافہ کر دیا۔ حکام
 اس کارروائی سے نہایت خوشنود ہوئے۔

وہ قصبہ کمور میں بھی بد نظمی ہو رہی تھی۔ چوکیدار

تخصیص داری جو، تعدی سے برخاست ہو۔ تھے۔ رعیت و ستاتے تھے۔ ہوائی سے شہر
میرنی تبدیلی کی درخواست و نسل کے برائے مجھے مدد و نسل کے۔ وہاں مدت تک
میں بہت حیرت و پریشان رہا۔ تمام رات بچاں بچاں کیوں کی کیفیت سے رات بتر
شت نہ تھا۔ پورا ہاتھ نہ آتے تھے۔ میں ایک محلہ میں جاتا ہوں۔ میں اس وقت
آخر مجبور ہو کر و نسل سے آبادی چوکیداران کی درخواست کی۔ منظور ہو کر حکم آبادی
چوکیداران صادر ہو۔ میں نے اشتہار لگائے۔ شہر کو سب کے سب بچے ڈر گئے، جوان،
عورتیں قریب تک چالیس کے میرے قدموں میں آ گئے۔ میں نے آبادی کر دیا۔ پھر اس روز
سے قصبہ میں چوری نہ ہوئی۔ مواضع کے دو چار ریاست سرکش تھے، ان کو ٹھونک پیٹ
کے درست کر دیا۔ بند و بست ہو گیا۔ میں جس علاقہ میں رہتا تھا وہاں واریات بہت کم ہوتی
تھیں، راز ہو بھی جاتی تھی تو جب تک اصل مجرم، ستیاب نہ ہوتے، چوکیداروں کا پیچھا نہ
چھوڑتا تھا۔ غرض کہ بعد جب مہاراجہ صاحب ساکھیا لے گئے تو چھوڑ دیا۔ وہاں سے
رعیت نے عرض کی ہوائی پس کیا ہے۔ اس وقت ساری جمع کر مجھے با آواز

ایسا ہی باب میں اپنی سپر فلڈٹ ساری قضا و نسل سے ایک ساری رعیت
لے کر میرے پاس پہنچا۔ ایک جاگیر کے قصبہ میں ہمارے وہاں ٹھکانے میں تاریخ واقع
ہوا ہے۔ فوج ایک نھرائی کے جانب ہے اور گاندھارت ریاست واری قضا و نسل کی طرف
ہیں۔ آٹھ سات ہزار آدمی کا بلوہ ہے مہاراجہ صاحب جیسے واری قضا و نسل کی ہمارے
ہو جائے، فی الفور موقع واریات پر پہنچ کر بند و بست کرو۔ آٹھ واریات کا نام اپنا لکھو واری
حکم ہا ٹھکانہ میر احمد علی صاحب کے نام پانی۔ موصی ہمارے نوں آدمی قریب چار سو واریوں کی
جمعیت لے کر موقع پر پہنچے تو یہ دیکھا کہ وہ نوں جاگے فوج کی مورچہ بندی ہے اور چار سات
ہزار آدمی کا بلوہ طرفین سے ہے واریات میں بدھتی ہو میں ساری قضا و نسل کی۔ فقط دسی سینے کی
واری ہے۔ اور شہر میں پانی پانی ہوتی ہے رعیت تمام معاذل واریوں واری پانی کان سے علاقہ
پانی واری پانی جاتی ہے۔ سیکھ سا ہو کار، مہاجن نی، قال گاڑیاں بھر کر سارا پانی
حالی شہر سے لے جاتے ہیں۔ اہل شہر تمام اپنے اپنے علاقہ جات میں لے جاتے ہیں۔ غرض کہ
نادر کا نقشہ واریہ ٹھکانہ آ گیا۔ میں نے اس وقت ٹھکانہ لکھا کہ میں وہاں واریوں کے جاگیر
ہزار ہا واریہ واریہ لکھا کہ اب ہم کو اتھارنے کے لئے آتے ہیں اس کے کئی باب

سے اور اتنی ہوتی اور نہ ہی قہر اور آجھا جائے گا اور وہ اس کی جانب سے اس کی پوری پوری خبر میں گئے اور پھر مقدمہ ران سے تیار کیا۔ جو تم کو، فریاد رانی، دھم سے آ کر عرض کرو ہم ہندوستان میں گئے اور ہندو تہذیب کے مورثیت۔ غرض میں نے اس سے مورثیت جو قریب ہوتے ہوئے تھے وہی سود سے مراد ہے۔ شب کو سب افسر فوج کے اور بھی ٹھکانے کا وکیل میرے پاس آیا اور ٹھکانے کی اور حسنی کے ساتھ اور مجھے ٹھکانے کی جانب سے پیغام دیا کہ ٹھکانے کی صاحبہ نے سلام کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ اپنی بی بی تم میرے اپنی بھائی ہو اور میں بندہ ہوں۔ میں نے تم کو اپنا بھائی کہا ہے اس اور حسنی کی تم کو شرم چاہئے۔ اب یہ ٹھکانہ تم رکھو گے یا خیر رکھو گے گا۔ نیا تر صاحب کو مرگے ہوئے اور اس کا عرصہ ہوا۔ یہ پانی برس کا ہے وہ چھوڑ گئے ہیں۔ یہ چھوٹی ٹھکانے سے ہے۔ اس کے پیدا ہوتے ہی میری کو میں ڈال دیا تھا۔ اب یہ نادر چھوٹی ٹھکانے سے مل گئے ہیں اور ریت اور فوج کو شک رہ رہا ہے۔ اس میں فوج سے چڑھ سے ہیں۔ تنخواہ نہیں پائی جس کو کوئی زمین نہ کر دے مگر وہ سب منظر کر لی ہے جاگیر کو لوٹتے اس کو کھاتے ہیں اور فوج نے چار ہزار سربازوں کے ساتھ آ کر پر کمر باندھی گاہاروں نے اور ٹھکانوں میں سے بیعت و انعام کر کے وہ بھی مرنے مارنے کے تیار ہوئے اور ان کا ارادہ ہے کہ اور کرن کی تو ہیں تھیں میں۔ اب تم کے جواب اس کا ہندوستان تمہارے اختیار ہے اور یہ زمین سو رہا یہاں موت کے چٹھے ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ جب تک نادر رہے گا تمہاری فوج کا خرچ میں ہوں گی۔

جواب اجانب - ٹھکانے کی صاحبہ سے میرا سلام منا اور یہ سنا کہ جب تم نے اپنے منہ سے مجھے بھائی کہا تو ہم دونوں میں یہ تصور ہے کہ میں ایسی بھانجی، بھائی کا پیسہ سو مر رہا رکھتے ہیں۔ یہ موت آپ رہنے جب خدا چاہے گا تو ٹھکانے کا بال بھی بیکار ہو گا اور رقتہ رقتہ کا اور دشمن سے رہا ہو جائیں گے اور آپ کا حکم حاصل ہمارے گھر میں دو مہینے کا میرے حکم سے موجب تمہارے رہنا چاہئے۔ میری جانب کی کارروائی تو یہ ہونی چاہئے کہ یہاں کی کارروائی کا حال سننے کا نادر وہاں پہنچے اور ابدکاران ریاست سے ساز باز کرے یہ کیا۔ افسر ان فوج کو تا حکم صاحب گرفتار کر کے لے جائیں تو میدان صاف ہو جائے۔ سپاہی چار سے یا کر میں گئے۔ پھر ٹھکانے پر قبضہ و دست برداری مدافعت ہو جائے گی۔ سب لکھ اور کارروائی کریں گے کوئی مانع اور مزاحمت نہ ہو گا۔ ٹھکانے کی پوری پردہ

نشین ہے وہ لیا کر سکتی ہے۔ بطور نظر بند ہے، خلیں پڑی رہے گی۔ یہ خبر مجھ ورت سے
 رہ رہتے معلوم ہوئی کہ ناظم صاحب نے یہاں یہ منصوبہ ہوا ہے کہ کامداران کی آمد سے
 افسران فوج کو گرفتار کر لیا جائے۔ ایک رسالہ ارفون نے مجھ سے کہ یہ بات یہاں یا اور یہ
 اخبار کیا کہ ہم لوگوں کا گرفتار ہو جانا کچھ سہل نہیں ہے۔ آخر ہم سپاہی ہیں اور مہار سے
 تادہ ہیں۔ جب ناظم صاحب ہماری گرفتاری کا ارادہ کریں گے تو اس وقت ہم دیکھ چکے
 حکومت کا نہ کریں گے۔ کامداران کے شامل ناظم صاحب کو بھی سمجھ کر مقبضہ آرنی میں
 دریغ نہ کریں گے اس وقت حکم محکوم سب برابر ہیں۔ اگر سرکار بے پور کا مقابلہ ہو تو ہم
 آپ کو جتنے دیتے ہیں جو ہمارے سامنے آئے گا ہم گرب ماریں گے خواہ ناظم صاحب
 ہوں۔ خواہ آپ ہوں۔ ہم کسی کی رو رعایت نہ کریں گے۔ یہ سن کر میں نے اسے تسلی دی کہ
 نہیں ایسا ہگز نہ ہونے پائے گا۔ تم خاطر جمع رکھو۔ میں ایسی تدبیر کروں گا کہ یہاں تک فوج
 ہی نہ پہنچے اور ریفٹ ہو جائے گا۔ یہ کہ سن کر وہ فوراً خست ہوا میں اپنے ستر پر بیٹ کر
 سو رہا۔ صبح کو جب بیدار ہوا ہاتھ منہ دھو کر تھکا ہوا حقہ پیتا ہوں اور اس معاملہ میں سوچ رہا
 ہوں کہ یا ایک ایک۔ کارہ خیر ہو آیا اور اس نے بیان کیا کہ ناظم صاحب نے حکم دیا ہے کہ
 جلدی تیار ہو کر جمع جمعیت آج دو۔ وہاں ہتھیار چل گیا۔ جلدی چلو میں نے اپنی جمعیت و اور
 دی تیار ہو جاؤ اور آپ ہتھیار لگائے۔ ہندو قہر کی بارواؤں کا توران کر سے لایا اور مکان
 میں سے نکل کر چلا۔ میری جمعیت میرے ہمراہ ہوئی۔ جب میں ناظم صاحب کے مکان پر
 پہنچا تو میں نے دیکھا ناظم صاحب ہندو قہر میں گولی اس رہے ہیں۔ مگر خطر اب سے، ہاتھ
 دست و پا میں ریشہ ہے۔ مجھے دیکھتے ہی پو۔ وہاں ہتھیار چل گیا شت و خون ہوا سے جمع
 اور جلدی چلو۔ میں نے کہا کہ آپ شریف رہے، مجھے جانے دیجئے آپ کا چہنہ مناسب نہیں
 ہے۔ آپ کی مصورت دیکھتے ہی تو پوں پر ہتی رہا ہے کی اور توار نہ چلی ہوں مجھے ساری
 کیفیت معلوم ہے۔ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں اپنی جمعیت سے جاتا ہوں جب مجھ سے کسی
 طرح کی جٹکاجد واقع ہو تو آپ میری مدد و تباہی کرے گا۔ یہ کہ میں معرکہ میں باقی
 میریت دیکھی۔ ہاتھ لائی وہاں وہاں جانب سے سن کی پانی کی اور وہاں وہاں سے آریہ
 وہاں سے تھے۔ شاید سو قدم کا وصلہ ہو گا اور میں ہمارے معرکہ کا راز رکھنے۔ فوج وہاں
 بات بات کی تھی۔ اس سے ورتا کے توچیں برسر تھی ہیں اور قویوں میں ہاتھ

ہوائے قز سگتات توپوں کے پیچھے فوج تہی حزن سے ورنہ امداد ان کی طرف کی جمعیت، ان دو روئے کاٹوں میں بدھ قیس بھر کے حزن سے۔ میں ان دونوں شہروں سے پہلو میں سے پہنچی۔ جس وقت فوجیوں نے مجھے آتے ہوئے دیکھا چار برکات کہ اپنی اپنی خبر، اراکے نہ آتا، نہ ہم توپ کو بتی، حیات ہیں۔ میں نے چار کر جواب دیا کہ اچھا میں اپنی جمعیت کو نہیں اتارنا۔ تم آتا ہوں تم سے دو باتیں کرنی ہیں۔ یہ کہہ کر میں آگے چلنے لگا تو میری جمعیت وہ میرے ساتھ آنے لگی۔ اس وقت ہم تم کو اسیا نہیں جانے دیں گے اگر تم وہاں مارے گئے تو راجہ ہم کو توپ سے اڑا دے گا کہ تم اپنی ڈپٹی کو قتل کر آئے۔ میں نے نہیں سمجھا کہ نہیں مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میں وہاں ان سے کر کے آتا ہوں اور میں نے پچ میں کھڑے ہو کر سنیا کہ دیکھو تم دونوں کے پچ میں میری جمعیت جا کر ہے۔ جس کی طرف سے پہل ہوئی گویا مجھ سے مقابلہ ہو گا اور اپنی جمعیت کو پچ میں مدد کر کھڑا کر دیا۔ ورنہ آپ تم افسر ان فوج کے پاس پہنچی اور ان کو سمجھا دیا کہ دیکھو تم دو ٹک سہاٹی ہو اور سپہ سالار نے جا کر ہوتا ہے ایسا کام نہ کرنا کہ جانیں بھی تلف ہوں اور دشمن بھی کتے کو میں کھا میں اور ہاں پتہ تہا ہو جائیں۔ عورتوں کی تیر ویری ہو ایسا کام نہ کرنا کہ سانپ مرے نہ لاشی ہوئے۔ میرے نزدیک یہ بات مناسب ہے کہ تم دو ٹک سب سے پور و صدر میں چلے جاؤ وہاں جا کر پناہ ستیغہ پیش کرو۔ افسر ان فوج ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر کامد رہی مانیں۔ وہ ہم کو رفقاریا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں اس بات کا ذمہ دار ہوں پسے ان کا چاہنا ہے پور کو بروں گا جب تم کو بھیجوں گا وہ اس بات پر راضی ہو گئے کہ اچھا امداد ان کو بھیجے ہمارے ساتھ جے پور کو روانہ کرو۔ یہ کہہ کر میں امداد ان کی طرف ویا وروماں جا کر ان کو اصرار کیا کہ اپنی نے چاہتے ہو تو تم دونوں اسی وقت سے پور کو روانہ ہو جاؤ ورنہ پہلے مجھ سے کچھ دیر پہلے آپس میں ٹرنا بھڑنا۔ سب سے پور میں سب توڑا بھڑکا ٹھکانے و میوں رہا کرتے ہو اور ان میوں و پیچھے ہٹا دیا اپنے آرمیوں کو حکم دیا کہ ہٹا دیا ان کو پیچھے وود کانیں خالی کرادیں۔ پیچھے جا کر انہیں کھڑا کر دیا امداد اسے کہا کہ چلو میرے ہمراہ ناظم صاحب کے پاس۔ ان دونوں کو ہمراہ لے کر ناظم صاحب کے پاس آکر کہا کہ اس مصیبت وقت اس میں ہے کہ آپ ان کو اسی وقت اپنے سوار ساتھ کر کے جے پور روانہ کریں اور میں اپنے سواروں کے ساتھ افسر ان فوج کو روانہ کرتا ہوں۔ فوجی رخواست ہوتا ہے اور دونوں طرف کے مورچے ہٹا دیتا ہوں۔ ناظم

صاحب نے بھی چاروناچار اس تجویز کو منظور کیا اور کامداران سے کہا کہ جاوے پور میں جاوے۔
 جس میں سمجھ کو تیار ہو جاوے چنے کو۔ میں نے جاوے توچیں کھو کر توپ خانہ میں رکھو میں اور
 میرے آدمیوں نے ہوائیوں کو منتشر کر دیا اور دونوں ٹھکانوں سے کہا کہ آج کا دن اب اپنے
 وکیل کے پور کو بھیج دو اور اسی روز کامدار اور فسران فوج ہر دو متفقہ صمکین کو بے پور کو چارون
 کر دیا گیا۔ عرض کی کہ پور میں ایسے ایسے کار نمایاں اکثر منظور میں آئے ہیں۔

ایک بار زمانہ تھا کہ درویش سا گنیر میں شفیق میاں جنرل سپرٹنڈنٹ کے مجھے تھانہ سے
 معطل کر کے میری جا پر قائم مقام کر کے اپنے ایک عزیز کو بھیج دیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ مجھے
 معطل و نرسات سے۔ اب حکم حضور کے میں بھی خاموشی کے ساتھ منتظر تھا وہاں تک کہ
 پہنچا رہا۔ آخر یہ قصیدہ میں اس معطلی درج کر کے مہاراجہ صاحب کے پاس پہنچا مہاراجہ
 صاحب مہضع خاں پاردی شکار گاہ میں تشریف رشتہ تھے اور اتفاق سے وہ اب احمد علی خاں
 صاحب تھے ورنہ اب عبید اللہ خاں صاحب ان کے بیٹے بھی کہ ان دنوں میں بے پور میں
 موجود تھے وہ دونوں صاحب بھی وہی آدمی جو اب ہوئے۔ شام کو میں نے جاوے مہاراجہ صاحب
 سوا کیا۔ فرمایا آج تھانہ داراجی تم کہاں آگئے۔ میں نے عرض کی کہ بہت اس سے حضور و
 راجہ نہیں ہو تھے اور کچھ لکھ کر بھی لایا ہوں مسکرا کر فرمایا بہت اچھا چراغ جل جا میں تو بیٹو
 سوں۔ جب چراغ روشن ہو گئے تو کھانے پر وہ کے جگہ میں حضور صاحب بیٹھے اور
 وہ اب احمد علی خاں صاحب بیٹے اور سامنے کے رخ و چراغ ان روش تھا اس سے ایک پسو
 میں میں بیٹھا اور دوسرے پسو میں نائب عبید اللہ خاں صاحب دران کے برابر باہر اوقات
 چند رہا اور تھے اور میری بغل میں غشی نو سکور ہائیک مطیع اودھ اخبار اور مہاراجہ کی پشت پر
 مہاراجہ کی کتاب سنگھ جی جو اب پورواکے بیٹھے ہوئے اور نکاح سنگھ جی ن سے ہاتھ کر رہے
 ہیں کہ مہاراجہ صاحب نے حکم دیا۔ ہاں ہوئے اور میں نے قصیدہ شریف یہاں مہاراجہ صاحب
 رہتے تھے۔ مثنوی و شکر صاحب ہوئے اور یہ قصیدہ لکھا ہے۔ باطل فرائض کی نہیں معلوم
 ہوتی ہے۔ مہاراجہ صاحب کی خوش قبولی ہے کہ اس کمال کرم خود ہو جاتے ہیں اس طہ
 یہ مہاراجہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ مہاراجہ صاحب و معطلی کے مضمون کے شعر آئے تو اب
 احمد علی خاں صاحب سے پوچھا یہ کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ وہاں سے معطل ہو کر آئے ہیں
 وہ ہیں افسانے۔ میری جانب اشارت اس نے معطل کیا۔ مہاراجہ صاحب نے پندرہ سے مثنوی طلب

ہو کر میں نکھو اچکا ہوں کہ میری بغیر اجازت معطلی، تبدیلی اور خستگی نہ ہو۔

بابو صاحب۔ ہاں میں نے یہ حکم کونسل میں نکھوایا ہے زبانی حضور کے۔

مہاراجہ صاحب۔ شفیع میاں بڑے بے شعور آدمی ہیں ان کی معطلی کی تنخواہ ان کی

تنخواہ سے دو کہ آئندہ انہیں خیال رہے اور میں روپیہ ماہوار ان ان کے روزینہ داران میں

کر دو اور اگر یہ نوکری سرکار سرشت میں انجام دیں تو کارگزاری کی تنخواہ عیسیدہ طے ور یہ

روزینہ عیسیدہ۔ میں نے اٹھ برس کیا وہاں سے رخصت ہو کر گھر کو آیا وہ خوب آمد علی خان

کے مکان پر آئے اور مجھے بلایا اور کہا کہ اب تھانے پر جاؤ۔ میں نے کہا مجھے معاف ہے۔

مہاراجہ صاحب نے میرا روزینہ فرمایا۔ اب مجھے کارکردہ کی چھ حاجت نہیں میں نہیں

جاتا اب میں انکار کرتا ہوں اور وہ روپے ہوتے ہیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ایک دن

و آپ سرکار کا یہ بھی لائیں۔ چہ یہ چاہیں استغناء داخل کریں۔ میں بری ہو جاؤں تو مجھے

مجھے تھانے پر بھیج دیا۔ بعد ایک سال کے حضور صاحب نے مجھے اپنی پہ ٹنڈنٹ برے

نورانی کو بھیج دیا اور میں یہ فرمایا کہ مجھے تیری چاہری کا حال خوب معلوم ہے۔ اٹھارہ تیری

ترقی بہت چھ ہوئی۔ میری بد نصیبی ہے چھ ماہ کے بعد اس کا انتقال ہو گیا اور میں اس ابد میں

پھنس گیا۔ ایک سال نورانی میں میں نے نوکری دی اور وہاں سے تین برس شیخوئی میں

نہی رہا۔ مہاراجہ صاحب یہاں مہاراجہ مادھو سنگھ جی ان روزوں میں بے اختیار تھے اور ایک

طلون مد تین کی ہے پور میں طفلیوں پر تھا تھی جس قدر مہاراجہ رام سنگھ جی کے مدد سے

وہ سب خانہ نشین ہو گئے۔ ایک نے پہ ٹنڈنٹ ہو گئے تھے۔ انہوں نے ہم چاروں اپنیوں

اور پرانے تھانہ داروں کو موقوف کر کے نئے بھرتی کر دیئے تھے ان کی ناش فریاد بہت سی

ہوئی۔ انہوں نے میری جگہ پر اپنے بھائی کو مقرر کیا ان کی ناش فریاد ہوتی رہی۔ آخر وہ اس

چارہ جوئی کر کے تھک کر اپنے گھر چلے رہا۔ ریاست نے اتنی پروتس کر دی کہ میرے سینے کو

تھانہ دار فرمایا تھا۔ سی اثنا میں میرا ارادہ بھپاں کا ہوا اور دوران سفر میں مقام جاوہر میں قیام

ہوا۔ نواب صاحب نواب اسماعیل خاں جاوہرانی جاوہر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے ایک

قصیدہ نذر کیا۔ آٹھ روز مجھے مسلمان رکھا اور پچیس روپیہ صلہ کے دے کر رخصت کیا۔ میں

بھوپال میں آیا اپنے ایک دوست کے مکان پر مقیم ہوا۔ نواب صدیق حسن خاں صاحب سے

ملاقات ہوئی۔ حضور نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ کے مہاجرہ میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ آٹھویں

ان روز جمعہ کو شریک مشاعرہ ہوتا تھا۔ جس پانچ سات آدمی شریک جلسہ ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے امیدوار کیا تھا۔ بعد تین ماہ کے میں واپس مکان کو روانہ ہوا ایک قصیدہ عید قربان کا بیگم صاحب کے دربار میں پڑھا تھا۔ اس کے صلہ میں دو سو روپیہ عنایت ہوئے تھے وہ اسے اس مکان کو چھوڑ گیا۔ نواب احمد علی خاں صاحب کے بڑے چنے کی شادی میں میں نے قصیدہ لکھا۔ بچوں کو اسے صلہ کے دیے اور کہا کہ اب آپ کہیں نہ جائیں۔ میری ریاست میں رہیں۔ چنانچہ مرتے دم تک انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ کیا اور میں آرام سے بے پور میں بیٹھ رہا۔ بے پور کو خدا آباد رکھنے عجب شہر ہے۔ یہ قہار شہریت یہ اپنا نظم نہیں رہتا اور تب ہوا جی خدا عتدس طیف و خوشدار ہے۔ ہر طرح کا امن و آسائش ہے۔ ایک ایک عمدہ بات ہے پور میں دیکھنے میں آئی کہ تمام ہندوستان میں نہیں۔ جتنے ہر قوم و ہر فرقہ اور مذہب سے آدمی ہے پور میں سکونت پذیر ہیں مگر باہم تعصب مذہبی نہیں ہندو، مسلمان، شیعہ، سنی، انگریز سب باہم شیر و شکر ہیں کبھی باہم مذہبی تعصب کا تذکرہ نہیں کرتا۔ سون، دسرہ، محرم، رام لیلا وغیرہ میں انگریزی عملداریوں میں باہم فتنہ و فساد ہوتا آدمی مارے لے۔ مگر بے پور میں کبھی تکرار تک نہیں ہوتی۔ یہ سب خوبیاں مہاراج رام سنگھ بہادر کے عدس، انصاف اور نظمو نسق اور سیاست دانی و درتایف قلوب اور بدلتعصبی کے ہیں کہ آج تک اپنی انتظام برقرار ہے جو بناوہ ڈال گئے ہیں اور یہ سب نتیجہ ان کی بیدار مغزی کا ہے مہاراج مہاراج صاحب بہادر مہاراج سری سوامی مادو ہو سنگھ جی کے مزاج میں کسی درجہ تعصب مذہبی نسبت فرقہ بل اسلام ہے مگر رعایا پروری کی نظر سے حقوق سب کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ جو سلوک بنود کے ساتھ ہوتے ہیں اس سے زیادہ کچھ مسلمانوں کے ساتھ مرنی رہتے جاتے ہیں۔ ایام قحط سالی میں سب اقوام کے ساتھ ایک برتاؤ کیا گیا اور ۱۱۰۰ روپیہ مہینہ سب کا بندر جاری رکھا گیا اور تین برس سب کو بندر ملے کیا۔ حق تو یوں ہے کہ زمانہ قحط سالی میں جو مہاراجہ مادو سنگھ جی نے رعایا پروری کی ہے آج تک نہ کسی بادشاہ نے کی نہ کسی راجہ نے۔ روزوں روپ اپنی رعیت پر سے صدقے کر دیے۔ خدا کے بارگاہ میں بار چار روپہ اس سے کا پیچ گئے۔ ایک پیسہ والے کو ایک پھر سے دے دیتے تھے۔ انگریزوں کو کوئی مدد جاری تھی عورت پردہ نشین رات کو جا کر کام کرتی تھیں۔ صبح سے پٹے مزدوری کے کرتے جاتی تھیں۔ دن میں عام حکم تھا۔ جس کا جی چاہتے درخت کاٹ، دوا چھو اور کھاؤ۔

اس کے ساتھ شہر جاری تھا۔ کنبھوں کے واسطے اُمیر کے ہزارے رہا۔
 مندے کا فرش ہاتھ ایا کئی ہزار مہل تقسیم کرادیئے۔ علاوہ ازیں مہاراجہ صاحبِ مزان کے
 تے صیم و سلیم ہیں۔ کسی کے آزار تکلیف کے رواہ نہیں۔ منہ سے کسی کو بر بھلا نہیں
 ہتے۔ کسی پر فغا نہیں ہوتے۔ رعایا، مددزم سب خوش و خرم ہیں۔ فیاض بدرجہ اوسط ہیں جو
 جس کا مقرر ہے ملے جاتا ہے۔

قلعہ رتھنپور۔

یہ قلعہ بظہر استحکام کے زمین کے قلعہ جات سے زیادہ تر رفعت کی علامت ہے۔ یہاں
 جاتا ہے۔ اگر کوئی غنیم قلعہ کشنی کے ارادہ سے حملہ آور ہو تو ہر چہار اطراف سے قلعہ تک
 رمانی کمال بلکہ غیر ممکن۔ ہر قلعہ ہاوں کے پاس سہان رسد و میٹریں، خیمہ و جمعیت
 مناسب، افسیہ میں مہم، سو قلعہ ممدی قلعہ مذکور پر، سستیاب نہیں ہو سکتا۔

یہ قلعہ سات سو کے واسطے ہر میں ہزار نقطہ پر کار واقع ہوا ہے اور ہمارے چار شہر
 کے ہر حصہ کشیدہ و نہایت بلند و ضخیم ہیں۔ واسن و ہستان میں زمین جزو ہے۔ ان میں
 زراعت ہوتی ہے اور جات کھڑے چشمہ سار ہیں۔ پہاڑوں کا پانی تا اداں میں جمع ہوتا ہے
 اور ایسات آباد ہیں۔ بطور عضا، الزاموں کے فاسد میں یہ قلعہ واقع ہوا ہے اور کسی جانب
 سے راہ ہموار اور درم و در راہ آمد و شد قلعہ نہیں ہے۔ برجائندہ جادو ہائے ناہموار و انتہائی، شار
 گزار و رست بلند کھائیاں کہ جن پر سے سارے ایک دو پیدل اور ایک سوار کے عبور و مرور
 ہوتا ہے۔ کوئی رست بھی ایسا نہیں جس سے توپ کا گزر قلعہ تک ہو۔ کسی جانب سے لگاؤ
 ایسا نہیں کہ توپ پہنچ سکے۔ چہر طرف سے پہاڑ قلعہ کو چکی کے گوند کی طرح گھیرے

۱۰۔ قلعہ شمال قلعہ ۱۲۹۹ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے فتح کیا۔ میں
 خاندان کے رہاں کے بعد یہ ریاست پھر راجپوتوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ ۱۵۶۳ء میں شہنشاہ
 نے پورے حملہ کیا یہاں کے راجہ ہمال نے اس کی اجازت قبول کر لی اور اپنی بیسیوں شاہی
 تہنشاہت لائی۔ آخر نے راجہ کے بیٹے بھگوان اس اور پوتہ مان سنگھ کو امر میں شامل کیا اور ۵
 مہینے میں نصب کیا۔ شاہی اسی وجہ سے اس ریاست میں مذہبی تعصب نہیں تھا۔ (نظیر)

ہوے ہیں ان کے پچ میں قلعہ کا مینار واقع ہوا ہے اور خوبی یہ ہے۔ یہ پہاڑ سیدھا مینار کی طرح زمین سے اٹھ گیا ہے۔ قلعہ کا راستہ اہستہ ڈھلوان ہے۔ قلعہ کے شاہی جانب پیش قلعہ ایک میدان وسیع واقع ہوا ہے۔ اس میں ایک کتاب عظیم الشان ہے۔ کتاب کے کنارے درختان انبہ بکثرت ہیں۔ لیکن یہ قلعہ زمین سے اس درجہ گہا کے رنگارنگ خوردہ و سبز و زرد شراب سے سیاہ و فضور و زیر ہوا ہے کہ خط کشیم بھی اس کے نظیر نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ لیکن کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ کوسوں تک ان کی مہک پہنچتی ہے۔ تمام موبستان نہ تیار ہو رہا ہے قطعہ زمین سب سبز ہے۔ منہ پر چھوٹے چھوٹے رنگ برنگ کے چوں مصور کے ہاتھ کے قلعہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ منظر ایسا خوش ماہر و انصاف ہے۔ اس کا جواب بھی ملتا ہے۔ اس کے قلعہ بہت وسعت ہے ہزار ہا فوج کی نجاش سے پانی کے چشمے میسر ہیں۔

جوہر ایوہر و اچھے ایسے میسر ہیں جس میں ہزار ہا من غلہ و میوے اور شرفیں روپیہ ہزاروں سماج میں اور باغی قلعہ دو بزرگان دین اولیاء اللہ کا مزار ہے جس کی امداد سے قلعہ فتح ہوا ہے۔ ایک بزرگوار کا نام تو سید صدر الدین صاحب ہے۔ ان صلوات میں بندہ مسلمان یا اور کوئی میں صدر الدین کے نام کی قسم نہیں کھاتا ہیں۔ قلعہ کے پہاڑ سے ماہورن کا پہاڑ ہے۔ اس دونوں پہاڑوں میں باہم دو سوڑ کا قافلہ ہے۔ عجب تماشا ہے کہ جب قلعہ پر چڑھو تو رن کا پہاڑ نیچا معلوم ہوتا ہے اور جب رن کے پہاڑ پر چڑھو تو قلعہ شیب میں ہو جاتا ہے۔ بادشاہ علاؤ الدین خلجی راجہ تمیر سے بارہ برس لڑا ہے۔ جب قلعہ فتح ہوا ہے ہ لکھائی میں صد ہا قبریں شہیدوں کی ہیں۔ ان کھوں آدمیوں کے کشت و خون کے بعد قلعہ فتح ہوا ہے۔ باہر والوں دونوں بزرگوار ان سادات۔

رن کے پہاڑ پر جب بادشاہ کی فوج پہنچی ہے اور یہاں سے توپ مانی جب میدان میں آکر راجپوت لڑے ہیں۔

قلعہ کے پہاڑ کے گرد و پیش کے جو پہاڑ ہیں سب پر بیمار ہیں۔ چاہی چشمہ ہاں۔ اب رہاں ہیں اور درختان گنجان اور سبز ہزار ہے۔ جہاں دیکھو پہاڑ میں سے آب زراں جھرتا ہے اور لیکن کے چھوٹے پہاڑ ہے۔ یہ قلعہ بے چارے کے گوشہ مشرق و جنوب میں بہت بڑا صد پہاڑوں واقع ہے۔ اس موبستان میں شکار پرند، چرند، درند بکثرت ہیں۔ جو صاحبان انگریز

بے در میں آتے ہیں۔ سی قلعہ کے دیکھنے کو ضرور جاتے ہیں اور آٹھ آٹھ دس دس روز شمار
 ٹھہرے۔ رپچھ، وغیرہ کا حصیتے ہیں سانبھر نیل، گاؤ چنیل، بارہ سنگھے، چیتے وغیرہ اس افراط سے ہیں
 کہ چرند تو کیا آدمیوں کے قریب آجاتے ہیں اور مطلق وحشت ورم نہیں کرتے۔

کوہستان ہیرانیہ ہیرانیہ نامی ایک پرگنہ ہے ملوک بے پور کا۔ بے پور سے
 چوبیس گز کے فاصلہ پر جانب گوشہ مشرق و شمال اس مقام پر کچھ آثار و نشانیاں پائی گئی ہیں
 سال زشتہ کی موجود پائی جاتی ہیں۔ تواریخ ہند میں وردی پندروں کا مذکور ہے اور بھارت میں
 جس جگہ عظیم کا نشان ملتا ہے وہ پاندے میں منقسم تھے اور وہ جنگ خونخوار اسی نام میں مہادی
 ہے۔ تیسرے درجن وغیرہ کے مکانات بھی موجود ہیں۔ ایک چھوٹا سا پہاڑ ہے جو زمین سے چھ
 ہفتے اس کی سطح پر ایک تجربہ وسیع پہاڑ میں ترشہ ہوا ہے۔ اس کے دروازہ کی پوٹھٹ تک
 وہاں کے تھے ہیں کہ یہ تھمیں سہولت کا خبر ہے۔

ایک پہاڑ پر دس بارہ گز طویل اور اسی گز دو گز کے قریب ایک چشمہ آب ہے اور اس
 کے علق میں بہت مباح ہے۔ وہاں سے ہیں سات چارپائیوں کے بان میں پتھر باندھ کر دکایا
 تھا تاہم نہ لونہ پوچھا تھا۔ اس کا علق کی وضاحت نہیں ہو سکی مشہور کرتے ہیں کہ کھیم نے
 پہاڑ سے اتر کر تھیں تو زمین کا چند چھوٹ کر یہ پانی اہل تھا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ
 دروازہ میں وہ پانی بھر رہا تھا ہے اور اس میں سے وہاں سے جاتے ہیں اور پیتے ہیں اور
 پانی کم نہیں ہوتا۔ اسی پہاڑ پر بڑے بڑے گولے پتھر کے ترشے ہوئے دور پانچ پانچ گز کے
 کٹر دیکھنے میں آئے۔ ان دو گولوں کی نسبت یہ روایت سنی جاتی ہے کہ یہ ان ساتوں بھائیوں
 کے کھینے کی گولیاں ہیں۔

ان کے قریب ہی پہاڑ پر ایک اور سطح مربع قطعہ پہاڑ کا ہے کہ پچاس گز سے پچاس
 گز تک مربع ایک سہ پہاڑی ہے اور اس کے ہر چہرہ دونوں پر چھوٹی چھوٹی چارہ جیہاں بسی
 ہوئی ہیں مگر صرف یہ بات تعجب خیز ہے کہ پہاڑ کا کمر از زمین سے اوپر رکھا ہوا معلوم ہوتا
 ہے اپنے اس کے جوف سے چہرہ طرف سے خالی ہے فقط ایک نوک اس کی پہاڑ پر دھری ہوئی
 ہے اس کی شکل ایسی ہے جیسے خالص ان کا ڈھک انھی کر کے رکھا ہے ہیں اور بھارت
 کا مذکور ہے کہ وہ پہاڑ پر رہا ہوا ہے آگے جا کر ایک پہاڑ پر پتھر کے نقارے دھرتے ہوئے
 آئیے اور ایک پتھر کا ایک باقی بجا مت فیصل اصل بیٹھا ہوا دیکھا۔

اس کے اوپر کے پہاڑ پر ایک پتھر کی اسٹ چھڑ لکڑی دیکھنے میں آئی اس کا حال دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ اسٹھ تو ڈال گھونٹنے کی ڈوٹی ہے اور یہ غدار۔۔۔ صلی حوت۔۔۔ تھے اور یہ فیل بھی ان کی سواری کا ہاتھی تھا بعد یہ سب پتھر سے ہوئے۔

شیخی والی یہ ضلع بے پور سے جانب شمال دور تک چد گیا ہے۔ حد غلی میں جو ادھ پور اور بیکانیر سے ملحق ہے اور حد شمالی ہاسی حصار دریر گئے دیار ہے۔ یہ ملک تمام ریگستان ہے۔ جاہاریت کے پہاڑ ہیں جس وقت تیز ہوا چلتی ہے وہاں پہاڑ براہ راست آ جاتا ہے۔ آدمی اگر سوتا ہو اور ریت اڑ کر آ رہے تو بچھ پتہ نہیں چھتا کہیں جانب ہو گیا۔ پانی کی طلب میں کربلا ہے۔ پانی اتنی دور جا کر کنوئیں میں واقع ہوا ہے کہ جب نو میں سے پتہ۔۔۔ برآمد ہوتا ہے تو چہرہ کھینچنے والے کو کنوئیں پر سے آواز نہیں پہنچ سکتی ہے۔ کھانا اب چاہیے ہوا سوال رہا جاتا ہے۔ جب پانی کا چہرہ برآمد ہوتا ہے تو آسمان پر آواز دیا جاتا ہے۔ ریل والے کو خبر ہو جاتی ہے ان کے زرگاؤں کو روک دیتا ہے۔ یہ بات مشہور ہے انھوں نے دھمکے سے پانی کھتا ہے۔ اب اس پانی کی کیفیت یہ ہے کہ فی گاؤں ایک کنوئیں ہوتا ہے ہر چاہ ایک چبوترہ وسیع ترتیب دیا جاتا ہے اور ہر چہرہ چار مینار بلند تعمیر سے جاتے ہیں اور چاہ میں سے بذریعہ دو آب برآمد کیا جاتا ہے اور ہر چہرہ حوض میں بھر دیا جاتا ہے۔ اب کھانہ برہمن بھار مہاجن مسلمان، شیخ، سید، مغل، پٹھان سب ان حوضوں میں سے پانی بھر کر لے جاتے ہیں۔ وہاں پر ہیڑ بندہ مسلمان کا نہیں ہے۔ یہ تجویز کی گئی ہے کہ ہر چہرہ طرف چبوترہ بنائیں پختہ بنا دی گئی ہیں کہ ان حوضوں میں سے پانی چھٹک کر ان ماسوں میں جاتا ہے یا وقت بھر نے حوضوں کے چبوترہ پر سے بہ کر ان میں جاتا ہے ان میں سے اور اقوام گھڑے بھر بھر کر لے جاتے ہیں یا مویشی پیتے ہیں۔

بعض مقامات پر یہ بھی نہیں وہاں بالکل قحط آب ہے۔ پانی ہے مگر اس کا مہا نکل دیکھنا شہر کا پانی ہے نہ کہ آب کا حکم رکھتا ہے اور آدمی کے حلق سے آواز آتا ہے دست دراز سے سب نکل جاتا ہے آدمی کو دست بٹ جاتے ہیں۔ کلنگوں کو درجہ سے جیسے کہ سبب ان مقامات پر یہ غاروں کی گئی ہے کہ صاف چٹیل میدان میں بڑے حوض پختہ ہوا ہے ان کے سے ہیں اور پسوں حوض میں ایک چاہ عمیق کندہ کر کے اس کو پختہ کیا ہے اور اس کی پختہ پختہ چوٹ سے ان کے درخو میں ہوا اور بھی پختہ ہے۔

وہ سمادش میں جب بارن رحمت کا زون ہوتا ہے تو اس حوضوں میں پانی ہوتا ہے اور چاہی جانب حوض کا ضلع؛ حصول ہے وہاں اس کی موری رکھی گئی ہے اور اس کے منہ پر جان لی ہوئی ہے۔ اس جال سے پانی چھن کر موری کی راہ سے پہنچ کر چاہ میں فراہم ہوتا ہے اور چاہ کے منہ پر ایک کھڑکی لگی ہوئی ہے وہ کھڑکی بند رہتی ہے اور اس کے منہ پر قفل لگا رہتا ہے۔ صبح کو گاؤں کے قفل کھول کر پانی تقسیم کرتے ہیں۔ ایک ایک گھڑ پانی کا گھڑ چھپے یا جاتا ہے اس میں سب خانہ داری کا سامان کرنا ہوتا ہے بے خدا کے فضل نہ ہوتا۔ بارش ہو گئی تو وہ لوگ دیہات میں مقیم ہیں اور اگر بارش نہ ہوئی تو وہ لوگ اپنے بال بچوں کو لے کر گاؤں سے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ زراعت کی یہ کیفیت ہے کہ اس ملک میں زراعت اونٹوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے زرگاواں کا کام نہیں۔

بھٹنجد بل بھی نہیں جوت جاتے فقط ہاتھوں سے ریت سے نیوں پر چمپاشی ہوتی ہے۔ قدرت خداوند کا ہند کرتا ہے کہ وہ ملک یہ افسد ہے بارانی زراعت ہوتی ہے۔ قسم خدا سے ماجرہ، مونٹھ پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح کے سینے میں ایک سینہ پانی کا پیرا اور نیکوں نے چمپاشی کی۔ ماجرہ کا درخت ہونے کے سوا کے قدر سے زیادہ تجاوز کرتا ہے اور سیر بھر کی درخت میں بال آتی ہے۔

علی بذاتہ اس مونٹھ بھی زمین میں ایسی چھیتی ہے کہ چھتے کے چھتے ہو جاتے ہیں۔ کھوں میں مونٹھ ماجرہ پیدا ہوتا ہے اور ماجرہ کس قدر شیریں ہوتا ہے کہ گندم اور برنج کی چھہ حقیقت نہیں وہاں کے باشندوں کی وہی خوراک ہے۔ ماجرہ کی روٹی اور مونٹھ کی دال اور وہ ایسی خوش ذائقہ ہوتی ہے کہ اس کے آگے پلو، پانی کی چھہ اصل نہیں۔ طرف ماجرہ یہ ہے کہ اگر اس ملک میں گندم بہت زیادہ استعمال کیا جائے تو آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔

مویشی اس ملک کے نہایت توانا، گائے، بھینس، غیرہ دودھ افراط سے دیتے ہیں اور دودھ چکنا ہوتا ہے۔ گھی بہت نکلتا ہے۔

جیز میں جسکی خوبصورت یہاں ہوتی ہیں میں نہیں دیکھیں۔ سفید براق رنگ ہوتا ہے۔ شہم نہایت باریک ہوتی ہے کہ پارچہ بانی میں بہت کارآمد ہوتی ہے۔

گوشت بھیر، بکری کا خوش ذائقہ، بھرب، فری، بھڑ بھڑا مثل مرغ و ماہی ہوتا ہے اور راج انہیں ایسا لذیذ گوشت گھر میں نہیں ہوتا۔

نوال باب

ریاست ٹونک کی ملازمت

ٹونک میں دھوم ہے کل سے کہ ظہیر خٹہ
سرگزشتہ دل محزون ہیں سناٹے والے

بعد تقابل مہاراجہ صاحب مہاراجہ مرہٹوں کی ہتھیاری فوجوں میں تین سال تک رہا۔ ریاست ہے پورے خانہ نشینی ہو کر وہاں کی سب سے بڑی گھریلو شہنشاہی رہا۔ بعد ازاں احمد علی خان صاحب کی رفعت میں چھ سال رہے۔ اس میں شہر و بنگلہ خانہ کی چاروں طرف سے کام فرما رہا تھا۔ احمد علی خان صاحب بہادر صاحب صاحب کے خاص محمد ابراہیم علی خان صاحب میں مدد و صورت ایک بار سے ریاست ایک بار سے مدد کی طرف سے فوج کی طلب ہوئی اور جہاز سے اسے احمد علی خان صاحب کا تعلق محراب سے مل گیا۔ اور وہاں احمد علی خان صاحب مرہٹوں کے بڑے صاحب کے نام سے ہم علم کیا کہ اس کا ظہیر و ٹونک بھیج دو۔ اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اوقات ٹونک جانے کا اتفاق ہو رہا تھا اور وہاں صاحب مرہٹوں کی خدمت میں آ رہا تھا۔ کٹھن صاحب کے لیے میرے ساتھ رہنے تھے۔ اور محمد شہ میرے عقیدین میں تھے۔ اس لیے وہ مجھے ٹونک جانے کا اتفاق ہو رہا تھا۔ وہاں جہیز احمد خان صاحب پر ٹونک نے مجھے اپنے لیے صاحب کے لیے شادی میں مدد فرمائی تھی اور نہایت احترام سے میری عمر بڑھائی تھی۔ میں نے قصیدہ شہزادی بھی تھا۔ اوقات رخصت پر اس روپ اور شہزادہ صاحب میں رہا تھا۔

ٹونک میں جب ٹونک میں پہنچا تو اپنے ایک شہزاد کے وہاں پر فرود ہوا اور چلتے ہوئے صاحب سے ملاقات کی۔ وہاں صاحب نے اسے اعزاز پیش کیا اور فرمایا آپ نے مرہٹوں کی مدد فرمائی۔ انصاف فرما رہے تھے۔ اس لیے حد غلطی محمد و صاحب میں غلطی

خاص اور پتہ نامید نذر صاحب کی مجلس جو نواب صاحب بہادر کے مصائب میں تھے اور میر کی مجلس — بارے میں وہ واسطہ تھے نہ تھے اور انہوں نے میر کا نام نہ لیا نہ یہ وہاں صاحب نہایت شہیدوار فہمیدہ — سخن شناس فہم اور خوب خور تھے اور مذاق سخن سے خوب آگاہ تھے وہ نہایت مختصر ہو کر رہے — جیسی شہرت سنی تھی اس سے بدرجہا راہ پر — اب کل اشاء اندہ تعین حضور میں چل کر نذر نذر آئے — دوسرے روز جمعیت میں صاحبان میں نواب صاحب بہادر خداوند نعمت کی خدمت میں پہنچے — نذر نذر آئے — حضور بہت خوش ہوئے — پنا کلام مجھے سنایا — میں نے تعریف کی — فرمایا جب تم نے پسند کیا تو میری دانست میں بد شکست مقبول عام و خاص ہو گا — اس کے دوسرے روز صاحبزادے اسحاق خان صاحب زادہ حقیقی نواب صاحب کے مکان پر مشاعرہ تھا — حکم ہوا کہ کل مشاعرہ میں حاضر ہو — یہاں کام عرض کرو — دوسرے روز مشاعرہ میں یہ ہجوم کثیر صاحبزادگان و عین دولت کا فراہم ہوا — نواب صاحب پس پشت سر اچھ تشریف رکھتے تھے — قنات کے دروازوں پر چلنے پڑی ہوئی تھیں — غزل خوانی شروع ہوئی — اہل نواب صاحب بہادر کی غزلیں پڑھی گئیں اور استی تعریف ہوئی اور بعد میں خان صاحب اسد شہرہ فشی مظفر علی صاحب ایمر ہجوم نے نواب صاحب کی غزل پڑھی — میں نے تعریف کی کہ آپ کا کام بہت اچھا ہے حد مجھے حکم ہوا کہ غزل پڑھو — میں نے غزل کا مطلع پڑھا — اس مطلع سننے ہی مشاعرہ میں شور مچا دیا — نواب صاحب بہادر نے تین تین چار چار مطلع و پڑھو یا — بعد دوسرا مطلع پڑھا جس پر بھی یہی کیفیت ہوئی — تیسرا مطلع پڑھا جس سے بھی بڑھ ہو تھا — اس وقت ایک صاحبزادے نے ال کا نام بھی بھول گیا ہوں اور وہ انتقال فرما گئے (افسوس ظہیر صاحب بھی رحلت فرما گئے) انہوں نے مشاعرہ میں ہڑے ہو کر باہر بند یہ بات فرمائی — سلیمان خان صاحب شعراء سے کہتے ہیں کہ خود کو اور دوسرے صدائے حسین و آفرین مدد سے غرضی تمام غزل یہ بھی کیفیت رہی — بعد میر کے اور حضار نے غزلیں پڑھیں — مشاعرہ ختم ہوا — نواب صاحب بہادر نے مجھے اندرون قنات بلایا بہت قدر افزائی فرمائی — اس کے بعد جلسہ سائبرہ نواب صاحب بہادر کا ہوا — اس تقریب میں شامل رہا — حسب قاعدہ نذر ہوئی اس کے تیسرے روز صاحبزادے احمد یار خان کے مکان پر مشاعرہ ہوا — میں نے قصیدہ سائبرہ کا پڑھا شروع کیا اور حسین و آفرین کا نعل چمکیا — میں چلمن کے برابر بیٹھا ہوا قصیدہ سن

رہا ہوں۔ اندرون کمرہ سے حضور تعریف فرماتے جاتے ہیں اور باہر عوام تعریف کر رہے ہیں۔ جب میں قصیدہ سنا چکا تو اندرون نواب صاحب آپ جیسے دوستوں سے جو قصہ میں تھے ان سے صلاح لینے لگے کہ اس قصیدہ کا صلہ کیا تجویز کیا جائے۔ یہ قصیدہ استادوں کے قصیدہ سے ماتا جلتا ہوا ہے۔ میرزا محمد علی خاں صاحب اور نواب یحییٰ خاں صاحب نے ان دو نسل نے عرض کی کہ ظہیر تو ذوق زندہ ہے اور حضور بہادر شاہ اب صلہ کا اختیار حضور کو ہے۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ پانسو روپیہ دے دینے چاہییں۔ اس وقت میری بد نصیبی سے وہ صلہ بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی کہ حضور قصیدہ تو ذوق کا ہے، آپ صلہ کس وقت دیتے ہیں؟ مگر سون اللہ حضور نواب صاحب بہادر کی دریا دلی فرمایا۔ اسی کا ہوا ہے تو میری مدد میں، مجھے صلہ دینا واجب ہے۔ خیر اچھا تو ڈھائی سو روپیہ دے دو۔ خیر وہ قلم لکھوا دیا۔ اسی وقت میرزا محمد علی خاں صاحب نے باہر آکر مجھ سے یہ ماجرا بیان کیا کہ یہ معاملہ پیش آیا۔ جب بعد تین ماہ کے وہ صلہ سے روپ معرفت نواب صاحب کے مجھے دسویں ماہ کے بعد چار ماہ تک میں امیدوار رہا۔ اس عرصہ میں رہا دربار کی بھی رہتی اور ہمیشہ جیسے تہ عرصہ بھی ہوتے رہے ہیں۔ ہر مشاعرہ میں شامل ہوتا رہا۔ صحبت شعر، سخن شبانہ روز دربار میں رہا رہتی تھی۔ بعد میں نے ایک روز نواب صاحب سے کہا کہ میں اب تک امیدواروں میں ہر گز ہوں۔ میں مسافر ہوں۔ نواب صاحب نے سنا میں تم کو رخصت کر دیتا ہوں۔ میں نے یہ تذکرہ فحشی محمد یوسف سے کیا۔ انہوں نے بیان کیا کہ تم کو نریمان کا نام۔ تم نواب صاحب کے حسب مطلب آئے ہو۔ تم نوکر ہو تو تمہیں تنخواہ ملے گی۔ نواب صاحب تم کو رہنا نہیں چاہتے۔ وہ سیمان کے سالی ہیں چنانچہ بعد چار ماہ کے ایک روز خانہ عیدار ضمن صاحب مختار سے حساب نواب صاحب نے مجھے اور سیمان خاں صاحب کو دے دیا۔ وہاں ہی دن تنخواہ پر رہی اور کہا کہ چوتھے مہینے تم کو اسی حساب سے تنخواہ دے کرے گا۔ یہ وہی سال وہی دن ہیں کہ جس سال داغ صاحب حیدر آباد میں کامیاب ہوئے اور یہاں ہی میرے نام داغ صاحب کا خط پہنچا کہ یہاں میں نوکر ہو گیا ہوں۔ اس کے جواب میں خبر پٹنے پر میرے خط کی تحریر ہے تو اس کا بھی یہی مضمون تھا۔ یہ میں بھی نوکر ہو گیا ہوں۔ اسی اثنا میں نواب خاں زمانی حکم صاحبہ ہمیشہ و زانی نواب طلب علی خاں صاحب مرحوم محل حاکم حضور نواب صاحب بجا و خداوند نعمت میری شکر و شکر میں اور چچو تنخواہ میری وہاں سے تھی

مقرر ہو گئی اور منگم صاحب کی مشنری امداد کو آنے لگی۔ خیر میں خوش و خرم رہنے لگا۔ میں خاصی اچھی طرح سر کرتا تھا۔ دھڑ میں نوٹر اور میرا پیٹ نوٹر تھا۔ وہ تھکنے لگا تھا۔ بعد میں وہ تین سال معطل ہو گیا تھا۔ پتو پر وہ کی بات نہ تھی۔ میں نوٹر تھا۔ اسی اثنا میں میری منجھلی ٹرکی کی شادی ہوئی اور دو رخصت ہو کر دہلی چلی گئی۔ میرا ارادہ یہاں سیاحت کا ہوا۔ میں ٹونک سے تین ماہ کی رخصت حاصل کر کے بڑودہ ہوتا ہوا بمبئی پہنچا اور حیدر آباد میں وارد ہو۔ کٹر ٹرکی سے ملاقات ہوئی۔ مہارانا بھگوان سہائے بہادر میرے شہر دہلی ہوئے اور وہ تین آدمی شہر دہلی ہوئے۔ خانسار محمد ابراہیم خاں صاحب سے ملاقات ہوئی وہ مجھ سے نہایت اخلاق سے پیش آئے۔ مجھے میدان کی تم ٹھسرو۔ میں حضور میں تذکرہ اردوں کا۔ سرے حضور کے دسے نکھوائے۔ جھوٹا نکھوایا۔ غریب اکثرے جاتے تھے۔ غرض کہ بیت و محل میں پانچ مہینے گزر گئے۔ ٹونک سے تاکید طلبی کی ہوئی۔ مار آیا ادھر ٹرکی کا خط آیا کہ کوآپ کی کمائی درکار نہیں، آپ چلے آئیے۔ میں یہاں سے چڑ گیا۔ ٹونک میں پہنچا تو میرے بعد چھ ماہ میں تنخواہ تقسیم ہوئی ہے۔ مجھے نہ ملے۔ دیکھ دو سر ٹھیکہ دہلی میں ملے۔ نہایت درجہ کی زیر ماری ہوئی۔ دوسرا وہیہ کا قرض دار ہو گیا۔ حد خدا کر کے وہ قرضہ ادا کیا۔ اب چرخ جھکا رہا۔ آزار کے ایک تیر ستم تاک کر ایسا دل پر لٹایا کہ دل اور جگر کو پھوڑ کر پار ہو گیا۔ یکایک نہر سے خط پہنچا۔ منجھلی ٹرکی دھار ہو کر دہلی سے بے چارہ میں آئی تھی۔ اس کا اٹھل ہو گیا۔ اس خط کو دیکھتے ہی روتے تھے۔ پرہیز کر گئی۔ رویا، پینا ٹیکن کیا کر سکتا تھا گھر پر آیا لی لی کو دیکھتا تو وہ دیوانی ہو رہی تھی۔ اسے مہیا، اپنے دل پر پتھر رکھا۔ ٹیبا رہا ہوں میں یہ چارہ پہنچا ہوں چڑھے تھے۔ جوان ہوئے تھے۔ سب سے بڑا ٹرکا تھا اور یہ تین ٹرکیاں تھیں۔ ایک چھوٹی ٹرکی کی بنوڑ شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ منجھلی ٹرکی مرنے والی پانچ ماہ کی ایک دختر نہایت خوبصورت چھوڑ کر مر گئی تھی۔ اس کی پرورش کی نہر میں نہایت تاکید کی کہ بچے متوفی نہ اسے کو سمجھو۔ انا دھڑ پڑنے پر نوکر رکھ کر پھر نوٹری پر روانہ ہوا۔ برس روز بعد اس خطی کا انتقال ہوا اور زخم پر زخم لگا رہا داغ کھن دوبارہ تازہ ہو گیا۔ اس پر بھی صبر کیا۔ ان روزوں میں ٹونک میں تھا کہ میری بی بی بی ٹونک میں میرے پاس پہنچیں۔ صاحب زادہ احسان اللہ خاں ہمسیرہ زادہ و دادا نواب بہادر میرے شہر دہلی تھے ان کی وادہ صاحبہ جی خواہر نواب صاحبہ۔ پاس جا رہی ہیں۔ منگم صاحب نے نہایت خاطر مدارات فرمائی۔ بعد ایک ماہ کے

وہاں سے رخصت ہوئیں تو مجھ سے کہا کہ مجھے گھر پہنچاؤ۔ خیر میں نے شکر مر کا سراپہ دیا اور شکر مر کا نیچے کا درجہ لے کر اس میں نصف شکر مر میں پر وہ ڈال دیا۔ اس میں نہیں اور یہ نیک نعت معافی خاتون زمانی شکم صاحب کے ہمراہی دونوں کو بھروسہ اور آپ باہر بڑھ گئے۔

سب سامان اپنا شکر مر کی مارتی پر بند ہوا دیا اور تین مرد میرے پاس باہر بیٹھے تھے اور چند آدمی شکر مر کے اوپر کے درجے میں تھے میرے پاس تدار بہت عمدہ تھی۔ میرے پاس رکھی ہوئی تھی۔ جب ہم ندی سے پار اتر کر شکر مر میں سوار ہوئے ہیں تو مغرب کا وقت تھا اور جب تین کو س راہ اور طے کی ہے تو دس بجے رات کا وقت تھا کہ یکا یک دھڑا دھڑکی آواز شروع ہوئی اور مار بویو کا غل مچا اور غار نگروں نے آکر شکر مر کو گھیر لیا اور ٹھ مارنے شروع کئے۔ مارے انھوں کے کوچوان کو درمی فظ شکر مر کو بھی گرا دیا اور شکر مر کے اوپر کے چھپرے پر ٹھ مارنے لگے اور ایک عورت اور ایک مرد شکر مر کی پشت کے تختے پر بیٹھے تھے مارے انھوں کے ان کا چورا کر دیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ ایک پر ایک شکر مر کے اندر گرتا ہے۔ میں تین آدمیوں کے پیچھے دب گیا۔ اوتھر دھڑکے درجہ دو۔ جو گھبرا کر ترے اترتے ہی ان کو بھٹکا کر دیا۔ یہ جوان انگریز سپاہی تھا وہ جوان بھرتی کرنے آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں لٹا تھا۔ اس غریب نے پانچ چار ڈنڈے مارے ایک کو اس نے بھی گرا دیا تھا۔ مگر اکیس کر سکتا تھا۔ وہ چاہیے آدمی تھے اس کے سر پر بہت سے ٹھ پڑ گئے۔ آخر غش کھا کر رہ گیا۔ اوتھر میں تڑپ کر آدمیوں کے پیچھے سے نکلا۔ تلوار کو نوتا ہوں تلوار کا پتہ نہیں۔ میں شکر مر سے نکل کر تختے پر آیا ہوں کہ ایک شخص نے میرے لٹھ لٹھایا۔ میرے کانڈھے پر پڑا دوسرے نے لٹھ مارا سر پر پڑا۔ سر پھوٹ گیا۔ تیسرا لٹھ جو برابر سے مارا میری نظر دھڑکی۔ وہ میں نے خالی دیا پر اسے ویران کر دیا۔ وہ ٹھ تختے کی زنجیر پر پڑا وہ ٹھ میں نے تھام لیا۔ یہ طرف سے میرے ہاتھ میں دوسرا سر خاں تڑکے ہاتھ میں تو دو تین آکر مجھے پٹ گئے تختے پر سے نیچے گرا دیا۔ ویر سے اور چاہتا تھا کہ میرے ٹھ مارے کہ میری ٹلی ٹلی میرے اوپر پڑی ایک دوسرے ڈگری سے ڈگری مر جائے گی۔ اب میرا ہاتھ پکڑے وہ تین نے کھڑا کیا اور میرا بدن در کمر نونے لگے۔ میں نے کہا کہ میرے پاس کچھ نہیں۔ وہ تینوں مجھے گھسیٹتے ہوئے کوئی دس قدم سے فاصلہ پر لے گئے اور وہاں جا کر کنکروں پر پھینک دیا اور وہ آدمی لٹھ لٹھ میرے سر پر کھڑے ہوئے اور کہا کہ ڈاڑھ تو یہاں سے باہر تو تجھے جان سے مارا میں لگے۔ میری ٹلی ٹلی روئی ہوئی

نہ سے پاس آئی اور ماب نے غارت کر گازی واہوں کو مارا دھار کر رہے ہیں اور چوٹی باندھ
 ماب نے لے جاتے ہیں اور ہم وہاں بیٹھے ہوئے یہاں دیکھ رہے ہیں۔ یہ آدمی سے ہاتھ
 میں وہی میر کی تھوڑا ہے اور وہ اپنا پھل پھر تاتے اور متھے اس تھوڑے سے سب ہمارے کانوں کا
 اٹھ ہازی سے ندر سے آدمیوں کو سب لوہا ہاں سب کی تلاش کی۔ کی سے پاس
 ایک پیر نہ چھوڑا۔ اور اس عورت مغربی کے پاس پانسو چھ سو کاں اسباب تھ سب چھین لیا۔
 ایک برہمنی کے پاس زیور تھ سب اتار لیا۔ فقط پاؤں کے کڑے نہ اتر سکے جب وہ تھوڑا ہوتا ہو
 ادھر آئے میر کی ملی روٹی اور چپسی چپسی مجھ سے کتنی خدا کے لئے تم یہاں سے بھاگ جاؤ
 تمہاری جان تو بچ جائے گی۔ میں نے سنا بھاگ کر جاؤ تو اس سے نہیں جان پی سکتی ہے۔ کی
 اثا میں ایک شخص در مسافر آکر اس کو دیکھتے ہی یہ دونوں شخص جو میر سے پرہیز
 تھے انہوں نے میر سے جا کر اس کی پشت پر دو ٹھہرے وہ گریساں کی جیب میں سے پانچ
 روپے نکالے اور تھوڑے چھین لے۔ اسی اثا میں پتھر اڑنے کی آواز آئی تو وہ سب سے سب
 فرار ہو گئے۔ پھر جا کر وہ سب کے جوٹیں لگی ہوئی تھیں۔ سب سے پاس چھ نہ چھوڑا
 سب وٹ کر گئے۔ اتنی دیر میں وہاں آئے ان سے ہر چند کہا گیا کہ تم نے ہاتھ قب
 روا ہ کر نہ مال۔ سب تک چوٹیں کاٹتی ہو نہ ہو نہ خون نہیں نکالتے۔ میر اس
 سات پناہ زیور وغیرہ سب سے گئے۔ پھر نہ چھوڑا۔ فقط ایک پرانا نقد جو پرانے پڑے کا سنہ
 کرنے کے واسطے لیا تھا وہ چھوڑ گئے۔ رات بھر اسی جگہ سب پڑے رہے صبح اٹھ کر ان
 چوروں کا سراغ دیکھنے گئے۔ کدھر گئے ہیں میں بھی اچھونڈتا ہوا ہوا ہوا سو قد مر گیا تو وہاں
 دیکھا کہ میر کے دونوں صندوقے ٹوٹے ہوئے ہیں اور پاندان بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ یہ
 پھٹے ہوئے پڑے ہیں۔ کپڑے ندارد۔ زیور نقد روپیہ وغیرہ کچھ بھی نہیں مگر وہ ڈاکو میر سے
 ہر پر ایک احسان کر گئے کہ آج تک ان کا شکر گزار ہوں۔ میں نے صد ہادیاں میں ان کو دیں کہ
 خدا ان کا بھلا کرے۔ میر کی ساری عمر کی کمائی وہ چھوڑ گئے۔ میر کے جوابات میں سے
 ایک گیند انہوں نے نہیں لیا۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ بزدان جو نیا چھینٹ کا میں نے سواپا تھا
 وہ تو تار سے لے اور میر کے جتنے مسودات غزول اور قصائد کے اور قلمی دیوان میر ایک
 جا رہا ہے اوپر پتھر رکھ گئے۔ اسی کی تلاش میں میں نکلا تھا۔ اس یہ دیکھ کر مجھے اتنی حوتی
 حاصل ہوئی کہ حد سے بے حد، گویا میر اس مال اسباب مجھ کو مل گیا۔ میں نے خوشی خوشی وہ

خدا نے اپنے اہل کسے اور باقی سب سامان اپنا دیے پڑ رہے دیا اور وہاں سے آکر سب آدمیوں سے کہا کہ بھائی میری دوست تو مجھے مل گئی۔ وہ پوچھنے لگے یہ دولت ملی۔ میں نے کہا خدا نے مجھے اور کہا جا کر اپنی چیز تلاش کرو۔ سب پہنچ گئے جو کچھ نونا پھوٹا پانا جس جس کا تھا۔ وہ نے پہچان لیا اور اسی طرح پڑ رہے دیا سب پر کو جب صا جہاڑے عبد اور تیم خاص۔ فوجدار ریاست موقع وارادات پر پہنچے تو وہ بٹھوایا گیا۔ پھر وہاں ٹوٹک کو جانا پڑا۔ فوجداروں میں اظہار لکھائے۔ آٹھ روز کے بعد ٹھوڑا گاڑی میں گھر کے آدمیوں کو سوار کر کے ٹوٹک و آیا۔ سال بھر کے بعد میرے پاس ٹھوڑی تھی وہ فروخت کرنے کو بے پورے میلے میں لایا تھا۔ وہ میسے میں بندھی ہوئی تھی ایک دن صبح کا وقت ہے چار ٹھوڑوں کو مل رہے تھے۔ چھڑائی میں ٹھوڑوں کی آواز تھی اس پر میں بیٹھ بوا چالے پکارا تھا۔ آئی وہ دھینے و گیا تھا کہ ٹائٹل میرے واسطے ہو گا۔ یہ اور وہ واسطے بھڑک گیا۔ میں نے دھوئیں سے اسے تھوڑا دیر واسطے بھڑک تھا میں نے تھانے لگا کر پر سے اٹھ کر کھا بھڑک اٹھا۔ میں نے انہ کو بھڑکائے اس میں ٹھوڑے مل رہے تھے۔ ان سے کہا۔ ارے دیکھتے ہو تم تھکتے نہیں نسوں نے اور کر میرے پناے پھاڑ کر پھینک دیے۔ اٹھ کر یہ سب جل گیا۔ پیٹ اور کمر اور شانے اور دونوں ہاتھ چمک کر کباب ہو گئے اور اب ہوا لگی اور اس میں سوزش پیدا ہو گئی اور مجھے غش آ گیا۔ جیون ملی میرے واسطے موجود تھے جدی سے شفا خانہ میں دوا لے گئے اور وہاں ایک ہنڈیا میں کچھ پانی میں ملی ہوئی دوا لے اور زخموں پر ملی اور کچھ دوا لے مجھے پانی کے مجھے تسکین ہوئی اور کرایہ کی گاڑی کر کے مجھے گھر لے گئے۔ گھر میں دیکھتے ہی رونا پھینا پڑ گیا۔ تمام پشت پر ایک بڑا آبلہ پڑا ہوا تھا غرض شفا خانہ کا علاج ہو۔ تین ماہ میں تندرست ہوا۔ تمام دنیا میں موت کی خبر اڑ گئی تھی۔ جسے کہ ٹوٹک میں بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ وہ مر گیا۔ میں نے خدا سے فضل کیا۔ جب میں ٹوٹک آیا ہوں تو سب میرے واسطے ملنے آئے اور مالی نہایت خوش ہوئے میرے بدن کی کھال جہاں جہاں سے جلی ہوئی تھی وہ سب اٹھ گئی تھی۔ پانچوں تک، تھوڑے کا چیز اسب اتر گیا تھا۔ فقط گوشت، ستخوان رہ گئے تھے اس حالت میں میرے جیوں نے میری بڑی خدمت کی۔ مجھے اٹھانا، کھانا کھانا، سب وہی کرتے تھے۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ میری خبر گیری اس بندہ خدا نے پوری پوری کی۔ طمران کی خبر میں نے لے رکھا۔ میں جب ٹوٹک آیا وہ بیمار پڑ گئے۔ پندرہ روز کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ہنوز پیدل زخم

اں کے بھر نے نہ پالے تھے کہ یہ صدمہ عظیم داماد کا ہوا۔ چار بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ یہ صدمہ ہو کہ کمر ٹوٹ گئی۔ یہ رب العالین میں ڈرہا۔ مرنے کو تیار بیٹھا ہوں۔ جوان بیسی رہا ہوئی۔ یہ بچے کیونکر پرورش پائیں گے۔

سجاد مرزا کی وفات :

اس کی صدمہ میں تھا کہ فلک نادر سمگرا نے کہا کہ اس پر صبر نہ بیٹھا ہے۔ یہ صدمہ جان کا اور تر شمشیر اس کا کاف لگایا جاوے کہ زندگی تلخ ہو جاوے۔ میر جیون علی سے مرنے سے حد ایک سال کے چھوٹی بڑی کی شادی قرار پائی تھی۔ سجاد مرزا جب سونی ماہو پور میں آئے میں کوئٹہ پر تھا۔ مجھے لکھا آپ چھ سہانہ روز زور پارچہ وغیرہ کا۔ اسے ٹیکہ دے کر میں بھی چند روز دست کرتا ہوں اور میں رخصت کے رُخ کر دو جاتا ہوں اور آپ یہ سہانہ وغیرہ سے خبر پر آجیے۔ بڑی شادی ہو جائے۔ غرضکہ میں نے مدد دست رو یہ وغیرہ کا۔ پتہ زور چاندنی کا اور کوئی اسی روپیہ کا پتہ ار۔ شکی کلبداں، طلسم وغیرہ کچھ سفید خریدو۔ پچاس روپے کا کوٹہ سناری وغیرہ ہاتھ کر لیا اور چھ روپیہ کا انتہار تھا۔ وہ قرض نکلوا یا تھا کہ وہ سستیاب ہو جاوے تو میں بے چارہ چلا جاؤں۔ وہ نکلتا سا ہو کار ایسا پیچھا تھا کہ روز آج اس کی دل کرتا تھا۔ اس اثنا میں مجھ سے پہلے وہ رخصت کے کرجے پور پہنچ گیا۔ وہاں جاتے ہی حنا پر ٹنڈٹ نے اس کی بدن و روئے کی بڑائی۔ ہر چند اس نے عذر کئے کہ میری شادی کے میں نہیں جا سکتا۔ پہ ٹنڈٹ درپ ہو گیا کہ ایک مہینے کے واسطے چد جا۔ پھر بے چارہ کی تبدیلی ہو جائے گی۔ قضا پر سوار تھی۔ میرے خط کی بھی راہ نہ دیکھی۔ اس کی ماں نے ہر چند روکا کہ تو نہ جاتے اب آپ اب آتا ہے۔ شادی ہو جانے دے پھر جائیو ایک نہ مانی۔ یہی کہا کہ باقی سے آئے میں رہے میں جب تک ہو آؤں گا۔ وہ یہاں سے سوار ہو کر دروانی مقام شندیدہ پہنچا اور میں نے وہ سہانہ زہد اور پارچہ گوٹہ کناری عبدالقادر صاحب صاحب راند رہے جہاں کی معرفت کمر کو روانہ کیا اور کہہ بھیجا کہ اسی ہفتہ میں آتا ہوں۔ اور سجاد مرزا شندیدہ میں پہنچا وہاں جا کر سنا کہ اپنی صاحبہ تو مر گئی۔ یہ جہ ان ہوا میں یہ یہ مقدمہ ہوا۔ یہی تو اپنی صاحب نے مجھے بلایا ہے۔ میری تبدیلی کرائی۔ یہ کیا ہو اوہ مقدمہ شندیدہ سے پانی سات لوگ پہنچا وہاں پہنچا۔ تیسرے روز سجاد

مرزا اور دوسرا بیکار واسکھ جس کی تبدیلی پر یہ کیا تھا وہ اور اپنی کا بھائی یہ سب ہندو میں
 تھے۔ اس شب کو سب ڈپٹی صاحب کے مکان پر پر رہے۔ دوسرے روز اپنی کا بھائی اپنے
 بھائی کے استخوان سوختہ سے رکتا کوٹیا اور سجدہ مرزا کو سہا گیا کہ میں واپس آ کر اپنے بھائی کا
 سامان تم سے لے لوں گا۔ تم حفاظت سے رکھنا۔ وہ تو وہاں سے رخصت ہو اور سجدہ مرزا نے
 واسکھ سے کہا کہ اب تم دفن مجھے سمجھلو۔ واسکھ نے کہا ایک اور روز تم صبر کرو۔ میں دفن
 سمجھواؤں گا۔ سجدہ مرزا نے کہا۔ وجہ حجت کی کیا تھی۔ تمہاری تبدیلی ہوئی اب دفن کیوں
 نہیں سمجھواتے۔ جو تم اپنے حلقہ پر جاؤ۔ میرا دفن مجھے پہلے کرو۔ اس پر آج تو نہیں سمجھواتا
 ہاں سمجھواؤں گا۔ اس میں زیادہ تکرار کی قیمت تپتی۔ سجدہ مرزا و دوں نے خفیہ طور پر
 مشتبہ کر دیا تھا کہ اس نے ڈپٹی کو زہر دے کر مارا ہے اس کھٹ (سجدہ مرزا) کے منہ سے نکل
 آیا۔ سیدھی طرح دفن سمجھواؤں کو دور نہ بٹھری یہی اس کرشمہ ہے چور تھوڑا ہا۔ وہ سمجھ گیا
 کہ اس کو خبر ہو گئی ہے، ڈپٹی کے مارے جانے کی آواز کا کام بھی کر دیا جس نے یہ
 پائی کی کہ پہلے تو اس آدمی کو جو سجدہ مرزا کے پاس تھا ہٹا کر نکال دیا کہ وہ نو بری پیمار
 کر چلا گیا۔ اب یہ دوسرے روئے اور سجدہ مرزا بھارت حسن اور اشتیاق حسین۔ یہ دونوں
 چھوٹے چھوٹے تھے۔ اس دن سجدہ مرزا کو دارہ میں ایک ڈپٹی دوسرے رات تھے ان سے
 ملنے گیا اور بھارت حسن گوشت بھون رہا تھا کہ واسکھ آیا اور کہا کہ پانی اس گوشت جلتا ہے یہ
 انھوں نے پانی پینے یا دوسرے کام سے رکھنے کی چیز دیکھنے میں ڈال دی اور چمچ سے چھوٹی
 حسب یہ آیا تو وہ چمچ باندنی میں بھیر رہا تھا۔ اس نے پانی ڈال دیا وہ ٹھکڑا چلا یا شرم و جب
 سجدہ مرزا آیا تو اس نے پوچھنا کہ اس سے روٹی پکان ہے۔ انہوں نے کہا۔ ہاں ماماں روٹی پکانی
 ہے۔ ان تینوں نے جینھ کر روٹی کھائی۔ اس کھاتے ہی سے اور دست بک گئے۔ اور اسی رات
 کے ذرا کے اندر دست ٹھہرے۔ چونکہ واسکھ نے پوچھا۔ اب تمہاری طبیعت یہی ہے۔ اس
 دل پر جلن ہے۔ کہا کھینچ لی لو میں لا تا ہوں دو بار و پتہ اور شکیا کھیں میں مرزا پر دل۔ اس
 دارہ شکیا دینے سے حال تغیر ہو گیا۔ اب حیاں پر چائے کہ یہ کام پچھاری و سب کسی دن
 موت ہے۔ کام غارت، نہ روٹی، نہ دست نہ تیشق رفیق نہ تیار دارانہ طیب محمود نے عار۔
 سب کی بے روٹی پر سانحہ نہیں۔ سوائے وہاں نور دوسرے کہ وہ بھی کسی حال
 میں فتنہ ہیں انہیں بھی قے دست لگے ہوئے میں غرض صبح ہوتے ہی اس کا مرقم

ہو گیا۔ تھانہ دار اور مفتی تھانہ نے آر جیمینہ و سمیعین کی اور ان دونوں پتوں کو تھانہ میں سے جا کر والو روئی کے چارے جان۔ ہو گئے ورنہ ان کا کام بھی تمام ہو جاتا۔ دوسرے روز مفتی تھانہ نے ایک اونٹ خرید لیا۔ یہ پہلے سے کر اور ایک سوار کی حفاظت میں ال پتوں کو بچے پور روانہ کیا اور دوسرے روز شام کے وقت چچ گھر کو آئے۔ جب بچے مکھے میں پیچھے ہیں اور سجاد مرزا مہتمم سے ماموں احمد مرزا جاں ایک دوست سے منٹے ہوئے باتیں کر رہے تھے انہوں نے پتوں سے پوچھا تمہارا ماموں کہا ہے۔ انہوں نے کہا وہ مر گیا۔ یہ سنتے ہی وہ ہتھوڑا ہوا کر رہا۔ اور مکھے میں ایک فریاد برپا ہو گئی۔ زن و مرد ہر ادب سے۔ بچے جب گھر میں آئے تو تمام مکھے کی عورتیں جمع ہو گئیں۔ ماموں کا جنازہ ہوا۔ اب سب پتوں سے حقیقت پوچھتے ہیں یا نہ ادا ہو گئی۔ اب غریب بچے لکھے ہوئے پتی معیشت میں آپ فدا ہیں۔ اعلیٰ زبان سے چھ حقیقتیں بیان کی۔ یہ ہتھوڑا برپا ہو گیا۔ سچ و نادر مرزا خاں نے مجھے خط لکھا۔ تمہارے ایتھے ہی چلے آؤ۔ سجاد مرزا کا حال غم سے اس حد تک ہو ایتھے ہی روح جسم سے پرواز کر رہی۔ اسی وقت سردار میں جا کر رخصت طلب کی۔ شام کو اونٹ کا زنی میں سوار ہو کر بچے پور روانہ ہوا۔ کتہ اونٹ ایتھے ناقص تھے کہ وہ ایک پتوں بھی نہ چل سکے۔ رستہ میں وہ تھک کر بیٹھ گئے۔ کاریبان اور سے اونٹ بیٹے گیا۔ اس عرصہ میں نصف شب گزر گئی۔ گھوڑوں والوں نے شکر مرزا کو روک لیا کہ اس وقت روٹنے نہ ہونے میں سے پتے شکر مرزا چلے گئے۔ سچ کو شکر مرزا روانہ ہوئی۔ نوالی میں جا کر اونٹ بد گواہ گئے۔ میں نے چھ کھانے کو بازار سے لیا۔ کھانے کو تھکر نوالہ حلق میں پھنسنے لگا۔ منہ سے نہ چلا۔ اسی شام میں ایک برات محمد والوں کی بچے پور سے ٹوٹ کر جاتی تھی۔ وہ مجھے ملی۔ میں نے اپنے پتوں کا حال پوچھا انہوں نے کچھ دلی زبان سے ایسا بیاں کیا کہ در بھی اوسان پر اٹھ نہ ہو گئے۔ غرضیکہ پھر شکر مرزا روانہ ہوئی۔ مگر اونٹ بہت خراب تھے وہ دوسرے روز صبح کو بچے پور میں پہنچے اور میں شکر مرزا سے اتر کر گھر پہنچا۔ میری بی بی نے سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی تڑپ نہ چھو۔ مرنے میں گھر میں آیا تو سب خاموش تھے۔ اسی وقت اندر مرزا خاں کو اور نادر سلطان کو بلوایا۔ میں ہر چند پوچھتا ہوں کوئی نہیں بتاتا۔ بی بی کہتی ہیں وہ ہندو میں ہے جب سب مرد جمع ہو گئے تو میں نے کہا خدا کے واسطے بتاؤ تو سنی ماجرا کیا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ بلاشبہ سجاد مرزا مر گیا جو یہ سب خاموش ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں نے زار سے زمین پر سر دے مارا کہ میرے دماغ سے خون جاری ہو گیا اور

میں نے کہا کہ اگر حقیقت بیان نہیں کرتے تو میں اپنے کو اسی وقت بد سے دیتا ہوں۔ تب عزیزوں نے میرے ہاتھ پکڑے اور کہا صبر کرو۔ ہم بیان کرتے ہیں۔ جب حمد مرزا خاں نے یہ حقیقت زبانی چوں کی بیان کی تو میں چٹخیں مار کر رونے لگا۔ میری کٹنی نے سجدہ مرزا کے دونوں چوں کو ل کر میرے آگے ٹھادیا۔ وہ چھوٹا بچہ کوئی سوا برس کا تھا۔ اس نے کبھی مجھے نہ دیکھا تھا اور نہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ مگر جوش خون و تاثیر، بھوکہ وہ ٹھنیوں چل کر تر بجھو سے پٹ گیا۔ میں نے اسے چھاتی سے لٹایا اور اسے اپنے کہ وہ چار برس کا تھا اس نے میری روت میں ہاتھ ڈال دیئے۔ میں نے دونوں کو چھاتی سے لٹایا تو جو کتب میرے سینے میں بکھڑے رہی تھیں فی احمد تسکین ہوئی۔ حمد سلطان صاحب نے کہا کہ اب جاؤ مرزا خاں کو سمجھو۔ یہ ان کی نشانی سے تمہاری نسل قلم ہے۔ ان کی پرورش برہنہ ہوتی ہے۔ اپنے کو ہلاک کر دو گے تو یہ بچے کیونکر چلیں گے۔ غرض کہ بعد وہ چار بھائی سے باب میرے وہاں درست ہوئے تو میں نے کہا کہ میں اب حکام سے پاس جا کر فریاد کرتا ہوں۔ میری بی بی نے مٹی جو کچھ ہو باب صبر کرو۔ مردے کی مٹی عزیزِ سرور کے قبر کھود کر نقش بھوانی جاے۔ میرے اس توڑوا را نہیں کرتا ناش فریاد نہ کرو۔ یہ بوٹوں نے ذرا لیا تھا غرض کہ کسی نے بھی مجھے پتھر کی نہ جانے دیا میں نے کہا۔ اس کی فالتھ و رودتہ کرو۔ نہ کل صبح تمہارے آنے سے پہلے رسم بیویوں کی ہو چکی۔ کل سب عورات فراہم ہوئی تھیں و رہا سب عزیز و اقربا، دست آستانہ ہوئے تھے بعد قرآن خوانی کے ختم پڑھو دیا تھا۔ پھول گل ہو چھے ہیں۔ غرض میں تو اپنی مصیبت میں مبتلا رہا۔ سوگت آتے تھے رسم و فالتھ ادا کرتے تھے۔ دوسرے روز پکھری سے بہ کارہ آیا اور مجھ سے کہا کہ چوں کو سپہ نمذنت جی نے ملایا ہے تم ان کو لے کر چلو۔ غرض یہ کہ میں نے دونوں بڑوں کو سجدہ مرزا کے ہمراہ لے جا کر پکھری میں پہنچا۔ سپہ نمذنت و ان میں ان کا پیشہ سو چلی تھی اور آرمیوں نے ہمارا جد صاحب کو قتل میں بھی دیکھا تھا۔ ہمارا اطلاع دے کر اجازت قبر کھودنے کی مرگناہ تحقیقات سے واسطے ظلم مصلح بھی دیتا تھا۔ یہ پتے کے قانون کو لے کر آئے۔ یہ آہستہ سب حال دریافت کیا اور انہیں سمجھو لے اور تحقیقات جاری ہوئی۔ مندرجہ تحقیقات عمل لائے گئے متوفی سے شکوہ برآمد ہوا۔ خون بے اندامیت رہا۔ جب میں نے چار بونسل میں عرض کی کہ میرا بیٹا جوت فوری مرگناہ مرگناہ اکیات میں اس خون کا قصاص چاہتا ہوں و مرگناہ کی بی بی مرگناہ خورہ سال ہیں ان کی پرورش

ہونی چاہئے۔ اس عرضی پر حکم ہوا کہ بعد تکمیل مثل مقدمہ سائل کی دادرسی ہونی چاہئے اور قتل کی تحقیقات اول محکمہ گرامی میں ہونی اور جنرل سپرنٹنڈنٹ نے اپنے مواجہ میں ایسی تحقیقات کی کہ بید شہید اور پھر نظامت میں مسل گنی اور پھر فوجداری میں آئی اور مجھے اور چوں کو طلب کیا گیا اور مسل کی تصدیق کی گئی بعد اس کے میں اس کے چوں کو ہمراہ لے کر باہر آؤں گا۔ متنی چند رہدور کے مکان پر پہنچا اور کہا کہ میرا بیٹا جو ان بے قصور نوکری راج میں مارا گیا ہے اور میں دُرُحاح ہوں۔ کوئی دن کا مہمان ہوں۔ ان چوں اور اس کی بیوہ کی پرورش کون کرے گا۔ باہو صاحب نے اس وقت دو ممبر کو نسل کے ان کے پاس میں بیٹھے تھے ان سے دریافت کیا کہ کیا کہتا ہے۔ ان دونوں نے متفقہً مفید بیان کیا کہ اس کا بیاں راست ہے کوئی شک نہیں۔ ہمارے یہاں اطلاع آئی ہے۔ اسی وقت باہو صاحب نے فرمایا کہ ظہیر الدین تو رو نہیں۔ سچے پرکار جب نصاب نصاب نہیں ہے۔ تیرے اور تیرے چوں کی پرورش کی جائے گی اور قتل کو کسی سزا دی جائے گی کہ تیرے آنسو پکھ جائیں گے۔ تیرا بیٹا نہیں مارا گیا ہے۔ میں خود مدعی ہوں نیز صاحب ممبر ٹکنہ موجود تھے۔ ان کو حکم دیا کہ کاغذات دفتر کو نسل کے نکلوا اور انھیں ایک بار مہراج رام سنگھ جی نے اس کے بیس روپے باہور بھیدہ روزینہ دارال جاری نے دیکھ کر حکم دیا تھا۔ وہ کاغذات نکلوا آؤ وہ جس رویہ جاری کر دو۔ پھر میں نے عرض کی کہ میں اپنے بیٹے کے خون بہا میں ایک پیسہ نہیں چاہتا۔ اگر کوئی لاکھ روپے نقد اور ہزار روپیہ مہینہ مجھے دے گا تو بھی میں نہ لوں گا۔ میرا اصل بے بہا مارا گیا ہے ہاں اُمراج کو پرورش منظور ہے۔ تو اس کے چوں اور بیوہ کی پرورش کر دے تو باہو صاحب نے فرمایا ایسا ہی ہو گا۔ چنانچہ چار ماہ تک دفتر کو نسل میں ان کاغذات کا تجسس کیا گیا کچھ پتہ نہ چلا۔ چونکہ عرصہ بیشہ تجسس ہو چکا تھا اور دفتر خالی جا ختم ہو گیا تھا وہ کاغذ برآمد نہ ہوئے۔ آخر باہو صاحب نے مجھے بار حکم دیا کہ میں مجبور ہوں تیرے چوں کی تقدیر سے وہ کاغذات تو دستیاب نہیں ہوئے اور تجھے منظور نہیں۔ اب جو سجاد مرزا کی تھانہ داری کی تنخواہ تھی اس کا نصف بارہ روپیہ دو آنہ تیرے چوں کا مقرر کیا گیا۔ انھارہ سال کی عمر تک بعد راج سے پرورش روزگار کی ہوئی چنانچہ اس حکم کی نقل بطور سند مجھے مل گئی میرے پاس موجود ہے۔ اس سند میں لکھا ہوا ہے کہ مبلغ دو ازادہ روپیہ بھیدہ روزینہ دارال بنابر پرورش بیوہ و اطفال سجاد مرزا متوفی ظہیر الدین کو ملتے ہیں اور بعد وفات ظہیر الدین اس کے چوں کو انھارہ برس کی عمر تک ملیں گے۔ وہ

روز نہ میرے چوں کو گھر پر ملے جاتا ہے اور مستحکم واشگھ قاتل سجاد مرزا کی نسبت سزا کے دائم الجس تجویز ہو کر جیل خانہ سپرد کیا گیا۔ وہ مجبوس ہے۔

بس اسی صدمہ جانکاہ نے میری کمر توڑ دی اور زندگی تلخ کر دی ہوش و حواس میں خندل واقع ہو گیا۔ دل و دماغ منتشر ہو گئے۔ لطف زندگی جاتا رہا۔ اسی روز سے میری بصارت و سماعت میں فرق آ گیا۔ اب آنکھوں سے سو جھتا نہیں کانوں سے بانگل بہر ابھٹ ہو گیا ہوں۔ جسم پر سوائے ستھوان اور پوست کے گوشت کا نام نہیں رہا۔ بے حیائی سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ جاے غور ہے کہ ایسی حالت میں کوئی شعر کہ سکتا ہے۔

ٹونک میں شعر و شاعری :

اب تترے حالات شعر و سخن مقدم زمانہ قیام ٹونک معرض بیان میں سے جاتے ہیں۔ ٹونک میں اکثر شعر و سخن کے ٹپکنے اور پڑھنے کا اتفاق رہا اور بہت سی غزلیں بھی سیں۔ اکثر مشاعرے مواجہ نواب صاحب بہادر میں ہوئے۔ خدائی عنایت سے آج تک کسی کی غزل فقیر کی غزل پر سر نہ ہوئی۔ تمام اہل ٹونک اعلیٰ و اعلیٰ نے موجود ہیں۔ بڑے بڑے زور کار و گے کھ کر رہے اور جب اخیر میں میری غزل پڑھی گئی۔ سب سر د ہوئے۔ اکثر منصف مزاجوں نے اپنی غزلیں مر مشاعرہ چاک کر ڈالی ہیں بلکہ ہر باسیابی اتفاق ہو گیا ہے کہ اکثر حضار نے اہل بزم کو متنا کر دیا ہے کہ کوئی غزل کی داد نہ دینا اور پھر جب میں نے غزل شروع کی ہے تو لوگ پیچھے اہل مشاعرہ کے کھڑے ہیں ان کا شور تحسین و آفرین ایسا بلند ہوا ہے۔ حسد کا رنگ فق ہو گیا ہے۔ بہت سے معرکے ایسے بھی گزرے ہیں۔ چنانچہ ایک بار نواب صاحب کے مواجہ میں مشاعرہ ہوا اور اہل مشاعرہ نے اچھی اچھی غزلیں پڑھیں۔ میرے شاعرانوں نے بھی بہت اچھی اچھی غزلیں لکھی تھیں۔ غرض کہ جب یہ افتخار حسین خاں صاحب مضطرب نے غزل پڑھی ہے تو غزلیں ان کی بہت یاد رہیں۔ ان کے جاہداروں میں سے جو لوگ تھے۔ انہوں نے بڑے نعرے سبحان اللہ کے لگائے اور ہر شعر پر یہ بیان ہوتا ہے

افتخار حسین خیر تباری۔ جو ہمیں خیر تباری کے شاعر میر مینائی کے چھوٹے بھائی

تھے۔ بے پور میں وکیل تھے نواب ابراہیم خاں پسرے ہمسال سے اصداغ پیتے تھے ان کی وفات کے بعد

مضطرب خیر تباری سے صداقت پنے لگے۔ مضطرب کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کہ کیا کہن۔ کوئی شاعر اب کیا کہے گا۔ قلم تو زودیا ہے۔ ایک شرارت سی شرارت ہو رہی ہے کہ میں کیا بیان کروں۔ ہمارے قلم میرے شاعر و احمد سعید خاں عاشق کی غزل مضطر کی غزل سے تم نہ تھی۔ بدھ مذاق زبان میں بڑھی ہوئی تھی۔ قصہ کو تاہ آخر کو جب میری نوبت آئی تو میں نے بیان کیا سنو صاحبو، تم صاحبوں کی جوان طبیعتیں، دلوں میں نئی نئی انگلیں، سب طرح کی فرغ ابلی، دل و دماغ تمہارے صحیح اور درست ہیں۔ میں بوڑھا آدمی ہوش و حواس تک درست نہیں۔ دل و دماغ میں طاقت نہیں۔ ہزار ہا صدے قلب و جگر پر پڑے ہیں اب کیا تمہارے دل اور تمہارے مضمون میں سے اداں گا۔ مجھے تو معاف ہی رہتے تو اتنے منہ سے میرے قلم سے صاحب نے حکم دیا نہیں غزل پر جتنی پڑے کی جیسی میرے قلم سے یہ تمہاری دماغ سے اٹھنے والی مشاعرہ بنی مقرر ہو رہا ہے۔ غرض مجبور میں نے غزل شروع کی اور مطلع غزل پڑھا۔ اس غزل کا مطلع سنتے ہی شور مچ گیا اور مرزا محمد علی خاں صاحب نمبر نوٹس نے چار ہرما کہ استادی ہے یہ معنی ہیں۔ ایک مطلع ایک دہان کے برابر ہے۔ وہ صاحب خوف مارے تھے کہ قلم تو زودیا ہے۔ اب اصاف سے فرمایا کہ مطلع کہاں پانچ سے سو سنار کی اور ایک لوہار کی۔ وہ مطلع یہ ہے۔

وہ جھوٹا عشق ہے جس میں فغاں ہو

وہ کچی آگ ہے جس میں دھواں ہو

اس وقت افتخار حسین خاں صاحب نے فرمایا کہ انیس باتوں سے تو یہ دوگنا است

مانے جاتے ہیں۔ ایسے شعر سے سدا شعری نہ نکلتا ہے۔

غرض صاحب اس قسم کے معرکہ رہے۔ حالانکہ سوائے ایک خواب سیمین

(بقیہ جاریہ)

میں وہ قلب مضطرب ہوں جسے کل سے کل نہ آئے

وہ نال بے ثمر ہوں جو پھلوں تو پھل نہ آئے

مطلع

نہ تم ان کو پوجو مضطر کہ یہ بت ہیں چند روزہ

تم اسی خدا کو پوجو کہ جسے اجل نہ آئے (ظہیر)

صاحب اسد اور سہم صاحب اور مظفر صاحب سب میرے دوست و ساتھی تھے۔ حد انخواستہ میرے ان کے درمیان کبھی چشمک یا تازہ کسی طرح کا نہیں، قیام و اطمینان جہاں حساد لکھنؤ کے نام پر مرنے والے جن کے باب و ادب و ادب میں بھی معمولی برائت نصیب نہ ہونی ہوئی ان کا یہ عام تھا کہ رشتہ و حسد میں جس درباب ہو کے جاتے تھے خدا واسطہ کا پیر، چنانچہ روراول جو میں نے قصیدہ سائگرہ کا سنیا اور جس کی نسبت یہ ہا گیا تھا۔ یہ استاد ذوق کا قصیدہ ہے۔ میرے شاگرد صاحب جزاؤہ احمد سعید خاں نے اس کی تصحیح کا کام کیا۔ انہیں سے دیون ذوق مانگ کر لائے اور اس کو بجائے خدا میرے قصیدہ سے مدد دیکھا تو زمین آسمان کا فرق اس کی تشبیب میں تھا۔ استاد کے قصیدہ میں غسل صحت کی تشبیب تھی میرے قصیدہ میں سائگرہ کی وہ اس سے یونکر مطلق ہو سکتا تھا۔ علاوہ بریں مدت میں بڑا اختلاف۔ وہ میرے پاس آئے اور مجھ سے کہا کہ ذرا آپ میری خاطر سے تھوڑی دور تکلیف کیجئے اور ن صاحب کے مکان تک چلے۔ میں نے کہا کہ میں جانے بھی دو حساد ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ وہ مصر ہو گئے کہ میں سے ہی چلوں گا۔ غرض کہ وہ مجھے ہمراہ کر رہا ہے۔ اور جا رہا ہے۔ جبے حضرت وہ چور ڈھور سب موجود ہیں۔ یہ وہ دنوں قصیدہ بھی موجود ہیں اور کہنے والے بھی۔ جو حضرات یہ فرماتے تھے کہ استاد کا قصیدہ پڑھ دیا ہے، وہ کون صاحب ہیں۔ ایک صاحب بولے کہ ہم ہیں۔ ہم کہتے ہیں۔

احمد سعید خاں آپ اس واسطے استاد کا قصیدہ بتاتے ہیں۔

جواب زبان استاد کی اور متانت اور مضامین پکار رہے ہیں۔ زمانہ حال میں کوئی نہیں

کہہ سکتا ہے

اس وقت وہ دنوں قصیدے پڑھوائے گئے اور ان حضرات کو قائل معقول کیا گیا

نواب ابراہیم علی ۲۰ نواب ابراہیم علی خاں بہادر فرمانروا سے نوٹک کو خاندان

۱۰ نواب سیدان خاں اسد میر مظفر علی اسد لکھنؤ کے شاگرد اور صاحب دیون تھے

نواب صاحب نے ظہیر کی طرح نہیں بھی خاص طور سے نوٹک بدایا تھا۔ (ظہیر)

۲۰ نواب ابراہیم علی خاں خلیل ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد نواب محمد علی خاں

کی معزونی کے بعد ۱۸۶۶ء میں مندرجہ ریاست ہوئے۔ انہیں (ماتی حاشیہ گلے صلی پر)

عام زندہ اور سلامت رکھے اور اس کے ملک کو آباد اور بہتر نواب صاحب موصوف جمیع حید
سے ذاتی اور صفاتی سے آراستہ پیراستہ ہیں۔ نواب صاحب ممدون و نغوق قدسیہ میں شمار کرنا
چاہئے۔ نواب صاحب سار میں، شائع مفتی و پیر نگار۔ حابد و زاہد، ماخدا۔ عاشق رسول۔
ایندر۔ شریف پور۔ بدال شہر۔ رحیم۔ کریم۔ جواد۔ فیض۔ بہادر۔ نخی۔ دریادل۔ بریم
انفس۔ خدا ترس۔ وسیع الخلاق دوستدار فی زمانہ دنیا میں نہیں۔ میرے قلم کو طاقت نہیں
کہ ان کے اوصاف حمیدہ تحریر کر سکے۔ لول تو یہ کہ نواب صاحب بہادر کے ثروت و
حشمت دریاست کے باوجود، بوئے رعونت اور تمکنت پاس ہو کر نہیں نکلی۔ سراپا عجز و انکسار
بیکہ خلق مجسم کہنا چاہئے۔ زہد و صلاح کا یہ حال ہے کہ کبھی نماز سحر تک قضا نہیں ہوئی۔
اوقات شہانہ روزی یاد اکی میں بسر ہوتی ہے۔ شب کو کل چار گھنٹے آرام کرتے ہوں گے۔ چار
بے بیدار ہو جاتے ہیں۔ خدمتگاروں کو حکم ہے کہ مجھے جگا دو۔ صبح کو بیدار ہوئے اور حوٹ
ضردی سے فارغ ہو کر نماز میں مشغول ہوئے، ماغ میں مسجد ہے، اس میں نماز جگانہ باجماعت
ادائرت ہیں۔ میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ گھڑیوں مسجد میں پڑے ہوئے تفرغ دزاری
کرتے ہیں رحم و ترحم کا یہ حال ہے کہ شاید کسی خدمتگار سے کچھ قصور سرزد ہو گیا اور اسے کوئی
ظلم نہی غصہ میں مار پٹنے تو پھر اسی سے قصور موقوف کرتے ہیں کہ میں اللہ کے واسطے میرا
قصور موقوف کر دے۔ سخوت کا یہ حال ہے کہ باوجود اس بدمستگاہی کے کہ پانچ ہزار روپ
ن کے دست خرج کے مقرر ہیں اس میں بہت سے لوگ بیش قرار درباری ہیں اور ان کی

(بقیہ حاشیہ)

ایکے پاسے رجمال روئے انور آفتاب واضحی پڑھنے لگے حیران ہو کر آفتاب
روشنی کا ایک مرکز ہے قلب پر آفتاب ہیں یہاں ایک ایک جلوے میں بہر آفتاب
آپ کے پر تو سے اس نے پائی ہیں آرائشیں ہے جہین صبح پر چاندی کا جھومر آفتاب
آسمان و نلوں کو بھی ہے پاس خاطر آپ کا اک اشارہ جب کیا آیا پلٹ کر آفتاب
آپ ہی کیا چاند نور بتی ہے شب بھر جستجو آپ ہی کو ڈھونڈتا رہتا ہے دن بھر آفتاب
آپ محشر میں اگر بہر وضو فرمائیں عزم آفتاب لے کے دوڑے تپ کوثر آفتاب
(نظیر)

اور ابھی اس میں شریف ہے۔ جو کچھ داد و بخش ہوتی ہیں اس میں سے کثرت ہیں۔ ریاست کے روپ سے کچھ تعلق نہیں سوائے نقد و غیرہ کے۔ پوشاک اسلحہ جو وقت پر موجود پیدائش دیا۔ زمان پر کبھی کوئی کلمہ تمذیب کے خلاف نہیں آتا۔ مرتبہ و مرتبہاں کسی تنفس کو ان کے دے سے تکلیف نہیں پہنچتی۔ عملداری ٹونک میں مقدمہ رہے کسی کا کہ مرتکب منہیت کا ہو جائے۔ مسکرات وغیرہ کا پورا پورا انتظام ہے۔ رمضان المبارک میں کیا مجال ہے کہ بے عذر شرعی کوئی ترک صوم و صلوٰۃ کر سکے۔ کوچہ کوچہ محتسب ہوتا ہے۔ جس کو تارک الصوم پاتا ہے فی الفور گرفتار کر کے کو تواری میں پہنچایا جاتا ہے اور پھر وہ تاناختام ماہ مبارک کو تواری نظر بند رہتا ہے۔ وہاں اس سے روزے رکھوائے جاتے ہیں اور رویت بدل شوال پر رہا کر دیا جاتا ہے۔ زمان فاجرہ کو گرفتار کر کے نکاح کرادیئے جاتے ہیں۔ نواب صاحب بہادر کو مودود شریف کا از حد شوق ہے۔ سال میں ایک بار مجلس مولود شریف منعقد ہوتی ہے۔ علماء، فضلاء، صاحبزادے، عمائد ملازم سب فراہم ہوتے ہیں۔ کھانا بہت عمدہ کھلایا جاتا ہے۔ شیرینی تقسیم ہوتی ہے ربیع الاول میں بارہ روز مجلس نبوی منعقد ہوتی ہے اور نظیر مانع کی نہایت تیاری ہو جاتی ہے۔ بھاڑ فانوس گلاس وغیرہ کی روشنی بکثرت ہوتی ہے اور اذن عام ہوتا ہے۔ تمام شہر کی خلقت فراہم ہوتی ہے اور سیر سیر بھر شیرینی سب کو تقسیم ہوتی ہے۔ سات روز مردانہ محفل رہتی ہے اور پانچ روز زنانہ مجلس ہوتی ہے۔ اس روز حکم ہے کہ رات کو کوئی فرد گہم سے باہر نہ نکلے پائے۔ مستورات پردہ نشین سب مجلس مودود میں جاتی ہیں اور وہ مودود شریف نظم و نثر نواب صاحب کی تصنیف سے ہے اور احادیث و روایات سمجھ کا ترجمہ ہے۔ اسی جزو کی اس کی ضخامت ہے وہ پڑھا جاتا ہے۔ شعر و شاعری کا از حد ذوق ہے اور کلام بھی عمدہ ہے۔ زیادہ توجہ حمد نعت کی جانب ہے مگر افسوس اس امر کا ہے کہ ریاست کے انتفاع میں بہت نقصان اور تنزل ہو گیا ہے اور ریاست بدرجہ غایت مقروض ہو گئی ہے۔ بائیس لاکھ کی ریاست اور پیداوار نو دس لاکھ کی رہ گئی ہے۔ وجوہات باعث تنزل ریاست واقع ہوئے ہیں۔ بڑی خرابی تو یہ ہے کہ علاقہ ریاست ٹونک کا منتشر پر غنات پر واقع ہوا ہے ایک پرگنہ دوسرے پرگنہ سے علیحدہ ہے اور عملداری بائے غیر سے ملتی ہے۔ اور صد بابوں کے فصل سے واقع ہوا ہے۔ پنج میں اور ریاستیں آگئی ہیں۔ جو حامل و ناظم جاتا ہے۔ پنی شکم پری سے غرض رکھتا ہے۔ ریاست کی خیر خواہی اور جانی رعایا سے چھ مطلب نہیں جس رعیت پر

چہ و تعدی ہوتا ہے رعیت پر خاست ہو کر اور ریاست میں چلی جاتی ہے مثلاً پرگنہ سرہون
ملاق ٹونک تو رہا ہو گیا اور جوپال آباد ہوئی۔ دوم یہ کہ خرچ اخراجات خاندان بہت بڑھ
گئے۔ اب سبب اش اتنی نہیں کہ نواب صاحب اپنی اود کا کچھ مقرر کریں۔ جن صاحبزادگان
ن مادیں و جو تنخواہ ہیں وہ اس میں ہر رستہ ہیں۔ ان دن ذاتی پچھ آمدنی نہیں۔

مورث اسٹے نواب محمد امیر خاں صاحب اول رئیس ٹونک کے بارہ بیٹے اور بیٹی
ہیں اور تنخواہ اسی حساب سے تقسیم ہوتی چلی آئی۔ اب ریاست میں کیا رہ گیا ہے۔
خاندان کے مصارف میں برابر ہوں برائے نام ریاست ہے۔ ملوہ ازیں ریل کی سڑک نکلنے
سے اور رہا سہا سستی ماس برہاد اور تباہ کر دیا۔ مگر تاہم نواب صاحب کا ملوہ مت اور صرف خیر و
خیرت نذر دنیا و غیرہ میں کسی طرح فرق نہیں آید ستور سابق اب تک ہیں جو مسافر آجاتے
ہیں۔ کچھ نہ کچھ سے ہی نکلتے ہیں۔ ہمیشہ اعراب بطور گداگر کے آتے ہیں اور روپیہ در دست
کمنہ و غیہ ہوتے جاتے ہیں۔ کوئی ٹونا پھوٹا شاعر بھی جا نکلتا ہے اور اس کی نواب صاحب تک
رسائی ہو جاتی ہے تو نوکر نہیں ہوتا تو زار و بول جاتا ہے۔

نواب صاحب کو شعر و سخن کا شوق از حد ہے۔ قصیدہ و غیر صد کے سننا حرام جانتے
ہیں مخالف امر اے حیدر تھا۔ نواب صاحب ممدون شاعر کی قدر و منزلت و اعزاز فرماتے
ہیں۔

میں ریاست ٹونک میں بہت اچھی طرح سر کر تا تھا۔ تیس روپیہ ماہوار نواب
صاحب دیتے تھے۔ دس روپیہ ماہوار منگم صاحب دیتی تھیں۔ خدمتگاری تنخواہ صاحب وہ
احسان اللہ خاں صاحب دیتے تھے۔ انہیں کے مکان میں رہتا تھا۔ گراہ مکان نہ دینا پڑتا تھا۔
سواری احسان اللہ خاں سے یہاں موجود تھی۔ جہاں چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ ایک تانگہ سرکار میں
سے قیمتات تھا۔ پندرہ روپیہ ماہوار خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب ڈھاکہ سے بھیجتے تھے۔ اہل و
عیال قریب تھے جب چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ نواب صاحب بہادر نہایت اعزاز و احترام سے پیش
آتے تھے۔ بارہا یہ ہوا ہے کہ میں فاصلہ سے الگ بیٹھتا ہوں اور نواب صاحب کی نظر پڑی ہے
فرمایا یہاں قریب آجاؤ۔ ہر چند میں نے عذر کیا یا ز قدر خود بشتاس فرمایا تم قریب آجاؤ تم
بہر سہ ہو میرا کلام سمجھ میں نہیں آئے گا اور اپنے قریب طلب فرمایا ہے۔ ہر طرح عزت و
حرمت سے ہر ہوتی تھی۔ بیٹھے ٹھہارے گردش نصیب کی خواہ مخواہ وطن سے بے وطن ہو کر

مضبب ترغیب جھل احباب حیدر آباد میں چلا آیا کٹہرہ ستوں کے خطوط پیچھے حیدر آباد میں آجاؤ۔ یہاں کے امر القدر وال ہیں۔ شعر و سخن کا چہرہ چاند ہے۔ تہرے قلم کے دست و گمشدہ ہیں۔ شعر و سخن کی بڑی قدر دانی ہے۔ غرض کہ میرا قصد بھی حیدر آباد کا ہی ہے۔ زیادہ تر خیال اس امر کا امتحان ہوا کہ میری عمر تو پوری ہو چلی ہے عمر بھریاں ہاتھ نکل رہا ہے۔ چھوٹے ہو گا۔ تو ان کے روزگار کی صورت تو نکل آئے گی۔ اس خیال سے قلم و امداد دست کیا کچھ پارچہ پوشیدہ تیار کر کے چار ماہ کی رخصت کے کر کے پورے آئے عمر جب میں آیا تو بی بی کی طبیعت علیل پائی آٹھ روز کے اندر اندر ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ خاندان کی صورت پیش کی جو کچھ روپیہ کا ہندوستان زدورہ کر کے لیا تھا۔ وہ تجھ میں صف ہو۔ اب ارادہ فسخ ہو گیا۔ میں نے جے پور سے لکھ بھیجا کہ مجھ پر تو یہ واقعہ گزر رہا ہے۔ چوتھری کی مشیت ایزدی میں داخل کیا ہے جو امر القدر کی تھا وہ ہوا اگلے آپ جیسے آئیں۔

دسواں باب

حیدر آباد کن میں ورود

غرضکہ مجبور وہاں سے رو نہ ہوا۔ بڑے ہوتے ہو ایسے آئے۔ راجہ بھگوان
 سہاے بہادر نے مجھے باغ میں اتروا دیا۔ دو آدمی میرے ہمراہ آئے تھے یہ سب بار میرا ان پر
 پڑ گیا اور اول تو میرا خرچہ اسی نوے روپے کے قریب ہوا اور کا تھا۔ مگر پھر ایک صاحب کو میں
 نے رخصت کر دیا اس کو راجہ بھگوان سہاے بہادر نے رخصت نہ دیا۔ پورے ایک سال تک
 راجہ بھگوان سہاے بہادر میرے کفیل رہے اور میرے کل اخراجات ان کے ذمہ تھے۔ یہی
 ایام میں سرکار دولت مدارت کے ہمدانی نذر مہمانی۔ میں نے قصیدہ مدنیہ سنایا۔ بعد وقت
 رخصت فرمایا۔ میں پھر تم کو بلاواں گا۔ اسی ٹٹا میں روٹنگی، ہلی، تیاری ہو گئی۔ مہاراجہ
 صاحب دارا علی نصرت قدر، قدرت دہلی شریف سے آئے۔ اب میرے بھی ارادہ ہو گئے تو بھی
 وہاں وطن و چاند چل جن دوں سے نہ پاتا تھا۔ وہ سننے کے بعد نکل مراد جان و نانی ہے۔
 مہاراجہ صاحب مہاراجہ شریف سے۔ مہمانی، مہاراجہ صاحب دہلی سے وطن کو چلے گئے۔ مجھ
 سے کہہ گئے تھے کہ میں جا کر اب راجہ بہادر سے چھو تجویر خرچہ کر کے لکھتا ہوں اور
 یہاں یہ کہہ رکھا تھا کہ۔ نیو، شگیمہ کی مہاراجہ مراد صاحب کی طرف سے ہوئی اور کسی
 قدر اسے ریاں بہادر، شگیمہ کی دہلی سے ماٹنی مہاراجہ مراد صاحب بہادر مقرر فرمایا گئے۔
 تیرہ کی نذر دہلی ہو جائے گی اور سب ورنی، ماتیں تھیں۔ یہ سوائے راجہ بھگوان سہاے بہادر
 کے کسی نے بات تک نہ پوچھی۔ اب یہ صورت ہوئی مجھ سے کہ گیا ورنی کا صاحب لگنا تو
 مشکل ہے۔ مگر رخصت بہتر معقول طور سے ہو جائے گی۔ اسی امید میں آٹھ ماہ کا عرصہ نذر
 گیا اور سب ورنی، ماتیں ورنی سے ہی نکلے۔ تھر ٹوٹک سے تحریر یعنی کہ تمہارا نام، فتنہ

سے جدا کر دیا گیا۔ اب تم ٹولک آ رہا ہو گے۔ جب میں سب طرف سے مایوس ہو گیا تو جن صاحبوں نے مجھے مایا تھا وہ مسہ چھپانے لگے۔ منانک چھوڑ دیا۔ آخر میں نے ہمارے خداوند نعمت کو عرضی نہ کی اور اپنی مصیبت اور انتحار تعلق ٹولک کا حال بھی ہر ہمارے خدمت میں بھیجی۔ اور نیز داغ صاحب سے بھی ہر ہمارے میں تھا۔ خداوند تعالیٰ ہر ہمارے ہر ہوتا بہ سلامت رکھے کہ ہر کار نے خیال بہ سن اندھا۔ بہرہ۔ پانچ۔ بے کار محض سمجھ کر از رہ ترحم میری پرورش فرمائی کہ اس زمانے میں روٹی نصیب ہو گئی۔ ورنہ یار و گوں نے دنیا سے کھونے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ اب گوشہ عافیت میں بیٹھا ہوا جو بچہ دال دیا اور روکھی سوکھی روٹی نصیب ہوتی ہے بہرہ وقت پریشانی نصیب اسے قنیمت حاصل رہتا ہوں اور اپنے آپ آقائے نامدار خداوند نعمت کو دعا دیتا ہوں اور قدردانی حیدر آباد کی تو طبع جن گوں سے مجھے توقع تھی وہ اندر آئیں کا پھل نکلے۔ پھر جو پھر رہی سہی حالت قدر سخن کی ت تو یسین اسطنت مدار مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے در سے ہے۔ البتہ مہاراج صاحب بہار کے فن کے قدر دان ہیں اور ہر ہمارے اکثر شعراء ملازم ہیں اور نیز مہاراجہ صاحب بہار کا کام بھی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ خود بھی ایسا فرماتے ہیں جس کا جواب نہیں۔ نظم و نثر فارسی راہ بہت، جواب ہے۔ اس کے علاوہ مہاراجہ صاحب بہار جامع الکمال ہیں۔ ہر فن میں مداخلت نامہ رکھتے ہیں۔ حسن اخلاق کی شہرت تو عالمگیر ہے۔ محتاج شہرہ و بیان نہیں ہے۔ فیضی و ریاضی و دانش و سیر و پیشی و علو ہمت کا حال اظہر من الشمس ہے۔ سب سے صرف و اعرف نذر و نیاز عرس بزرگان و مشائخ کا ہے۔ ان تقریبات میں سب درخیلے الحساب صرف فرماتے ہیں۔ ہزار ہا روپیہ تیاری سامان عرس میں اور بہت طعام نیاز میں صرف ہوتے ہیں اور ہزار ہا آدمیوں کو طعام بے لذیذ پر تلف کھائے جاتے ہیں۔ اور تقسیم طعام بے دریغ ہوتی ہے۔

ع برین خوان یغما دشمن چه دست

عرس مولیٰ علی ان تقریبات کے علاوہ مہاراجہ صاحب بہادر جب کوہ مولیٰ پر تشریف لے جاتے ہیں تو کئی کئی مہینے قیام فرماتے ہیں۔ تمام عمدہ سرکاری اور ملازمہ سرکار اور محلات وغیرہ ہمراہ ہوتے ہیں سب کو طعام پر تعلق دونوں وقت مطبخ سرکار سے بھر فی عط ہوتا ہے اور ہنگام عرس حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا صلوہ اللہ علیہ میں چند

خاصہ کو تل ہزار روپیہ کی قیمت سے لگا کے پانچ ہزار تک موجود ہیں۔ قیل خانہ میں دو چار ہاتھی بھی ہیں اس کے علاوہ سامان جلوس نوبت غار و علم مایہ مراتب فوج سپاہ سوار پیدل۔ توپ خانہ۔ مصاصین ابکار عمدہ وغیرہ سب سامان ریاست موجود ہے غرضکہ جب میں یہاں پہنچی ہوں تو میرا امان فساد نکلا۔ یہاں مقدمہ بدعکس پایا۔ قدردانی تو بالائے طاق رہی روٹیوں کے دے پڑ گئے بھال سرکار دوست مدد ظہیر صاحب نوٹس نے بڑا مانع دکھایا کہ وہ اپنا کھد ہار چھوڑ کر یہاں آکر حیران و پریشان ہوئے۔

میر محبوب علی خان ۱۔ بہ نفس نفیس نہایت اماندہ ہو ہو شیراز، شن و مانع،

۱۔ مظفر مصطفیٰ جنگ نواب میر محبوب علی خان نظام مصطفیٰ صوفیہ ششم نمبرہ
ست ۱۸۶۶ء و پیدا ہوا۔ ۲۶ ذی قعدہ ۱۲۸۶ء و مندرجہ ریاست سے تھے۔ آپ کی تعلیم،
تہیت مختلف اوقات میں مولوی محمد خان شہید، مولوی شیخ الزمان خان، مولوی انور اللہ خان،
مولوی اثراف حسین، مظفر حسین خورشید، مولوی رانا اللہ خان، مسٹر گلدار، مولوی ہنسک، امر
ک، مولوی میر، مولوی آپ وزبان علی، قوری، راجہ، گمبیری، پرہور حاصل تھا۔ دن
پہ دن سے جیسا کہ تھے۔ آپ مولوی فضلہ، راجہ اہل اس سے قدردان تھے۔ تیناروں علی ظہور
امداد و آپ سے فیض پانچ۔ مولوی سید محمد و ذکیہ آصفیہ کی شہرت سے سے زریعہ
آپ نے مولانا شبلی، مولانا حیدر، مولوی ذکیہ عبد حق قدر مدد ملی، ہندوستان رتن مات سرشار، مولوی
عبد حمید شرر، ڈپٹی نذیر احمد، سید علی مدد ملی، وغیرہ سب سامان، مولوی غلام علی خان کی
سرپرستی۔ مولانا غلام کو جو شہر، سخن میں ان کے استہ تھے جو عزت و شہرت و عروج حاصل ہوا
اردو زبان کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ مولانا غلام کی تحواہ پندرہ سو روپے ماہوار تھی۔
عجب ہے کہ حضرت ظہیر مصنف کتاب ہدایہ حقاہ قدر فرمائی نہ ہو لی جیسا کہ ان کی تحریروں سے
ظاہر ہوتا ہے۔ میر محبوب علی خان آصفیہ قلعہ کرتے تھے اور اپنے استاد غلام کے رنگ میں غزل
کہتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار لکھتا ہوں۔

ما شوق تیر کی رغبت سے پریشان ہوں
یہ تاقی یہ لوثی ایمان بہت ہیں
کچھ درہو غم حضرت آصفیہ ملاو
ہاں تیر کی محبت میں پریشان ہوں

(نظم)

روشن خیال۔ رحیم۔ رعیت نواز۔ رعیت دوست۔ رعیت پرور۔ خلیق۔ وجیبہ۔ خوش رہ۔ خوش خو۔ خن گستر۔ حق پسند بہمہ صفت موصوف ہیں۔ فی زمانہ انہیں بک عادل شاہ تانی منا چاہئے اور نتیجہ رعایا پروری اور تالیف قلوب کا یہ رنگ ہے کہ تقریب میں رعایا اور دہ زمین اپنے پاس سے زر کثیر صرف کر کے تراش شہر و روشنی وغیرہ کا سماں فراہم کرتے ہیں اور محفل رقص و سرود گرم کر کے عیش و نشاط مناتے ہیں اور ان وجان سے اپنے باہر شاہ مہربان پر نثار اور قربان ہیں۔

رعایا حیدر ابد تمام و کمال خورشید و شمع شعلات متوال و مایاں ہے کسی طرح کی شکی نہیں۔

آبادی شہر بازار کثرت خلایق ایک جہان، مگر تصور کرنا چاہئے۔ سیر من حصار شہر حیدر آباد ہر چار جانب شہر کو سوں تک بازار اور مکانات سے چلے گئے ہیں، آبیوں کا سمن روا ہے۔ ہزار ہا محوڑا گاڑی اور جھونکے وغیرہ دو گھڑی رات کے پچھلے سے نصف شب تک شہر میں دوڑتے ہیں۔ سواریوں کی کثرت سے پیدوں کو راستہ چلنا دشوار ہوتا ہے۔ شہر روز آمد و رفت خلقت جاری ہے۔

دہ زمین کی تنخواہیں بہ نسبت ریاست کے ہندوستان کے اتنے نامت و چندر چند چہار چند ہیں۔ اور دربار پیش قرار پاتے ہیں۔ متوسط طبقہ علیہ آصفیہ تین حصہ پر تصور کیا جاتے ہیں۔

طبقہ اعلیٰ طبقہ اوسط طبقہ ادنیٰ

امرا نے طبقہ اعلیٰ اور امرا اور جاگیردار میں جو خاندان شہر سے نسبت قریب رکھتے ہیں۔ جیسے نواب شمس الدین مرہٹوں کا خاندان ہے کہ ہون گاؤں۔ جاگیردار ہیں ان سے بڑھ کر کوئی جاگیردار نہیں۔ اسے حضرت قدردار قدرت کے ہمیشہ ہزارہ ہیں۔

درجہ ازاں اور امرا ہیں جو امرا کے قدیم در جاگیرداران مہارانی ہیں۔ مثلاً راجہ راجاں مہاراجہ شیورام بہادر دیانت و ننت آصف جانی۔

دراب ریال رو کچھن رہا بہادر دیانت آصف جانی۔ مہاراجہ ریال مہاراجہ۔

بہادر خاندان وہاں بہادر ملک مہاراجہ بہادر مرہٹوں کا خاندان ہے۔ قدر مرہٹوں کی دولت آصفیہ تو طبقہ اول میں تصور کئے جاتے ہیں۔

امرا کے طبقہ دوم اس طبقہ میں تین لاکھ روپیہ سے لے کر پچاس ہزار روپیہ
 تک جاگیردار مہسدار اور اکیس دولت بخش خوار درماہہ دار مثل معین امہان و دیگر ملزمان
 محکمہ جات و تعلقہ داران وغیرہ وغیرہ۔ پانچ ہزار سے لے کر دو سو روپیہ کے تنخواہ دار و منصب
 دار تک طبقہ دوم میں شمار کئے جاتے ہیں۔

امرا کے طبقہ سوم اس طبقہ میں دو سو روپیہ سے لے کر پانچ روپیہ کے نوکر
 اندہر محکمہ جات و مدارس میں صیف فوج سوار، پیدل وغیرہ تصور کئے جاتے ہیں۔
 حیدر آباد کا سو روپیہ ماہوار کا ملازم و ریاست باہر ہندوستانی قاتیں روپیہ ماہوار
 اور حیثیت میں برابر ہے۔

حیدر آباد میں دو سو روپیہ میں بر اوقات رہتا ہے وہ شان بندہ ستان میں تیس
 روپیہ میں رہتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں سب اشیاء ارزاں ہیں حیدر آباد میں وہاں
 والے قورپے کے خوراک میں بھائی آنے کا فرق ہے۔

اقتصاد کی حالت اب اجناس کو غور کیجئے گوشت یہاں فی روپیہ چار روپیہ کا
 فروخت ہوتا ہے۔ ہندوستان میں آٹھ روپیہ کا بھتا ہے (یعنی اب وہ وقت نہیں رہا۔) جلد آٹھ
 روپیہ (۸) روپیہ کا رخ ہے۔ ممکن ہے کہ حیدر آباد میں بھی اتنا نہ ہو گیا ہو (دو چھ روپیہ ہو گیا)۔
 غلہ یہاں اس سے گاہ تو وہاں سترہ انچارہ یہاں تیس روپیہ دے کر دے کر قمرے کے ایک غریب آدمی
 سے لے کر پانچ روپیہ چار روپیہ کے مہینے میں رہتا ہے۔ حیدر آباد میں ایک آدمی کے پناؤں
 کی حدائی ایک روپیہ ماہوار طلب کرتا ہے اور مہینے میں دو سو روپیہ دھوکے دیتا ہے۔ تمام خط
 و موافق ایک آنہ نیتا ہے۔ (اب دہلی میں بھی یہی مقرر ہے) ہندوستان میں غریب آدمی
 حاکمیت کا ایک پیسہ دیتا ہے۔ آسودہ جاں دو پیسے دیتے ہیں یہاں جتنے مہینہ پیشہ ور ہیں سب
 خوش و خرم مرفہ الحال ہیں۔

اور طبقہ سوم کے شریف تدبیرت دنیا کی قلت معاش۔ حیدر آباد کے آخر جات
 بنی حسب حیثیت و تمول حد اعتدال سے بد جہاںاتر ہیں یہاں قلیل المعاش کی بر اوقات غیر
 ممکن ہے۔ خصوصاً مسافرین امیدوار روزگار نہایت خراب و خوار و ذلیل ہوتے ہیں۔ کوئی
 دروازہ پر آنے کا روادار نہیں ہوتا ہے۔

سوائے ذات باہر کات بدگان عالی المحضرت قدر قدرت خداوند ملکہ، و مہاراجہ

یہیں السلطنت مدار المہام بہادر۔

امراء کی تمکنت طبقہ اس ۱۰۰۰ سے امراء حیدر آباد نازک دماغ تمکنت دوست عیش پسند شمانہ مزاج ہیں غربا کے حال پر متوجہ بہت مہوتے ہیں۔ بدعہ غربا، شست بال کی باریاٹی بھی دربار تک خواب و خیال ہے۔

سگ و دربان چوپائندہ غریب اسیں گریہاں گرفت و اس دامن ایسے نازک مزاج امراء کو شعر و سخن کا دماغ کھس ہے کہ وہ اپنے وقت عزیز عیش و آرام کو اس کا ریکارڈ میں صرف فرماویں۔

اس عندیہ ناوں و مدار گلٹ فرہند نازک مزاج شاہاں تاب سخن ندرہ یہاں شعر و سخن کی کیا وقعت اور شاعر کی کیا قدر و منزلت کی فن کا اہل کس صاحب جوہر ہو۔ کوئی پرسان حال نہیں۔

ہاں کی قدر سے تو ابستہ مرتبہ خونوں کی عشر محرم میں قدر ہو جاتی ہے عمر نہیں وٹوں کی جو پیشینی شہت یافتہ ہیں اور ان کے تواجہ دو کا نام چلا آتا ہے کی اعتبار سے وہ پچھتے جاتے ہیں۔ خواہ وہ اس رتبہ کے ہوں۔ یا نہ ہوں۔ باعتبار شہت ان کی قدر، ان کی فرمانی جاتی ہے۔ حیثیت سے، فنون سے، چھتہ سے نہیں پنی تا موری و شہت سے مطلب ہے۔ کہ قدر میرے قدر میں یہ خواں و بدیہ ہے۔ اب ان شہت کے مقابل میں کوئی عرش کے تارے بھی قدر کے تو کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ سوائے مرتبہ خوانی کے خاص کوئی نذر و نیاز، نذر و معلوم نہیں ہوتی جیسا کہ در شہت میں میرے غریب علی قدر نقد و طعم، ان سے ہیں اور غلام مسائیں کو عشر و محرم میں کھانے کھواتے ہیں۔ نذر و روپ نذر و نیاز میں صرف کرتے ہیں غلام و ازیں کسی فن کے اہل کس کو کسی نہ کار میں دمر ہوتے۔ ان کی سخنور واد پیر بعد ملتے نہایتھے مخالف اس کے بندہ ستان کے امر اکوہ اقسام کے شاق مواتے ہیں۔ کی وہ معبود جانب توجہ ہوتی ہے مثل چٹک بازی۔ بوتھاری یا و کسی قلم داری یا شاعر، نذر و محرم کو کھوزے کی ساری کا شاق مواتے ہے۔ تو انھیں ایسے مطلب و مر قوم کے تادیب خا سے محوزے علی قدر حیثیت طویئے میں موجود ہوتے ہیں اس فن کے آدمی نذر و مواتے ہیں کسی میرے نذر و محرم کے تھار کا شاق مواتے قوم اسار و بیہ انی۔ نقد و مواتے اس کے سامان فادہ ہوتے ہیں۔ غرض میرے نذر و محرم فن کا شاق مواتے اس

اس سے آگے بڑھ کر منع ہوتے ہیں اور ان کی قدر و اقدار کی جاتی ہے اور نہاں اور ماحال ہوتے ہیں۔ امیریں حیدر آباد اور چین خیم یافتہ ہیں۔ انگریزوں کے قدم بقدم چلتے ہیں اس وادہ مندرجہ مذکور ہیں۔ ایک عیسائی سے ماری میں جیادہ نہیں فرماتے ہیں۔ یہاں کہہ سکیں کہ آقا کی اپنا انحصار جوہر کے اور اہل شعبہ و ماری ایک جہہ ٹھک رہی ہے۔ یہ ان حضرات کی تشنہ کی اور مقتضایہ وازم حقیقہ خود ماری سے بیشتر ہی سند اس امر کار ہوتا ہے کہ کوئی شخص مسافر و دروازے پر نہ آئے پائے۔

اس کے علاوہ اس حرج کا فیض حاصل ہوا، بیش، شہ سے سخاوت جو شیوہ۔
امارت ہے راقم الحروف کے گوش گزار نہیں ہوا۔

اپنے طرز کلام کی وضاحت :

ہر اقصائے بحر و بزم ہے ہر پیر و پیر ہے

[illegible]

میں نے فی مدت اسی چوبیس گھنٹوں میں حساب کیا تو اس طرح پر تیس
ہفتے ایک حصہ تو زمانہ طغویت اور تباہی اور موعجبہ غفلت شباب اور جوانی تک حصہ
حصہ اور سرگرمی و نفاذ و پیش و پیمانہ و رائی و تلاش و جدوجہد و ترقی و سرفرازیت
روزگاری میں تصور کیا جاتا ہے۔

ماہی ان، وخصم سے یہ ثابت رہا کہ سب فن سخن و حکمرانی، مشق سخن و تامل کی صحبت کا عین فن سخن و حصول استعداد و فن تصور کا چرچا ہے۔ کن میراث سے تجاوز کرنا
تے اور زمانہ ظفورت میں مجھے شعر و سخن کا شوق ہو اور میں شیخ محمد براہیم ذوق خاقانی حیدر
شاہ مراد آبادی رہا۔ جاہلیت تھا۔ مجھے عیب و صواب سن کا جو اقرار نہ تھا۔ ہر چند کہ اسد
سخن بہت مہربانی میلان فیضانِ صحبت بذریعہ کات سے استعداد بہت پہنچ حاصل ہوا اور بعد ازاں
اب رزگار کے پیاراں ہم فن کی صحبت سے بہت اقرار حاصل ہوا۔ بعد زمانہ غدر نے یہ بتایا
مال سے جب وہ ملی و پس آیا ہوں اور چرچا و سخن کرنے لگا تو مفتی صدر الدین خان صاحب
آزادہ و نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفتہ اور حافظہ غالب مرزا صاحب ویران کی صحبت کا پیشتر
التحاق رہا۔ اور گاہ گاہ مرزا اسد اللہ خان صاحب غالب کی خدمت میں جاتے کا اتفاق ہوتا تھا
کہ ملاج سخن کسی سے نہیں لی۔ لیکن ان بزرگوں و دیگر کامیابین سے کلام کو دیکھ کر بخیر غور

استغناء حاصل کیا اور اپنی طبیعت کے زور سے ان تینوں ستاروں کے وقت اوقاف میں رہا۔
 صاحب باب صاحب نے اپنی طرزِ زہد گانہ اختیار کیا۔

شیخ صاحب موموں کی تربیت اور محنت کی یہ وہی اختیار کیا۔

مومین صاحب کے مضامین دربارِ حیات و سوز و گداز کا تاج تھا۔

مرزا غالب صاحب کی ہمدش و ترکیبات کی تقلید اختیار کی۔

اس کے علاوہ جو کلمات کہ میر کے قصبات میں مذموم اور غیر فطیح تھے،

ان سے احتراز کیا اور ان کو متر و مات میں داخل کیا۔ خدا صفا و عبادت تیرے

بار و غنم کا گندہ ہے۔ میرا قصہ یہ نہیں ہے کہ مجددِ وقت ہوں اور حضرات بھی

میر کی تقلید اختیار کریں۔ میں نے وہی متر و مات اپنے کلام میں شامل نہیں کیا اور احباب کو

اپنے کلام کا اختیار ہے۔ جو بزر نہیں یا نہ رہیں۔

پچیس سال کام مجھے ریاستی جے پور میں اتنا ہی روزگار مرثیہ کا ہوا اس زمانہ میں

دستِ جمع آرمائی نہ ہوئی۔ شہر اس عرصہ میں تین پچیس غنم و بکریاں، قصیدہ نگاری

کا تعلق، سب تقاضے صاحب ہوا ہوا تو مریض صاحب کی روزگار سے مستغنی ہو کر خانہ تعمیر

کے لئے اور نواب محمد علی خان صاحب رونق کی روایت اختیار کی تھی جب ان جانب توجہ

کی گئی تو میرے ہاں شہریت ہوئی ہے اور خالق کی رجوع ہوئی ہے اور صرف وہ جانب

سے وہ میرے شاعر ہونے شروع ہوئے اور مستحق غنم روزگار ترقی پذیر ہوئی چلی گئی

تھی۔ تاہم حنایت ایزدی سے دیوانِ اول گلستانِ غنم ختم و پختہ کیا۔ میرے دیوان

اشاعت زمانہ مدرستہ نوکل میں خدو مند مسبب سبب نے اس سے طبع کے سامان بھی

فراہم کر دئے۔ رجب بھنگالان سے بہادر اور خواجہ عہدہ انیم خان صاحب کی کفایت سے وہ

چھپ کر تیار ہوا اور تمام اطراف و کثاف ہندوستان میں شہرت پائی اور تاربان طبع

دیوان دوم بھی ترتیب پائی۔ مریض صاحب نے قطعاً غنم سے ہوائی کہ وہ تین پچیس پڑھاتا۔ سب

حنایت یہاں سے تین دیوان کا نتیجہ ہے۔ پاس مہجور ہے اور ایک جلد کے قریب

مرثیے۔ سلام، رباعیات وغیرہ فراہم ہو گئے ہیں۔ خدو مند تو اسے اپنے نثر غیب سے وہ

سامان مہیا کر دے گا تو وہ جس مجمع ہو جائیں گے۔ خدو مند کو وہی سامان نہیں آتا۔

مدت غنم میر کی خدمت میں نہیں ملے گا، اس کے ذمہ بھی اس کا کام نہیں ہے۔

اور جہاں رہا اعزاز، احترام سے رہا۔ روسائے اودوا العزم نے میرے کلام کو نظر و قہقہے سے مدح و تحسین کیا اور جن امراتے مائی بہت دل، نظر نکلتے تھے، سخن شناس کو خداوند عام نے نگاہ باریک بین و جوہر قبلیت و استعداد سخن شناسی عطا فرمایا ہے انہوں نے علی قدر مقدرت عطا پائے صلوات و خلعت و انعامات وغیرہ سے میری قدر افزائی فرمائی۔ حتی کہ نوشہر کی غزل کے صدر میں مجھے بڑا روپ ایک امیر نے عنایت فرمائے ہیں اور جب نئی غزل لکھ لے گیا ہوں، شریفی ملی ہیں۔

نواب احمد علی خاں صاحب روضہ قیام میں رہا۔ وہ اپنے باپ کی معاش سے آرمی
 تھے۔ مرنے کے بعد اس کی پتی شادی ورنیش ہوئی تھی تو اس قریب میں مجھے دو سو روپیہ
 ملا۔ ان کے مرنے کے بعد ان کے صاحب زادہ عطاء اللہ تارہا تھا۔ علی مذاقیہ
 شہر میں رہا۔ میرا درجہ تھیں اس کے بعد ان کے خواجه عبدالرحیم خاں صاحب اشیم بھی ہمیشہ
 شکیہ کی فرماتے رہے۔ اسی طرح مدت احمد مر ہوئی۔ اب چند روزی زندگی باقی تھی۔
 ان کے بھائی، شیخ احمد کا نام ہے۔ یہ مرے راز ہے۔ اب زمانہ انقطاع قیام کا ہے۔
 میرا بیٹا مال توحصل ہوئی چلی ہے۔ تمام ہندوستان میں اسیہ غازی خاں سے ہے۔
 اس کے نکاح تک اور وہ شہر سے ہے۔ مرنے تک میرے شہر میں موجود ہیں۔ چاہا میرا
 خدمت میں رہے۔ وہ کلام کے مشتاق رہتے ہیں۔ ایک ایک مصرعہ کی قدر، منزلت کرتے
 ہیں۔ اصداغات و تخلصوں سے نکالتے ہیں۔ کوئی ایسا سخنور نہیں جو مجھے جانتا ہو۔ جو کلام
 بجا رہی ہوتا ہے، پسندیدہ درخواست میرے پاس آتی ہے۔ اب ان سے زیادہ دنیا آسمان پر پہنچنا
 ہے۔ عنایت یزائی سے میرے شہر میں کلام حد تکمیل تک پہنچ گیا ہے۔ خواہا ہیں۔
 ایک ایک کے سو سو، دو سو شہر میں موجود ہیں۔ میری اصداغ کے محتاج نہیں۔ یہ ان کا حسن
 عقیدت ہے کہ مجھے کلمات سناتے ہیں ورنہ شہر کے ہمعصر سے ان کا کلام رتبہ میں
 نہیں، بلکہ خدا چاہے تو یہی ہو گا اور قصائد نگاری میں تو اپنا جواب آپ ہیں۔ مولوی نادر علی
 رشتہ منشی نجم الدین احمد تاقب بدایونی، صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق ٹوکی درجہ اول میں یہ
 صاحب ہیں۔ درجہ دوم میں منشی رمضان علی خاں اختر اجمیری، منشی ابراہیم دیر روز ٹوکی،
 منشی میاں اس سارہ بڑا اوڈھ، منشی سلطان احمد شاہ، سندھ کلکتہ و نواب خواجه عبدالرحیم خاں
 صاحب اشیم نواب احمد علی خاں صاحب دہلوی متخلص بہ مضطرب سید حسن سید

بھوپالی و محمود خاں محمود حیدر آبادی اور درجہ سوم کا پتہ حساب نہیں انکا شمار تخریر میں تانیہ ممکن ہے ان کے نام کہاں تک یاد کئے جائیں۔ ان کو۔ نظر طلوت عبادت فہرست یا گیا۔

اب سن میرا ستر سے تجاوز کر گیا ہے۔ دل و دماغ میں طاقت نہ رہی، قوی مضحک ہو گئے۔ ہوش و حواس محکم سودنیں کی یہ کثرت ہے کہ بات کہتے ہی بھال جاتا ہوں اور اے صد مہوں سے دل پاش پاش ہو گیا۔ افکار اہل و عیال نے آدمیت سے کھوایا۔ کوچ بہ وقت زبان پہ سوار ہے۔ کانوں سے ہم، آنکھوں سے اندھا جو شخص ان مصائب میں گرفتار ہو اس کو شعر سخن سے کیا حلق باوجود اس تشنگی جس کے خون جگر پی رہا ہے اور جان و مدد سے رکے چھچھ کہاں تو انجی میں اس کا سواے رشک و حسد، حرفِ یہ کی سے پتہ نہ دیکھتا یہ ناقد ری زمانہ کا یہ حال ہے کہ ناقص و کامل ایک نظر دیکھے جاتے ہیں۔ مونی قدر ان میں نہیں۔ ان وجوہات کے باعث طبیعت اس فن کی طرف سے ہزار ہو گئی۔ میں۔ شعر، سخن و جانب سے دست بردار ہونا پڑا اور شعر و شاعری کو سلام کر کے مدغم ہو گئی، میں گارڈ و شہنشی اختیار کی۔

آنا تاکہ نیک عافیت ہمشہد دندان سب و بان مراد مستند

کاندہ پذیر بند، قلم شہد ز دست و زبان حر نگیر اس مستند

شعر و سخن میں جب وارد حیدر آباد ہو تو تمام حیدر آباد میں شہت ہو گئی۔ جوق جوق و خیل خیل اصحاب مدقات کو آتے تھے۔ صبح سے رات کے پیار رہے تک میرے ہاں پر جمع رہتا تھا۔ کلام کی فراخ ہوتی تھی۔ تعمیل حکم کرنی پڑتی تھی۔ سی ٹا میں میرے شفیق قدیم نواب عبداللہ خاں صکنہ نے ایک مشعرہ قرار دیا اور سب اصحاب کو میرے آگے کی اطلاع دی کہ اس جلسہ میں بکثرت اجماع خدائی ہو اور میرے پہنچنے سے قبل مشعرہ شروع ہو گیا تھا غرض کہ جب میں پہنچا ہوں تو سب اصحابوں نے براہ منیت تقسیم دینی اور مشعرہ تو ہوا ہی رہا تھا۔ مگر میں نے یہ کیفیت عجیب دیکھی کہ منو ایک غزل تمام نے ہوئی تھی کہ وہ میرے صاحب آگے بڑھ گئے اور مجمع اپنے آگے رہ کر پڑھنے لگے۔ ہنوراں کی غزل خستہ نہ ہوئی کہ ایک شخص ان سے پسوا میں سے ہر نگاہ کے اور جھٹ غزل شروع کر دی۔ مونی

پڑھے جاتے ہیں۔ کسی طرح خاموش نہیں ہوتے۔ ایک پر ایک گرا پڑتا ہے۔ خلافِ تہذیب اپنی اپنی جائے سے اٹھ کر غزل پڑھنے والے کے پیچھے جانتے ہیں۔ ایک جا سے شمع کو جہنم نہیں ہوتی اور لطف یہ کہ جو صاحب پڑھ چکے ہیں وہ انھے اور گھر کو روانہ ہوئے۔ لا حول ولا قوہ الا باللہ یہ کیسے بے تہذیب لوگ ہیں کہ ان کو ذرا خیالِ آداب محفل نہیں۔ اپنے دل میں نہایت پشیمان ہوا کہ تو اس محفل میں کیوں آیا۔ غرضکہ تمام شب بسر ہوئی۔ صبح کے قریب میری غزل کی نوبت آئی تو گنتی کے آٹھ دس آدمی تھے۔ باقی سب چل دیئے۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ اپنا کلام منانے کو آئے تھے، میرے کلام کے شائق نہ تھے۔ خیر جب میری غزل پڑھی گئی ہے تو خدا کی عنایت سے جو ہمیشہ سے میرے کلام کا رنگ ہے اور جو کیفیتِ مشاعروں میں اور جا ہوتی ہے وہی یہاں ظہور میں آئی۔ ہر چند کے اس وقت بہت ہی تھوڑے سے آدمی تھے۔ مگر تمام حیدر آباد میں شہرت ہو گئی۔ پھر اور بڑے بڑے معرکہ رہے، جو حضرات کے یہاں استادوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے صد ہا شاگرد بھی ہیں اور واقعی کلام میں ان کا پایہ استاد کی کو پہنچا ہوا ہے وہ حضرات سب مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ خدا نے ان کے سامنے آبرورکھ لی۔ کوئی غزل کسی صاحب کی غزل سے انہیں نہیں رہی اور قصائد کا حال تمام حیدر آباد پر روشن ہے میرا لکھنا فضول ہے۔ ان حضرات میں اکثر شعرا کے نامور اہل لکھنؤ سے ہیں۔ دلی والوں میں فقط ہم دو آدمی تھے۔ یاد داغ صاحب یا فقیر ظہیر۔ سوداغ صاحب بذاتِ خاص مشاعروں میں آتے نہ تھے۔ فقیر البتہ ہر مشاعرہ میں جا موجود ہوتا تھا۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ ان بزرگواروں نے مشاعرہ میں آنا ترک فرما دیا۔ مہاراجہ مدارالمہام بہادر کے مواقع میں بھی اکثر جیسے ہوئے خدا نے وہاں بھی سرخرو کیا۔ ان جلسوں کی حقیقت حاضرینِ مشاعرہ کے دل پر منقش ہے مگر افسوس صد افسوس، صلہ اور مزد ایسی جانفشانی اور عرق ریزی و خون جگر پینے کا۔ سوائے رشک و حسد و نیش زنی و بیگانی کچھ نہ دیکھا اسے روشنی طبع تو بد من بلا شادی داغ صاحب مرحوم و مغفور کی بھی زندگی بھر یہی کیفیت رہی کہ لوگوں کو رشک و حسد رہا اور ہمیشہ خواہی نخواہی موردِ اعتراضات رہے۔ علیٰ ہذا القیاس میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہوں۔

بعد رو توبہ تو اں رستن از عذابِ خدای ولیک می نتاں از زبانِ مردمِ راست

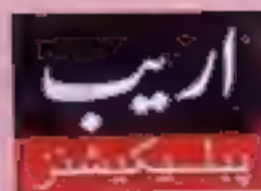
بھلا داغ صاحب سے اگر رشک و حسد تھا تو ہی تھا کہ ان کو خدا جانے صاحبِ جاہ منصب کیا تھا مجھ بہ نصیب کو تو پیٹ بھر روئی بھی نصیب نہیں۔ تبھ سے ناحق کا بغض الہی

ہے۔ حاصل کلام جس قدر شہرت قدر دانی حیدر آباد سنی گئی تھی اسی درجہ کساد بازاری پائی
گئی بے ہنر اور جمند و عاقل خوار اور میں ذات خدا پر توکل کئے ہوئے بیٹھا ہوں۔ جب تک
آب و دانہ ہے بسر کرتا ہوں۔ اپنے خداوند نعمت کے حق میں دعائے خیر کرتا ہوں۔

تمت بالخیر

☆ ☆

60/-	ذاکتر ام کلثوم	بچے کی تربیت (اسلامی تعلیمات کی روشنی میں)	۳۰
120/-	علامہ رسول مہر	انبیائے کرام (مولانا ابوالکلام آزاد کے مقالات)	۳۱
100/-	علامہ عباس محمد العقاد المصری	خانہ کعبہ کے معمار اول حضرت ابراہیم علیہ السلام	۳۲
100/-	ذاکتر ثریا ڈار	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کی علمی خدمات	۳۳
100/-	ذاکترہ حیدہ عشرت	تجدید فکریات اسلام	۳۴
30/-	مطلوب احمد قاسمی	آسمانی اثرات سے حفاظت کی چند کارگر دعائیں	۳۵
50/-	پروفیسر سلیم چشتی	اسلامی تصوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش	۳۶
15/-	مولانا ابوالکلام آزاد	آخرت کی زندگی	۳۷
160/-	پروفیسر سعید الحق	محمد بن قاسم سے اورنگزیب تک	۳۸
150/-	ذاکتر محمد امین	مغرب کا عروج اور متوقع زوال	۳۹
120/-	مولانا محمد حنیف ندوی	عقلیات ابن تیمیہ	۴۰
140/-	ذاکتر محمود احمد غازی	محاضرات قرآنی (قرآن کریم کی تاریخی اہمیت)	۴۱
120/-	مولانا محمد حنیف ندوی	افکار ابن خلدون	۴۲
120/-	میاں محمد شفیق	۱۸۵۷ء پہلی جنگ آزادی (واقعات و حقائق)	۴۳
160/-	میاں محمد افضل	یہ باتیں بھی قرآن میں ہیں	۴۴
100/-	سید معروف شاہ شیرازی	سیرۃ القرآن	۴۵
35/-	شیخ محمد صدیق منشاوی	حضرت ابوبکر صدیق کے ۱۰۰ قصے	۴۶
35/-	شیخ محمد صدیق منشاوی	حضرت عمر فاروق کے ۱۰۰ قصے	۴۷
35/-	مولانا خرم یوسف	حضرت عثمان غنی کے ۱۰۰ قصے	۴۸
35/-	شیخ محمد صدیق منشاوی	حضرت علی مرتضیٰ کے ۱۰۰ قصے	۴۹
35/-	ابن سرور محمد اویس	حضرت حسن اور حسین کے ۱۰۰ قصے	۵۰
60/-	محمد بن حامد بن عبدالوہاب	احادیث رسول سے منتخب ۶۰ سانچہ دلچسپ واقعات	۵۱
85/-	طلعت عظمیٰ محمد سالم	آنحضرت کے بیان فرمودہ سبق آموز واقعات	۵۲
70/-	ابن سرور محمد اویس	خاندان نبوی کے چشم و چراغ	۵۳
165/-	علامہ جلال الدین عبدالرحمن سیوطی	تعلیمات شریعہ کی روشنی میں محبت کی حقیقت اور تقاضے	۵۴
40/-	مولانا احمد عمر خاں	آداب اعمال اور دعائیں	۵۵
295/-	ذاکتر ذوالفقار کاظم	قرآن حکیم انسائیکلو پیڈیا	۵۶
360/-	ذاکتر ذوالفقار کاظم	صحابہ اکرام انسائیکلو پیڈیا	۵۷
125/-	سید ظہیر الدین خطیب دہلوی	۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات	۵۸



Rs. 125/-

Areeb Publications

1542, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-2 (India)

Ph : 23282550 • e-mail : apd@bol.net.in